الإصدار 008

إثراء

مبادرة أرامكو

تراث

الفنانة: مها الملوح

مجلة **إثرائيات**

نوفمبر 2020

مرحبًا بكم في **(إثرائيات)**، حيث ننصت لنبض المشهد الثقافي السعودي، نرصد قصصه وحكاياته، نلتقط تفاصيله الفنية والثقافية والمعرفية ثم نبثها للعالم لوحةً ملونةً بكل ألوان الطيف.

يرتحل بكم **العدد الثامن** من مجلتكم (إثرائيات) عبر بساط الريح، مسافرًا في فضاءات التأمل والفن والإبداع، وتحت عنوان **"الترحال"** يتصفح علاقة الإنسان بين الإقامة والسفر، حاملاً حقائب أفكاره بين الأمكنة والأزمنة، وذاكرة مشبعة بالصور والذكريات واللحظات التي حفظها خلال تنقلاته، منذ كان الارتحال طلبًا للرزق والماء والكلأ، حتى أضحى تجربة غنية للمتعة والتأمل وإخصاب تجربة الإنسان.

قائمة المحتويات:

على الغلاف 4
رحلة العمر للفنانة التشكيلية مها الملوح

الخروج من عاديتنا بابتكار نظرتنا إلى الأشياء 6
مع الفنانة التشكيلية مها الملوح

ملف العدد 8
الارتحال.. حياة بين المغادرة والوصول

إطلالة 9
د. حاتم الزهراني
التَّرحالُ حتى الكتابة: مبررٌ آخر لخلق استمراريّاتنا؟

بروفايل 10
محمد ناصر العبودي: سندباد القرن العشرين

الكنوز العربية 11
كأنّما هو في حِلٍّ ومُرتَحَلٍ

إثراء التفاصيل 12
المنبر المغربيّ

محطات 14
السفر خارج الصندوق

امتداد 17
الإبل: ثورة النقل الأولى

تأمل فنّي 18
تكتبه: د. سارة الوشمي
عندما غلب سكون نافذة في طنجة وحشيّة هنري ماتيس

جسور 19
الطوابع: هُويّات متنقلة

جدارية 20
شغف الرحلة والتصوير

من الأرشيف 23
تقدير للسفر وذكرياته

الفن الرقمي 25

على الغلاف: رحلة العمر

أنشأت الفنانة التشكيلية السعوديّة مها الملوح عملها "رحلة العمر" تكريمًا لليدي إيفلين كوبولد (1867-1963) أول امرأة بريطانية المولد تم تسجيلها لأداء فريضة الحج. يفتح عمل "رحلة العمر" نقاشًا حول حرية التنقل في مقابل الطبيعة الجامدة للحياة المنزلية، وهو نقاش كان محور حياة ملايين النساء، قديما وحتى الوقت الحاضر. وتمس أيضًا المنظور الأوسع للتبادلات العديدة؛ الثقافية والسياسية وكذلك الدينية، في عالم معولم يتبنى مسائل مراقبة الحدود والتنقل والحرية الدينية والتحديات التي تواجه أساليب الحياة التقليدية. يتكون العمل من مجموعة حقائب معدنية مثبتة على عربة مُذهَّبة، جميع الحقائب تظهر عليها علامات التقادم، بعد أن كانت تستخدم سابقًا للسفر أو التخزين في منازل خاصة في السعودية. تحمل العربة ذات العجلات إمكانية الحركة المستمرة ولكنها تشير أيضًا إلى الحياة المنزلية من خلال التذهيب كتقنية يدوية تُطبّق عادة على الأثاث والتجهيزات في المنازل الخاصة والمباني ذات الطابع الدائم. وهكذا تصبح العربة ومعها العمل بأكمله رمزًا للحركة والسفر والتغيير المحتمل، ولكنه في الوقت ذاته يمثل رمزًا للانتماء. أصبحت السيدة كوبولد السيدة زينب فيما بعد، وتمكنت من السفر إلى جدة عبر القاهرة وهي في سن الخامسة والستين.

