مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي
مبادرة أرامكو السعودية

إثراء

نشرة إثراء

من المصافحة حتى الخيال

2 | أبعاد الكلمة
3 | اللحظة الكبرى
4 | خمسة أسباب
5 | مليون زائر
6 | عروض السينما
7 | انعكاس
8 | أسرار المكان
9 | المعرض

نشرة دورية تصدر عن مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء)، تصافحكم كل شهرين، لتأخذكم في رحلة إخبارية معرفية ممتعة.

أبعاد الكلمة

أعزاءنا القراء،

يعد الاستثمار في الإنسان وتعزيز ثقافته ومعرفته هدفًا رئيسيًا وطموحًا ساميًا ندأب في مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) على مختلف الأصعدة من أجل تحقيقه، مسخّرين لأجل ذلك كافة الإمكانيات التي نستطيع من خلالها تحويل العلم والمعرفة إلى ثقافة حضارية يعكسها سلوك المجتمع من حولنا.

نسعى في إثراء إلى أن تشكّل هذه النشرة رافدًا ثريًا من روافد المركز المتعددة، وحلقة وصل مع جمهوره، ومساحةً تضيف إلى زوارنا إثراءً يعيد صياغة اليوم ويرسم ملامح المستقبل.

ولأنّ هذا المركز تأسّس لأجلكم، فإنّه يشرفنا في "إثراء" أن ندعوكم لزيارته والتعرف على مبادراته ومرافقه، لتكونوا شركاء دائمين لنا، ومساهمين معنا في تأسيس علاقة مجتمعية ترقى بنا وببلادنا في سلّم العلم والمعرفة.

فريق إثراء

تنوين
Tanween

مستعدون للعب ؟

26-10 أكتوبر 2019

اللحظة الكبرى

"تنوين"، هو موسمٌ سنويٌ لاستكشاف الإبداع في الفنون والعلوم والأدب، يتناول موضوعًا مختلفًا كل سنة ليسلط الضوء على أصله وتأثيراته والبحث عن الفرص الممكنة فيه وخلق أفكار لا تتقيد بالمألوف وإنشاء حواراتٍ لا تنتهي بانتهاء الموسم. هو حدثٌ ضخمٌ يسعى لتمكين الأفراد من خلال ربط المواهب السعودية بالخبرات العالمية، ويقدم دعوة مفتوحة للإلهام والتغيير بطرق جديدة.

وتناول موسم إثراء الإبداعي"تنوين" لعام 2019، مفهوم "اللعب" بوصفه قوةً تزيد من قدرتنا على التفكير والعمل بشكل خلاق وتغرس الشعور بالإبداع، ليس للأطفال فقط وإنما للبالغين كذلك وبشكل غير محدود. يؤهلنا اللعب نفسيًا ألا نجد حرجًا في الفشل، هذا الشعور يمنحنا القدرة على استكشاف المجهول بكل حرية، ومن خلال هذا الاستكشاف يسهل الوصول إلى الأفكار الإبداعية والتعرف عليها.

تعرف زوار "تنوين" في هذا العام على تأثير اللعب كمكون رئيسي في التفكير الإبداعي والإنتاج المبتكر، وذلك من خلال عشرات البرامج التفاعلية والأنشطة المدهشة التي تقام لأول مرة في المملكة، بالإضافة إلى الحوارات وورش العمل واللقاءات والعروض التفاعلية والمعارض والمهرجانات.

+18 عرض

+33 محاضرة

+160 ورشة عمل

3 لحظات كبرى

12 معرض تفاعلي

3 تجارب طعام

6 تحديات

خمسة أسباب
تدفعك لزيارة إثراء

يعدُّ مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالميّ (إثراء) وجهة جذابة وفريدة للزيارة والاستكشاف، ليس فقط على مستوى المملكة العربية السعودية بل على مستوى العالم، فقد صنفته مجلة تايم الأمريكية كأحد أهم 100مكان يستحق الزيارة حول العالم لعام 2018م. نستعرض فيما يلي خمسة أسباب لهذا التميز:

1. مبنى إثراء أعجوبة معمارية:

يتفرد مبنى إثراء بتصميمه الذي يعتبر تحفة جمالية أخاذة، فهو يمثل مجموعة من الحجارة المرصوصة، كما تتكوّن واجهة المبنى من الخارج من أنابيب فولاذية متصلة ببعضها بكيفية هندسية متقنة وكأنّها ملتفة حول هيكل المبنى، كما بُني المركز في المكان الذي اكتُشِف فيه النفط لأول مرة، فضلًا عن التصميم الداخلي للمركز الذي يعبر عن مرور الزمن، ففي الأدوار السفلية من المركز نجد المتاحف والأرشيف والأقسام التي تعبر عن الماضي، ثم الأدوار الأرضية التي تضم مرافق تعبر عن الحاضر، وصولًا إلى الأدوار الأعلى التي تضم مرافق بحثية ومختبراتية ترمز للمستقبل.

2. حاضنة لتنمية المواهب:

يعمل المركز على تعزيز الموهبة والإبداع وإشباع الفضول والشغف، ويقوم من خلال برامجه المتنوعة بإلهام زواره وتحفيز خيالاتهم، كما يولي المركز اهتمامًا كبيرًا بتطوير المواهب المحليّة من خلال إتاحة مساحات للتواصل بين تلك المواهب وأصحاب الخبرات العالمية الذين يستضيفهم المركز في محاضراته وورش عمله ومبادراته المستمرة.

3. راعٍ للفن السعودي والعربي:

يزخر المركز بالعديد من المرافق والأقسام المسخرة في خدمة الفن السعودي والعربي، ففي متحف إثراء على سبيل المثال معارض مخصّصة للفن المعاصر، والتراث السعودي والفن الإسلامي، والتاريخ الطبيعي لشبه الجزيرة العربية. فضلًا عن المعارض المؤقتة والمجموعة الفنية الدائمة.

4. موسم تنوين:

تعتبر مبادرة تنوين تظاهرة عالمية للاحتفاء بالإبداع والفنون والابتكار، ويستضيف مركز إثراء فيه قادة الإبداع وخبراء الموهبة حول العالم. بالإضافة لعروض شيقة وبرامج غير مسبوقة تتخللها ورش عمل ومحاضرات وفعاليات متنوعة وذات طابع تفاعلي وملهم لمختلف الفئات العمرية.

5. فعاليات استثنائية:

يتفرد مركز إثراء بإقامته لمناسبات خاصة لتعزيز المشهد الفني والثقافي، مما جعل المركز رائدًا في خلق التنوّع وتشجيع الفنون المختلفة، فشهد المركز إقامة معرض هاري بوتر وحجر الفلاسفة™، واستضافة عازف العود نصير شمه، والعديد من العروض الرائعة الأخرى.

» اقرأ المزيد

مليون
زائر

زائرًا بعد زائر، ومبادرة بعد أخرى. هكذا كانت رحلة إثراء مع زوارها وبرامجها منذ فتح مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي أبوابه وأشرع نوافذه للإبداع والإلهام، وها هو يحتفل اليوم باستقباله نحو مليون زائر من داخل المملكة وخارجها، شاركوا في الفعاليات والأنشطة والتجارب المحلية والإقليمية والعالمية التي ينظمها المركز الذي يسعى باستمرار إلى إثراء الوطن وأجياله الحاضرة والمستقبلية من خلال تنمية المعرفة الثقافية والعلمية، وتحفيز الإبداع والتفكير الابتكاري، وبناء جسور التواصل الحضاري بين الثقافات والشعوب.

مليون زائر يعني مليون باحث عن المعرفة، عاشوا ملايين الساعات من إشباع الفضول المعرفي وتطوير المهارات وصقل الإبداع وتحقيق التغير المبتكر في طرق التفكير القائم على الإلهام والاعتماد على القدرات الإنسانية وتطويرها، متطلعين لملايين الزوار مستقبلًا كوجهة ثقافية وسياحية عالمية.