الفنانة: **مها الملوح**

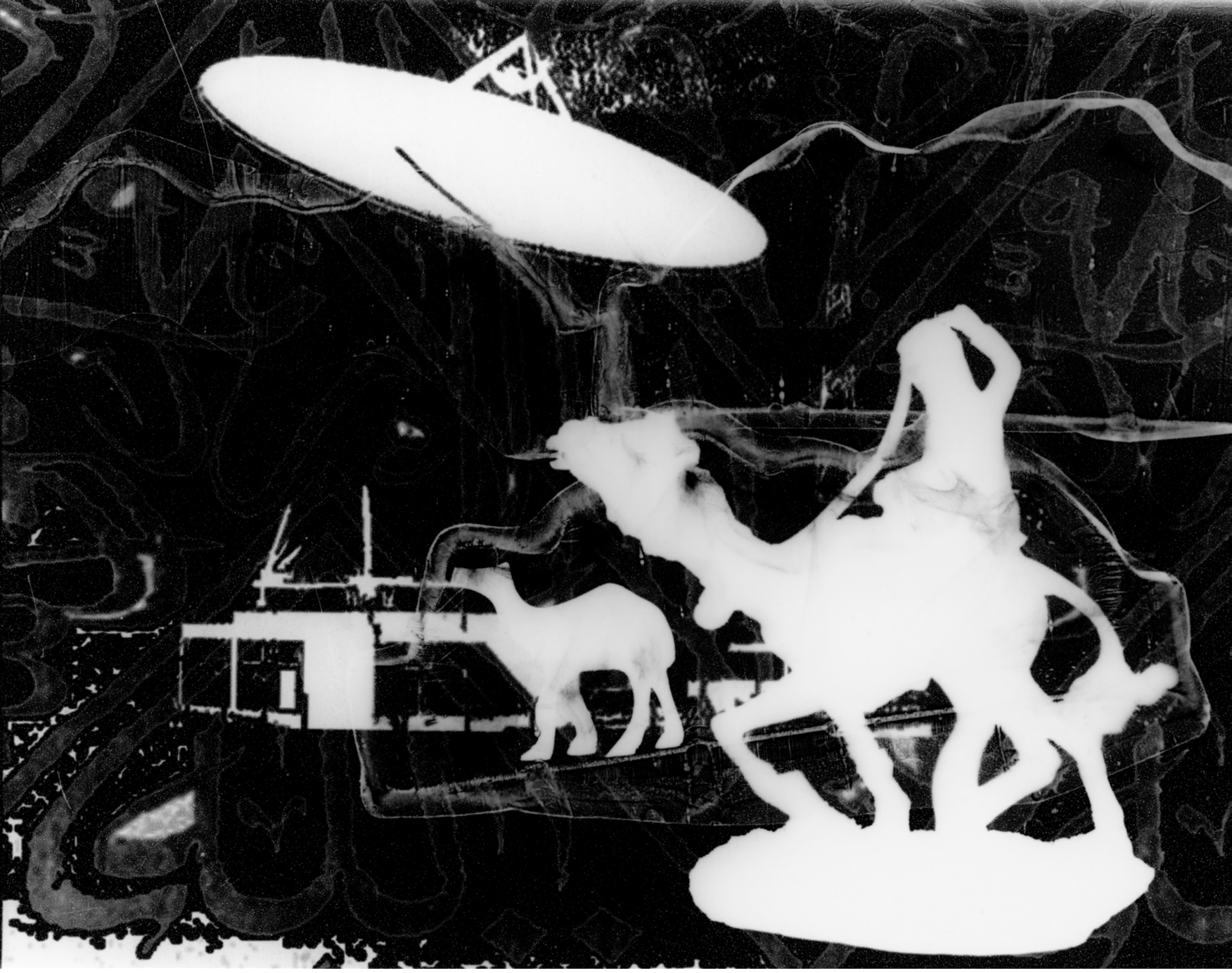
عمل (غذاء الفكر "المعلقات 4") 2016 في معرض "حياة الشمبانيا" بإذن من Saatchi Gallery London UK

مها الملوح:

الخروج من عاديّتنا بابتكار نظرتنا إلى الأشياء

نحاور في هذا العدد من "إثرائيات" **مها الملوح** فنانة سعودية، من رواد التعبير المفاهيمي، وأول سعودية تشارك في "بينالي فينيسيا"، لديها العدد من الأعمال الشهيرة ولقيت رواجًا واسعًا. الفن لدى الملوح له أكثر من وجه، وليس شيئًا ثابتًا، كما يحمل أكثر من تأويل، وله أبعاد وأعماق مختلفة، ومن أجل أن يطور الفنان من بصيرته وذائقته لتحويل المألوف العابر إلى عمل فني وإبداعي مؤثر وعميق، تعتقد الملوح "أن الإنسان يحتاج في البداية إلى شغف وحب في البحث والتأمل في الحياة والأحداث حوله والعمل الدؤوب المتواصل، فالانغماس بالعمل والتجارب يأخذ الفنان إلى نتائج غير متوقعة".

اضغط لقراءة المزيد



يكشف عمل مها الملوح **"الطريق إلى مكة المكرمة"** التجارب المتناقضة التي توفرها الوسائل الحديثة للسفر. لم يعد المسافر يتمتع بحرية العبور، دون عوائق أو خضوع قسري للرقابة، أصبح السفر فعلاً ينطوي على التحقيق والتفتيش وغزو خصوصية المرء، من خلال سلسلة من نقاط التفتيش يتم فحص أمتعتنا وفحص صور جوازات سفرنا وتفتيش هويتنا. حتى أكثر أشيائنا خصوصية وما تحتوي عليه أمتعتنا من القطع الحميمة والممتلكات الشخصية، أضحت مكشوفة في المجال العام.

ذكرياتنا الثمينة من الماضي البعيد تقع تحت أشعة الكشف الخارقة التابعة لأنظمة فحص المطارات، يتم تحويل هذه القطع الخاصة إلى صور على الشاشات الأمنية لتصنيفها إلى "آمنة" أو "تهديد". يجردنا السفر أحياناً، يخضع جوهرنا الروحي والتكوين التعليمي للمعالجة باستخدام أنظمة تخزين البيانات، يخضعان للتمحيص ويتحولان إلى تهديدات أمنية محتملة. ذكريات طفولتنا الحميمة لم تسلم هي الأخرى من وحشية النظرة، ما كان يومًا بريئًا وساحرًا يبدأ في إثارة الدهشة.

لوحة "هل يعود؟" للفنانة التشكيلية **علا حجازي.**

الارتحال.. حياة بين المغادرة والوصول

يبدو السفر واحدًا في ظاهره، وكذلك في جوهره المتمحور حول فكرة التغيير، ولكن بين الظاهر والجوهر تتعدد الأبعاد وتتقاطع المسارات، وتبقى نظرة المسافر هي العامل الأساسيّ الذي يحدد ماهية سفره. بأيّة عين سينظر المرتحل إلى ظاهر ارتحاله، وبأيّة بصيرة سينفذ إلى جوهره؟ هذا هو السؤال الذي من شأنه أن يغير وجهة الارتحال من أقصاها إلى أقصاها. إنّ المساحة التي نتحرك فيها خلال سفرنا ليست مجرد فضاء هندسيّ جافٍّ نقطعه ذهابًا وإيابًا بوتيرة واحدة، بل فضاء تتفاعل فيه الأفكار والثقافات والقيم، إلى درجة تجعل السفر تجربة تكاد تكون متفرِّدة بذاتها في كلّ مرّة.

اضغط لقراءة المزيد

لوحة "الموجة الكبيرة في كاناغوا" للفنان الياباني هوكوساي عام 1832م

إطلالة

التَّرحالُ حتى الكتابة: مبررٌ آخر لخلق استمراريّاتنا؟

يكتبها: د. حاتم الزهراني

شاعر وناقد وأكاديمي

سأقول بأنّنا نرحلُ، أفرادًا وجماعاتٍ وأممًا، وبينما يخيّل إلينا أننا نبتعد، تتشكّل حاجة مُلحّة إلى خلق استمراريّة من نوعٍ ما، بين ما قبل الرحلة وما بعدها. يصبح التَّرحال نوعًا من الاقتراب أكثر: يخلق عندنا الرغبة في شدِّ الحبل مع أناس على ضفة لحظة أخرى، نتخيلها عن العالم الذي فقدناه قبل انطلاقنا للمكان الجديد. ولو حاولنا تعريف الرحلة فيزيائيًّا، فيمكن القول بأنّها المسافة الكافية لتبرير رسم خط جديد يصلنا بما نحبّ مما هو ليس جديدًا تمامًا علينا. وفي أحيان كثيرة، إنّما نرحل ليس للبحث عن أماكن جديدة، ولكن لنجدد الصلة بأنفسنا، عبر خلق استمراريّة مع أفضل ما نتصوره عنها.

اضغط لقراءة المزيد

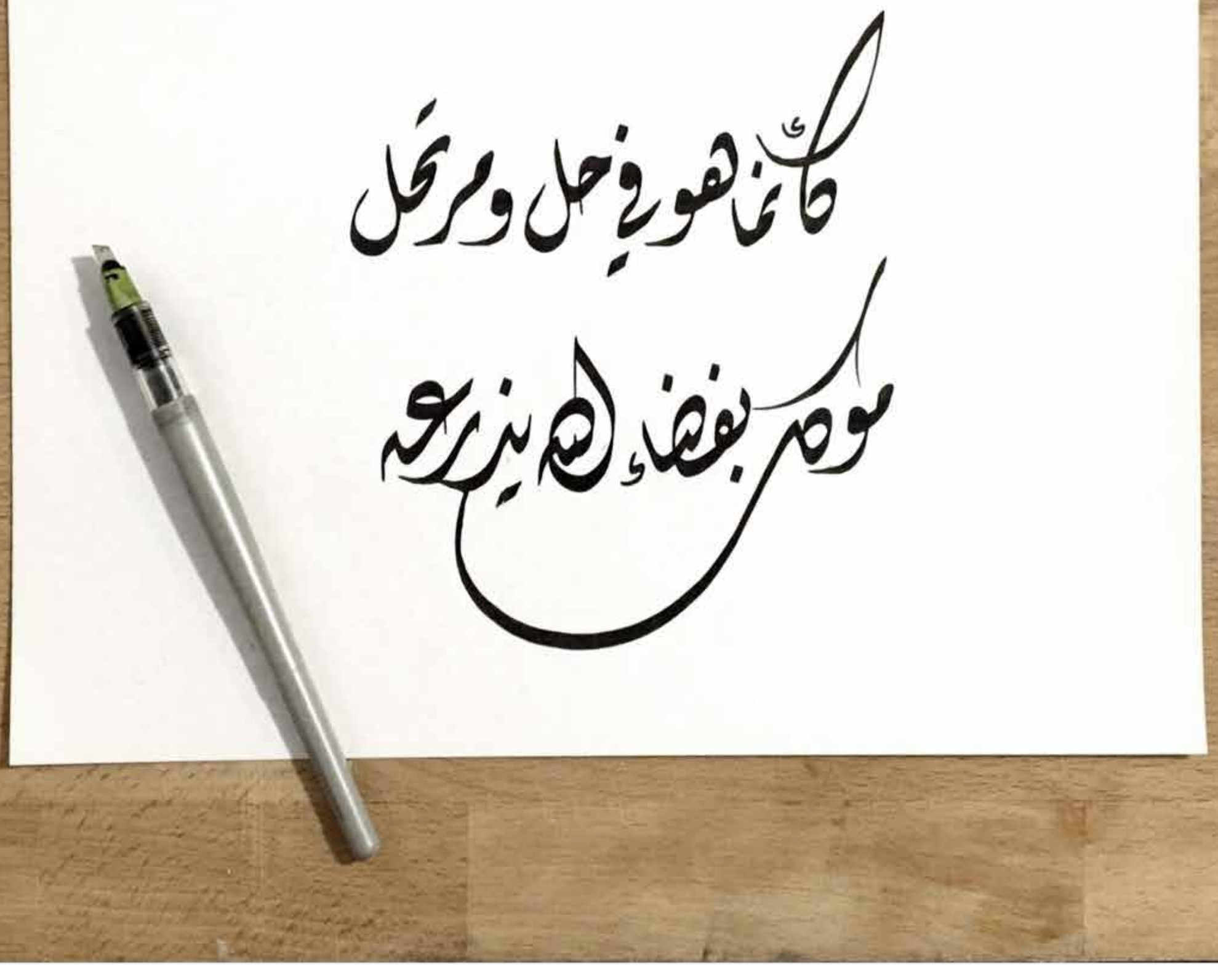
بروفايل

محمد ناصر العبودي: سندباد القرن العشرين

العبودي الذي زار كل العالم تقريبًا، واخذته قدماه إلى كل بلاد المسلمين حتى ولو كانوا أقليّة جدًّا في بلاد تدين بديانات أخرى، كان يؤدي مهمته التي تتطلبها وظيفته الرسميّة أمينًا عامًا مساعدًا لرابطة العالم الإسلاميّ، ولكنه كان يتعامل مع الأمر بما يتجاوز كونه مجرد مهنة أو مهمة يؤديها ويمضي، كان يتصرف انطلاقًا من رسالة ورؤية شخصيّة آمن بها،

فكان قريبًا من كل الشعوب، وكل الثقافات والأعراق التي زارها وتعرف عليها؛ والأهم من كلِّ هذا أنّه استطاع أن يترجم هذه الرحلات إلى كتب شيّقة، تجمع بين الأدب والحكمة والطرافة والفائدة، نُشر بعضها، ويحتفظ لنا المستقبل القريب بمائة كتاب أخرى مخطوطة من مؤلفاته في طريقها إلى النشر.