1000000
زائر

%83
نسبة الزوار السعوديين

%50
متوسط معدل الأعمار30 سنة

1000
ورشة تدريبية

10 آلاف
مشارك

36
عرضًا مسرحيًا

50 ألف
زائر

وبلغة الأرقام: بلغت نسبة الزوار السعوديين 83% من مجمل الزوار، فيما بلغت نسبة الزوار غير السعوديين 17%، وتصدرت الفئة العمرية التي تقل عن 30 سنة النسبة الأكبر من مجمل الزوار بواقع 50%، استمتعوا بأكثر من ألف ورشة تدريبية استفاد منها 10 آلاف مشارك، كما قدم المركز 36 عرضًا مسرحيًا بحضور تجاوز 50 ألف زائر، تنوعت العروض فيها بين عرض أوركسترا مارينسكي الروسية و أوركسترا فينا ولاسكالا الإيطالية، إلى جانب 1300 عرض سينمائي بالإضافة للمعارض الدائمة والمتغيرة، علاوة على استضافة معارض عالمية مثل معرض ليوناردو دافينشي ومعرض إدفارد مونك بحضور تجاوز 20 ألف زائر.

1300
عرض سينمائي

20 ألف
زائر

هذا التدفق المستمر للعقول الواثبة الشغوفة بالإبداع كان في انتظاره أكثر من 3000 متطوع من الشباب والفتيات السعوديات سجلوا نحو ربع مليون ساعة تطوعية لتنظيم المبادرات والبرامج، وتلقوا نحو 40 ألف ساعة تدريبية من خلال ورش عمل تعزز بناء الشخصية ومهارات الحياة.