اضغط لقراءة المزيد



المخطوطة أبدعها خصيصاً لإثرائيات الخطاط: **عبدالرحمن الشاهد**

الكنوز العربية

كأنّما هو فى حِلٍّ ومُرتَحَل

من بغداد إلى الأندلس بدأت رحلة العاشق المغامر؛ ومن الأندلس إلى بغداد عادت هذه القصيدة اليتيمة، لتحكي ما لم يقله ابن زريق وهو يلفظ أنفاسه، وتقدم دروسًا عن عصارة تجربته في الرحيل والاغتراب. لا يقدم ابن زريق قصته وقصة حبيبته التي تنتظره على ضفة الفرات بكل شوق وتوق، وقصة حبّهما القائمة على شفير الانتظار وحافة الرحيل؛ بل إنّه يُفلسِفُ الرحيلَ ويفتحه على أفق لا محدود تضيع فيه المسافة بين المكوث والمضي، بين الحل والسفر، بين العبور والبقاء. في قصة ابن زريق يتحول الحل والترحال من التضاد إلى التواطؤ، ليصنعا معًا إطارًا واسعًا، يرسم داخله أحلام العابرين والماكثين، بنفس البشاشة والرحابة والحفاوة، ولكن أيضًا بنفس احتمال انكسار يظلّ قائمًا في الحالتينِ.

إثراء التفاصيل

المنبر المغربيّ

يجسد هذا المنبر تقليدًا مميزًا للمنابر في شمال إفريقيا، وهو القابليّة للتنقل. كان من الشائع، في مساجد المغرب العربيّ والأندلس، تخزين المنبر في خزانة مدمجة بالجدار على يمين المحراب، وإخراجه عند الحاجة. وبسبب ثقل وزنها، كانت المنابر المغربيّة مجهّزة بعجلات تتيح إخراجها خارج الخزانة، وغالبًا ما كانت توضع لها مسارات خشبيّة على السجاد أو الحصير لتسهيل حركتها. يتكون المنبر من ثلاث درجات ومقعد، بالإضافة إلى مدخل يعلوه شعار متقن. تم تجميع هذه المكونات من ألواح خشبيّة محفورة بزخارف هندسيّة تزينها أصباغ برونزيّة وسوداء.

تحتوي كل درجة على الزخارف المقوّسة على شكل حدوة الحصان، والتي تذكرنا بالمنابر القديمة المميزة بهذه الزخارف. فعلى الرغم من كون المنبر صنع لمسجد صغير في جبال الأطلس، إلا أنّ هذا الطراز يعود إلى المنابر الكبيرة للمرابطين في جامع الكتبية بمراكش والجامع الكبير بقرطبة.

محطات

السفر خارج الصندوق

كان الأدب ولا يزال الفضاء الرحب الذي يحتضن الخيال، والمسرح الذي تزدهر الفكرة على خشبته. وعبر صفحات الكتب والروايات، خط الإنسان حكاياته من الألف إلى الياء، ليبقى هذا اللون من الإبداع التعبيريّ شاهدًا على أدقّ مكنوناته. وعبر محطات هذا العدد، نستعرض بعض الكتب والروايات التي احتفلت بموضوع السفر والترحال في مختلف أشكاله.

سفر المكان

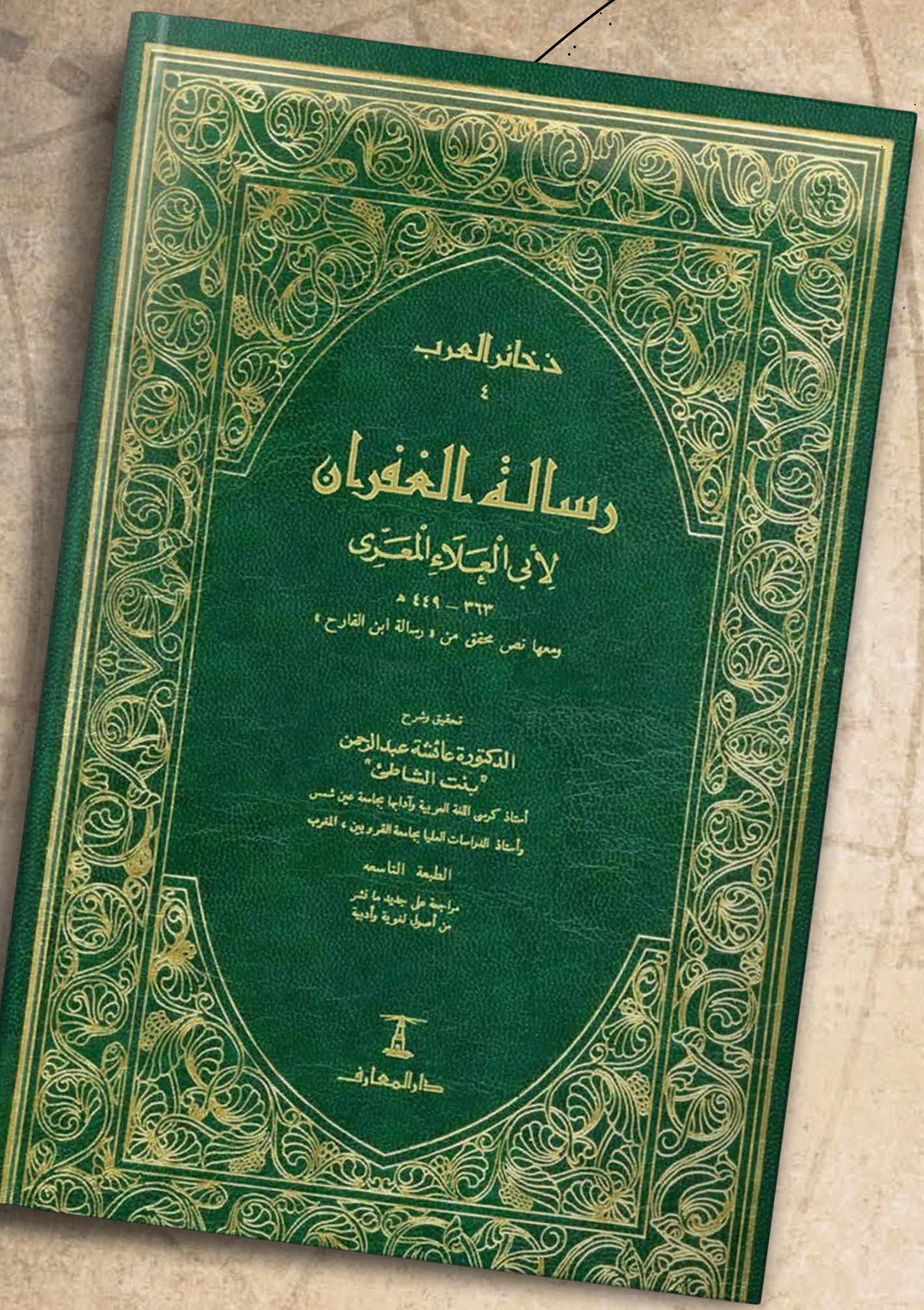
حول العالم في 200 يوم (أنيس منصور)
السفر عبر الأماكن هو أول أنواع السفر ورودًا إلى الخاطر، لكنّه ليس أقلّها عمقًا وثراءً. يستعرض أنيس منصور في هذا الكتاب فصولاً شيّقة من الترحال بين معالم الدول المختلفة، وينبري لنا المكان ناطقًا بما يختزنه من هُويّة وتفرد، أبدع الكاتب في تسليط الضوء عليها عبر وصف العادات والتقاليد والثقافات.

سفر الزمان

آلة الزمن (هـ. ج. ويلز)
عندما تتعطل أبعاد المكان، ويتحرر الزمن من قيوده، يصبح السفر فرصة لاستكشاف حقيقة الإنسان التي لا يحدها حاضر أو ماض أو مستقبل. يأخذنا الروائي هربرت جورج ويلز في رحلة زمنيّة ليست كالرحلات. ويضفي على السفر صبغة تجمع بين غرابة الشكل وألفة الجوهر. ليس السفر عبر الزمن أكثر أنواع الارتحال تداولاً، لكنه مِن أبلغِها نفاذًا إلى جوهر الحياة.

سفر الذاكرة

سفر الذاكرة (مريم البلوشي)
من قال إن الذاكرة لا تعرف السفر والارتحال؟ تتميز الذاكرة الإنسانيّة بمحطات تنساب عبرها الأحداث وتسافر خلالها الروح، في رحلة ليست المغادرة والوصول من مفرداتها. تتراكم المواقف والتجارب وتتعاقب الوجوه والأحداث، ليتشكل مزيج فريد من الواقع والخيال: الذاكرة. تسافر الكاتبة مريم البلوشي عبر محطات هذه الذاكرة في مجازفة تستحق خوض حلمها.



سفر الخيال

رسالة الغفران (أبو العلاء المعري)
أخذ أبو العلاء المعريّ بأيدينا إلى رحلة تحفها أخطار المنطق والعقلانيّة، عبر فصول كتابه "رسالة الغفران". وقد نجح المعريّ في تحييد الزمان والمكان، لا بل التلاعب بهما، ليكون الخيال هو سيد الموقف والبعد الوحيد لهذا السفر غير المألوف. يغادر المعريّ موانئ المكان والزمان، دون أن يبرح مكانه أو زمانه، عبر محطات الخيال اللامحدودة، ليقدم لنا شكلاً فريدًا من أشكال الارتحال، وبابًا رائدًا من أبواب الأدب العربيّ والعالميّ.