3000
متطوع

40 ألف
ساعة تدريبية

اقرأ المزيد

عروض السينما

كوكونت: التنين الصغير

أيام العرض
4 5 14 15 19 28 29 30
أكتوبر 2019 م

مغامرات أبطال إثراء

أيام العرض
5 10 12 19 21 24 26 28
أكتوبر 2019 م

ألفاغو

أيام العرض
3 4 5 8 12 16 17 18
28 29 أكتوبر 2019 م

ما مصير سومياتي؟

أيام العرض
1 2 3 4 5 14 15 19
28 29 30 31 أكتوبر 2019 م

القصة الحقيقية لكنز الملك توت

أيام العرض
1 2 11 12 13 14 15 16
25 26 27 28 29 30
نوفمبر 2019 م

المستثمر

أيام العرض
2 7 8 11 12 13 14 15
16 21 22 25 26 28 29
نوفمبر 2019 م

حكاية الفأر

أيام العرض
2 11 12 13 14 15 16 25
26 27 28 29 30
نوفمبر 2019 م

كيكوريكي: أسطورة التنين الذهبي

أيام العرض
7 8 9 10 11 12 14 15
19 28 29 أكتوبر 2019 م

المحاربون أم الأساطير أبطال الرياضات الشتوية الحقيقيون

أيام العرض
1 2 3 4 5 7 8 9
10 11 12 14 15 19
أكتوبر 2019 م

سعدية سابت سلطان

أيام العرض
4 5 7 8 9 12 14 15
19 28 29 أكتوبر 2019 م

مغامرات أبطال إثراء

أيام العرض
1 4 8 9 11 16 18 23
25 29 30 نوفمبر 2019 م

خمسون ألف صورة

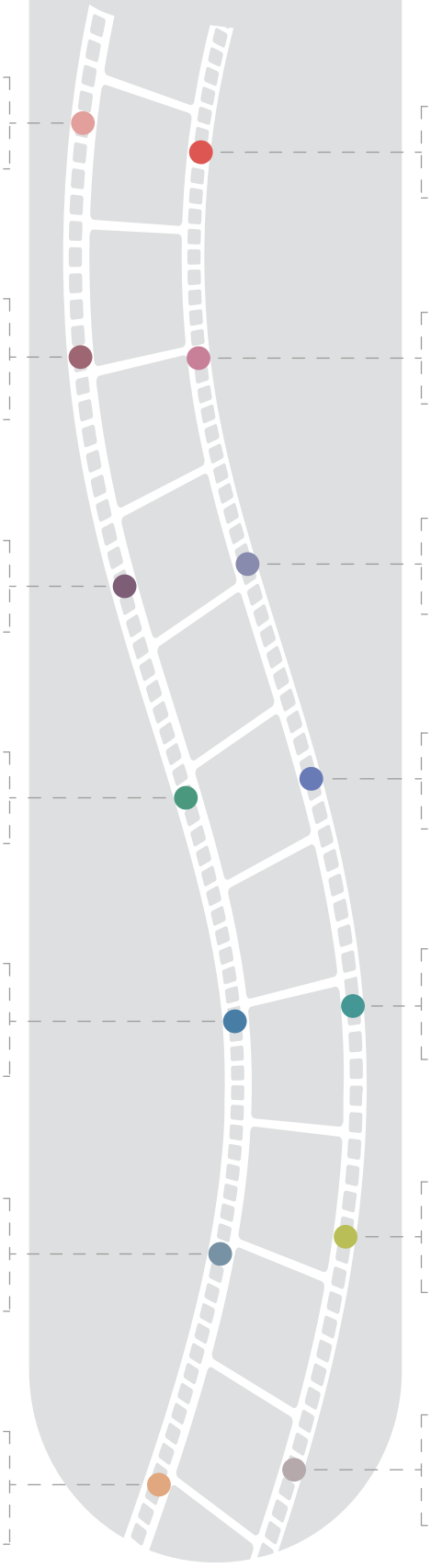
أيام العرض
1 4 5 6 7 8 9 14
15 18 19 20 21 22 23 27
28 29 30 نوفمبر 2019 م

أبولو 11: قصة لا توصف

أيام العرض
1 4 5 6 7 8 9 18
19 20 21 22 23
نوفمبر 2019 م

إعادة الاكتشاف

أيام العرض
4 5 6 7 8 9 18 19
20 21 22 23
نوفمبر 2019 م



لمعرفة مواعيد العروض

انعكاس

الحكمة الخفية وراء متعة اللعب

"لا يلعب بنو البشر إلا عندما ينسجمون تماماً مع معنى كلمة إنساني، ولا يكونون بشراً بالكامل إلا عندما يلعبون."

بهذه المقولة الرائعة، نقض الفيلسوف والمؤرخ الألماني فريدريك شيلر(1759 - 1805) التصورات السلبية التي كانت سائدة في عصره عن اللعب بصفته نشاطاً عبثياً وترفاً لا فائدة منه

اقرأ المزيد

ما يمكّنه الظلام ويعجز عنه الضوء

تختلف التجارب في الظلام عنها في النور. ففي الظلام، تضطر أن تلقي بنفسك في الأشياء لكي تفهمها، أن تتحسسها لتدرك أبعادها، وتتذوقها لتتخيل لونها، وتشمّها لتحيط بطبيعتها، وتصغي لها من حيث لا يمكن أن تراها، نغلق أعيننا أحياناً لنرى بشكل أفضل، ونمد أيدينا إلى الأشياء لنضمها إلى صفوفنا. هكذا يصبح الظلام صديقاً عوضاً عن عدو.

اقرأ المزيد

لحظات لاتُنسى

في مديح الهامش

يُنظر إلى الهوامش بوصفها مساحة ثانوية مُسخرة لخدمة مضمون أساسي، ومن أجل ذلك لا يحدث أن يخطف الهامش الضوء من "المتن" الذي يلعب دور الصدارة والأهمية بطبيعة الحال، رغم أن الهوامش كانت ولا تزال مرتبطة بالدقة من جهة، والموثوقية من جهة أخرى، فهي إما أن تكون مُوجهة للقارئ بشكل مباشر، فلا تدع له مجاله الخاص لترك انطباعاته وأفكاره، وإما أن تكون مُثرية وغنية لتفتح أبوابًا جانبية للتفكير بغض النظر عن فكرة النص الأصلي.