سفر الفكرة

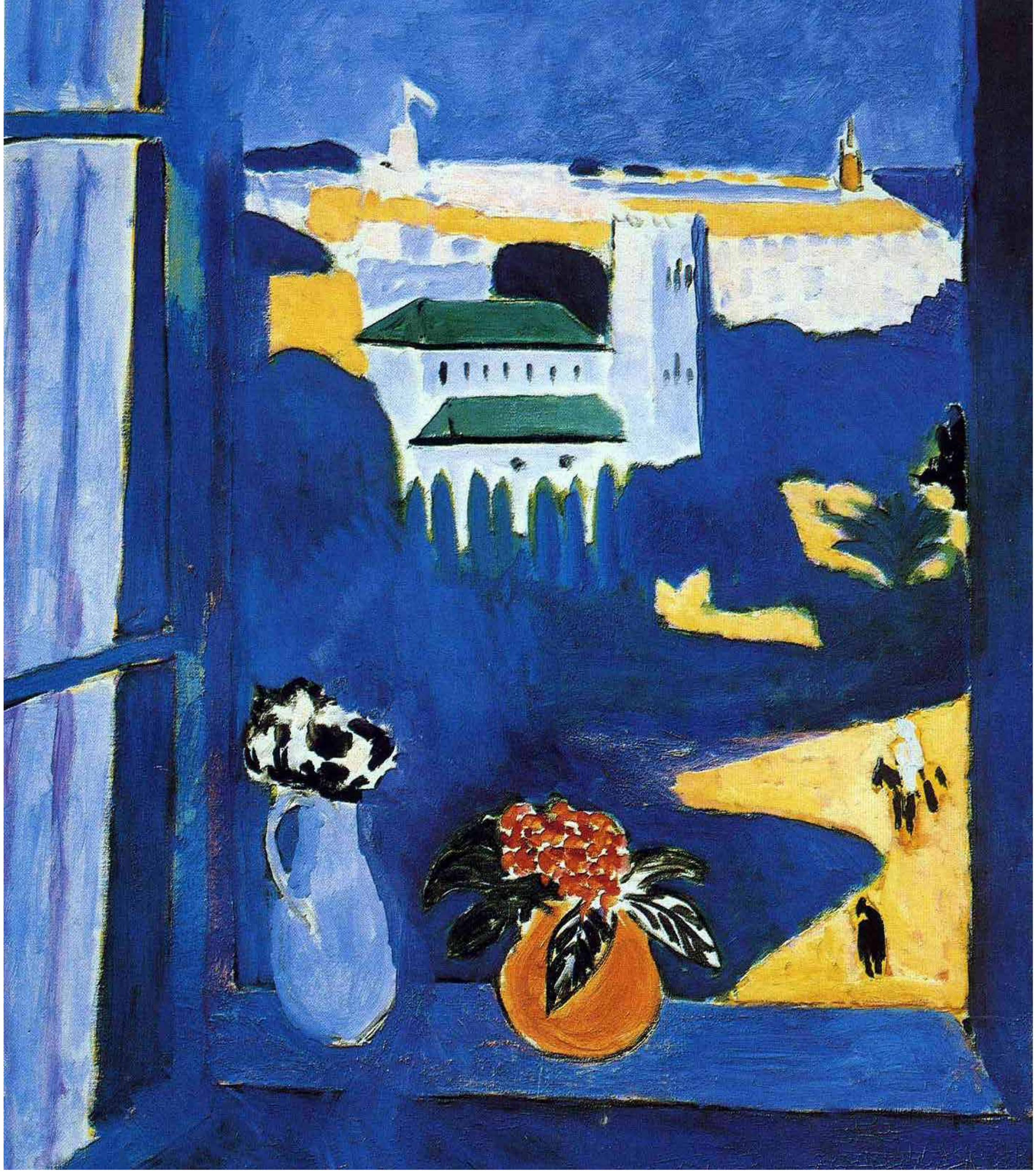
على الطريق (جاك كيرواك)
تتصارع الفكرة مع الفكرة في رواية "على الطريق"، لترتسم محطات رحلة لا مناص من خوضها. أبدع الكاتب الأمريكي جاك كيرواك، عبر صفحات هذه الرواية الخالدة، في وصف الارتحال بين ضفاف الأفكار، مستخرجًا من رمزيّة الطريق، ومن ورائه المكان والزمان، روحَ الفكرة، سابرًا أغوارها، ومحولاً إياها إلى المشهد الرئيس والوحيد في رحلة وقودها الرفض والتمرد، ومساراتها دواخل النفس البشريّة ونوازعها.

مجموعة من الإبل على مقربة من جبال طويق- عدسة المصور: **طارق المطلق**

امتداد

الإبل: ثورة النقل الأولى

عندما نتأمل علاقة الإنسان العربي بالإبل، نشعر بشيء من الغرابة لهذا الارتباط المتين، الذي يصل في بعض الأوقات للبكاء على خسارة واحدٍ منها، والاستعداد لدفع الغالي والنفيس في سبيل علاجها أو شرائها، لكن هذا الشعور ما يلبث أن يصبح أقرب للفهم والاستيعاب عند التأمل في العلاقة التاريخيّة التي جمعت بين العربيّ الأول، وبين استئناسه للجِمال واستخدامه لها في قطع المسافات الحارقة في صحراء الجزيرة العربية، هذه القفزة النوعيّة التي سهّلت حياتهم آنذاك، وجعلتهم يصلون إلى أماكن جديدة وفي سرعة قصوى، كانت هي مفتاح هذا الارتباط المتصل والمتجذّر إلى هذه اللحظة، ليكبر هذا الارتباط ويتشعب فيصبح ذا قيمة بيئيّة واجتماعيّة وماليّة ضخمة، تفوّقت على ارتباطه بالتنقّل في عصر السيارات والطائرات والقطارات السريعة.



لوحة زيتية على قماش رسمها هنري ماتيس، نافذة في طنجة عام 1912، وهي الآن في متحف بوشكين للفنون الجميلة بموسكو.

تأمل فنّي

عندما غَلب سكونُ نافذةٍ في طنجة وحشيّة هنري ماتيس

تكتبه: **د. سارة الوشمي**
دكتوراة في الفنون الجميلة، باحثة ومستشارة في الفنون

لوحة ماتيس (نافذة في طنجة 1912) المستوحاة من إطلالة النافذة لمدينة طنجة جعلت نظرة المتلقي للعمل مدهشة وساكنة، ومريحة وثرية بالاعتزاز الحضاريّ العربيّ. حيث غلبت حضارة المدينة وتفاصيلها على أشهر رواد المدرسة الوحشيّة، ورسم لوحة طنجة المختلفة عن طابعه الفنيّ. تاركًا لوحة ذات قيمة فنيّة تجعلنا نقف متأمّلين حولنا مدى جمال محيطنا التراثيّ والحضاريّ. متسائلين: كيف لأبسط تفاصيل حياتنا أن يكون لها أثر عميق في نفس زائرها قد تغير شعوره وتقوده إلى تبني شعور مختلف؟ يقول ماتيس عن اللون: "يحصل المرء على طاقة يبدو أنّها تنبع من السحر" وهذا ما حصل بالفعل بشتاء طنجة عام 1912، حيث تتجلى اللمسة المغربيّة لتغلب سكونه وحشيّته.

اضغط لقراءة المزيد

جسور

الطوابع: هُويّات متنقلة

إنّها تلك الملصقات الصغيرة، المسافرة من بلد لآخر، حاملة معها أخبار المُرسل وشعوره، وثقافة المكان الذي أتت منه. تلك المربعات المتنقلة، التي لا تحتاج إلى إذن بعبور الحدود بين بقاع العالم، والتي ربما ينتهي بها المطاف في متحف، أو ألبوم لأحد هُواة جمعها والمفاخرة بها وبندرتها وجمالية تفاصيلها، أصبحت وجهًا مهمًّا منذ أربعينات القرن التاسع عشر للدول وتاريخها وأحداثها المفصليّة.

كانت الفكرة ابتداءً أن تكون الطوابع البريديّة وسيلة لتأكيد دفع الرسوم البريديّة من قِبل المُرسل، وبالتالي السماح لها بالانطلاق عبر الحدود والمدن والقرى، لتستقر أخيرًا بين يديّ الشخص أو الجهة المرادة؛ لتتطور بعد ذلك، فتصبح نوعًا من الرموز الثقافيّة والتاريخيّة التي تستخدمها الدول لتعبّر عن ذاتها من خلالها، والتي أيضًا أصبحت هواية يتباهى المهتمون بما جمعوه منها.

جدارية

شغف الرحلة والتصوير

نستعرض أعمالاً فوتوغرافية مبدعة، لأشخاص جمعوا بين فن التصوير وشغف السفر، استطاعوا من خلال عدساتهم المبدعة توثيق تجارب مختلفة ومغامرات تستحق التقدير والمتابعة.

مشعل بن ماجد

أضاف إليّ السفر نظرة مختلفة للحياة، وللمسافات التي تفصلنا عن الشعوب الأخرى المتفاوتة بالقياس إليك، وإلى وعيك بالأشياء. السفر علم للشباب، واختبار للشيوخ، وسعةٌ للأرواح والمدارك والأنظار، واستقالة من ضغوط الحياة، وأحيانًا هو السعادة بين تذكرتي (ذهاب وعودة).

أسامة السلمي

تجربة التصوير في السفر وتوثيق حياة الشعوب وحضارتهم وعاداتهم أضافت إليّ الكثير ووسعت مداركي. قمت بتوثيق مجريات الحياة اليومية ما بين العمل والدراسة والمرأة والطفل والمناسبات الدينية ونمط المعيشة والوجوه المختلفة في عدة دول من قارات العالم.

خالد صديق

أحب السفر كثيرًا، أصبح السفر جزءًا لا يتجزأ من نمط حياتي اليومي، أسافر دائمًا بين الكتب والمدونات وأدب الرحلات، وزيارة الدول والانغماس في مجتمعها والتحدث مع أهلها، أجرب الطعام المحلي، وأركب وسائل النقل العام، وأسكن مع الناس، وأعيش كما يعيشون في بلدانهم، أبحث في رحلاتي دائمًا عن تجربة الإنسان، التجربة المرتبطة في الزمان والمكان.

من الأرشيف

تقدير للسفر وذكرياته

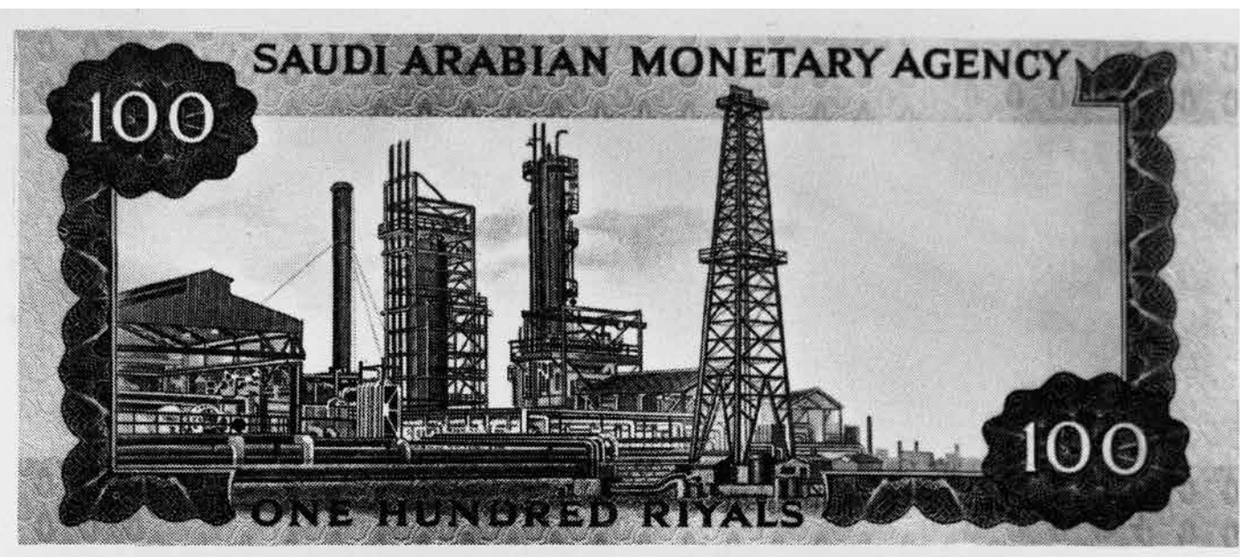
وثائق نادرة من أرشيف أرامكو السعودية

راعيتان صغيرتان

على الرغم من ندرته اليوم ـ مع تطور السياحة والسفر الحديث ـ يحتفظ السفر التقليديّ البسيط بالكثير من عناصر الدهشة، لكل من ينطلق في الطريق إلى حيث: الصحراء، والجبال، والمناطق الأقل استكشافًا. هناك يمكن للمرء أن يلتقي بالقبائل والرعاة، أو يعيش حياة البداوة والبريّة، أو يجمع العملات الأجنبيّة، والأشياء النادرة، ويتبادلها، أو يمكنه الاستمتاع فقط بتعرّف مستكشفين آخرين واللقاء بهم.

عين دار رقم 57، الواقعة في حقل شمال الغوار، تلوح خلف قطيع من الإبل المستسقية، بينما الراعيان يتألقان فرحًا.