وبعيدًا عن هوامش الكتب والمؤلفات التي تبدو اختزالًا غير منصف لفكرة الهامش لو نظرنا إليه من هذه الزاوية المحدودة، نجد مظاهر كثيرة في الفن والرياضة والعلوم والثقافة والحياة الاجتماعية تأخذ شكل الهامش والمتن إلى حد بعيد، كفكرة النجم والجمهور، والمايسترو والفرقة الموسيقية من خلفه، وقائد الفريق والفريق من ورائه، وغير ذلك من هذه الأدوار التي تتقمص شخصية الهامش المُهمَل والمركز المُحتفى به.

إلا أن توصيف الهامش والمركز بالمهم والأهم ليست فكرة متماسكة كما تبدو. لنأخذ صناعة السينما على سبيل المثال؛ رغم أن ذاكرة الناس تملكها العناوين الرئيسية وأسماء الأبطال والشخصيات في الأعمال السينمائية، إلا أن وراء كل عمل عظيم منطقة ظلّ تحفل بالكثير من العمل الشاق والمستمر، فهناك فرق عمل كاملة من مصورين ومخرجين ورسامين وفنيي إضاءة ومهندسي صوت، والعديد من المهن والتخصصات التي تخرج لنا هذه المسلسلات والبرامج والأفلام وكذلك الأغنيات.

اقرأ المزيد

أسرار المكان

الأعمدة المضيئة في المكتبة

بينما تقف على السلم المتحرك وهو يصعد بك إلى الدور الثالث من مكتبة إثراء، ويعبر بك طوابقها في مسار مائل في اتجاه الأعلى، ستشاهد أدوار المكتبة أثناء صعودك وهي تلقي عليك التحية في مشهد بانورامي ساحر، وسترى في هذه اللحظات كيف يقف من حولك 51 عمودًا مضيئًا وكأنها جميعًا تنظر نحوك وتلوّح لك وأنت في طريقك إلى إبحارٍ في محيطات المعرفة والثقافة، وما إن تمر لحظات تالية وأنت تقارب بين أسرار المعرفة وأسرار البحار وأعماقها، يستقبلك في نهاية السلم المتحرك عمود نُقش عليه بخط الثُلث العتيق: (قل لو كان البحر مدادًا لكلمات ربي لنفد البحر)، وهكذا تعلم أن لا شيء متروك للصدفة، وأنك كنت بالفعل في موكب احتفالي مقصود للاحتفاء بك، فالأعمدة مصممة بشكل مدروس وبعناية فائقة لتحمل دلالات ورسائل في غاية الإلهام، وعلى كل عمود نقوش لأبيات شعرية من قديم التراث الأدبي العربي وحديثه، وحده العمود الأول الذي استقبلك هو الاستثناء الذي نُقشت عليه الآية الكريمة، أما بقية الأعمدة فهي تسجل تكريمًا رمزيًا لروائع الأدب العربي عبر تاريخه، بدءًا بأبيات من المعلقات المعروفة وصولًا إلى روائع من الشعر الحديث.

وهكذا؛ في زيارتك القادمة للمكتبة سيكون سر الأعمدة ونقوشها مكشوفًا لك، إلا أن الأسرار لا تنتهي، فهل يا ترى تستطيع أن تحاور الأعمدة لعلها تخبرك من هم الشعراء السعوديون الثلاثة الذين أفردت المكتبة لكل منهم عمودًا منقوشًا بأبياته، في لفتة تقديرٍ لهم على ما قدموه من إثراء للشعر العربيِّ الحديث؟

المعرض

يهدف معرض الفن المعاصر «زمكان» إلى توضيح مفهوم التكامل بين الزمان والمكان، وذلك من خلال استضافة 11 فناناً يستخدمون الفن كوسيلة لاستكشاف مجموعة من الأسئلة التي تتمحور حول ماضينا، وما هو المستقبل؟ وكيف أن الزمان والمكان يشكّلان منظورهم الخاص الذي ينتج عنه صور فريدة.

ومن خلال هذا العمل: يوثق الفنان السعودي معاذ العوفي التحولات الحضرية والمعمارية والإنسانية والثقافية في المدينة المنورة، والتغيرات التي طرأت على المدينة في حدودها وقراها المنسية، وتضاريسها القاحلة المحيطة بهذه المدينة النابضة.