سبتمبر 1957



ورقات ماليّة سعوديّة من فئات: مائة ريال، وخمسين ريالاً، وعشرة ريالات

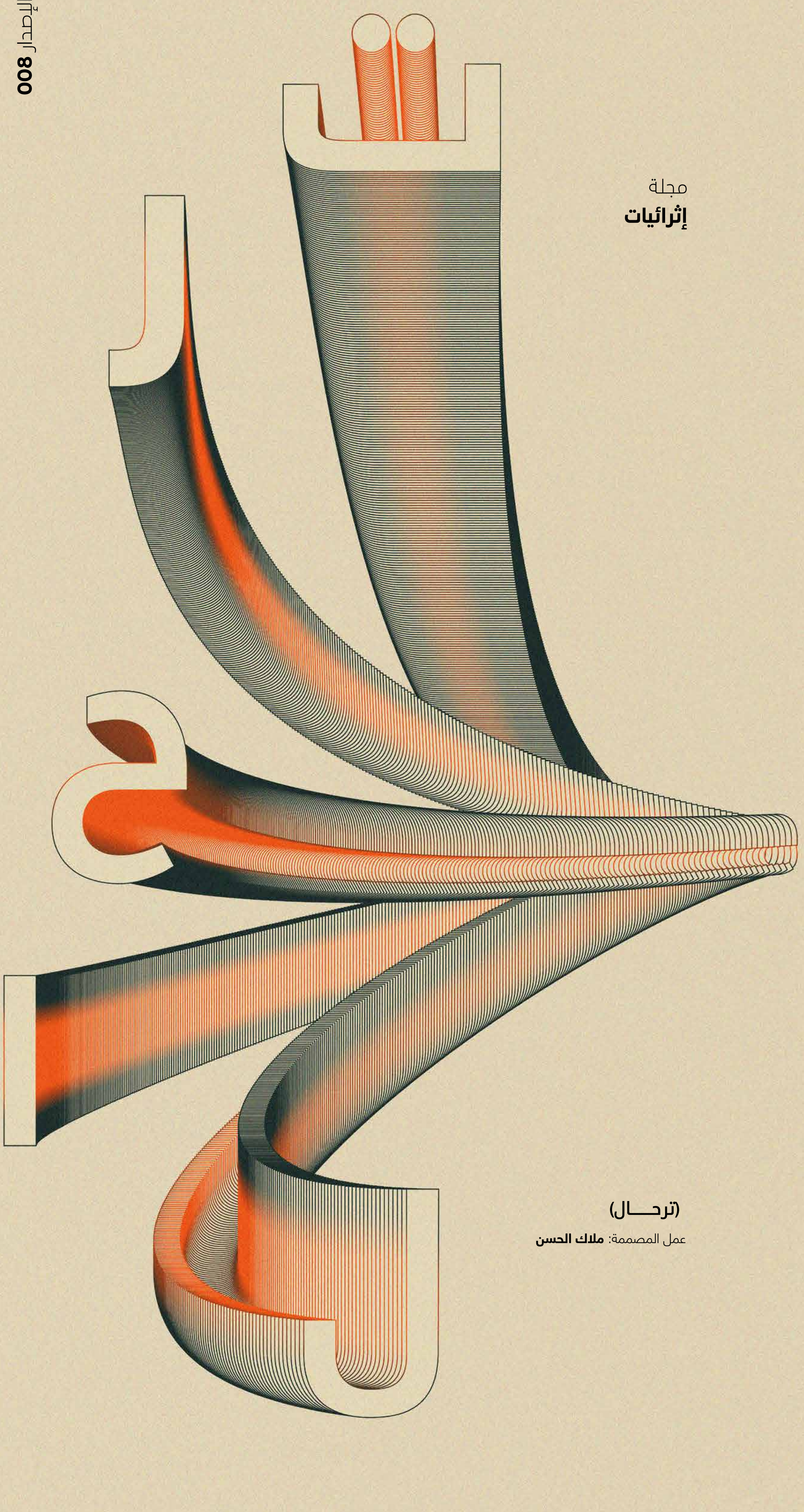
1968

إثراء 800

الفن الرقمي

يشهد الفن الرقمي تطورًا مستمرًا ومتزايدًا، من أجل ذلك نستحدث في مجلة إثرائيات مساحة خاصة له، دعمًا لهذا اللون الفريد من الفنون الحديثة، مما يتيح منصة تعبيرية للفنانين الرقميين السعوديين والعالميين. ومن خلال هذه المساحة الفريدة، سيُطلق الفنانون إبداعاتهم، منطلقين من موضوعات مختلفة وملهمة، لنرفع معًا سقف الطموحات، ونشجع حركة الفن والخيال.

مجلة
إثرائيات



(ترحـــال)

عمل المصممة: **ملاك الحسن**

للاشتراك في المجلة والتواصل مع فريق التحرير،
راسلونا على: ithraeyat@ithra.com

فريق التحرير

مديرة التواصل والشراكات: رانيا بلتاجي

مشرف التواصل: يوسف المطيري

رئيس التحرير: غنام الغنام

رئيسة تحرير النسخة الإنجليزية: ريم تينا غزال

مصممة جرافيك: ظى المنديل

فريق الموقع الإلكتروني

مها عالم

عبدالعزيز الحميدان

تاضي العلي

أحمد اليامي

إثراء

مبادرة **أرامكو**

عن **إثراء**

يعدّ مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) أحد أهم مبادرات **أرامكو السعودية** الموجهة للارتقاء بنمط الحياة وخلق مساحة فريدة لرعاية الإبداع ونشر المعرفة وتعزيز التواصل الثقافي والحضاري، وذلك من خلال البرامج الثقافية والإبداعية التي يقدمها طوال العام. ويعتبر "إثراء" المعلم الحضاري الأبرز في المنطقة الشرقية، فقد تم إدراجه من قبل مجلة التايم ضمن أعظم 100 موقع في العالم ينصح بزيارتها، حيث صممت أقسام المركز ومبادراته لتمكّن جميع فئات المجتمع من المشاركة في نشر المعرفة وإشراك الأفراد والمؤسسات في فضاءات الفنون والثقافة والفكر سواءً على المستوى المحلي أو العالمي. ويضم "إثراء" عشرة مرافق أساسية هي: المكتبة، برج المعرفة، مختبر الأفكار، المسرح، السينما، القاعة الكبرى، المتحف، متحف الطفل، ومعرض الطاقة. وللمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الرابط التالي:

www.ithra.com

ولمتابعتنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي