

جائزة إثراء للفنون

Ithra Art Prize

7TH EDITION



About the Ithra Art Prize

Established in 2017, the Ithra Art Prize is one of the most significant awards dedicated to contemporary artists from or based in the 22 Arab countries. The biennial Prize initially focused on Saudi and Saudi-based artists, and expanded in its fourth edition to include practices from across the wider Arab region. Offered by the King Abdulaziz Center for World Culture (Ithra), the Prize's mission is to ignite cultural curiosity, foster original thought and expression, and celebrate work that reflects intellectually engaged and contextually responsive approaches.

The winning artist is awarded by an international jury with a USD 100,000 grant, and their work is acquired into the Ithra collection, helping shape both their artistic legacy and the evolving discourse of contemporary Arab art. With every edition, Ithra aims to contribute to the region's creative ecosystem by providing a platform for contemporary artists to shine and forging partnerships with leading regional institutions, including Art Dubai, the Diriyah Biennale Foundation, and the AIUla Arts Festival.

This exhibition reflects the Ithra Art Prize's continued evolution as a platform for artistic production and dialogue. By presenting all shortlisted works together, we aim to offer audiences a deeper engagement with the ideas, processes, and perspectives shaping contemporary art across the region.

Farah Abushullaih
Head of Ithra Museum

Ithra Art Prize 7th Edition: Shortlist Exhibition

Returning for its seventh edition, this year's Art Prize culminates in an exhibition that showcases the shortlisted artworks at the Ithra Museum. A winner will be selected during this period.

This exhibition marks a homecoming for the Prize, offering Ithra's audience an opportunity to see finalist artworks together and in dialogue.

This exhibition celebrates the significance of the Art Prize and the participating artists and their contribution to the Arab art scene, marking an important moment in the Kingdom's contemporary art scene.



Artists

Aseel AlYaqoub

Kuwait

Bady Dalloul

Syria

Heba Y. Amin Elmahamly

Egypt

Ala Younis

Jordan

Jawad Al Malhi

Palestine

Jury of the 7th Edition

The shortlisted artists were selected by an international jury representing curatorial practice, academia, and artistic production:

Farah Abushullaih

Head of Ithra Museum

Tarek Abou El Fetouh

Independent Curator and Artistic Director, Dream City Festival

Dr. Nada Shabout

Art Historian and Director, Contemporary Arab and Muslim Cultural Studies Institute, University of North Texas

Jérôme Sans

Curator, Artistic Director, and Co-founder, Palais de Tokyo

Nadia Kaabi-Linke

Artist and winner of the 4th edition of the Ithra Art Prize



Aseel AlYaqoub

KUWAIT

Aseel AlYaqoub (b. 1986, Kuwait City) is a research-based, interdisciplinary artist from Kuwait whose practice spans sculpture, installation, drawing, video, and text. Her work examines the interplay of geography, architecture, and collective memory, focusing on how material culture, national identity, and institutional narratives are constructed and contested.

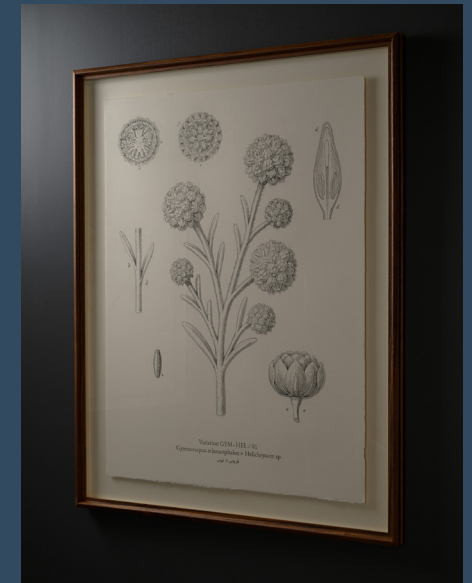
She holds an MFA from Pratt Institute (New York) and a BA from Chelsea College of Art (London). Notable projects include co-curating the Kuwait Pavilion at the 17th International Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia (Space Wars, 2021), and co-receiving the inaugural Art Jameel Commission (Contrary Life, 2018). Her work has been exhibited at Archival Assembly (Berlin), Bildmuseet (Sweden), the 3rd Karachi Biennale (Pakistan), McIntosh Gallery (Canada), The Sultan Gallery (Kuwait), and Jameel Arts Centre (Dubai). Her work is held in collections including the Barjeel Art Foundation and the Art Jameel Collection.

Flora Incognita 2026

Flora Incognita revisits the history of botanical classification in the Gulf and the systems that sought to stabilize it. When unfamiliar plants were first encountered, they were often understood through resemblance. A form was compared to something already known. A Latin structure was applied. A geographic qualifier was appended. In this gesture of recognition, what was altered, and what was secured?

The installation brings together hybrid plant forms emerging from archival steel cabinets and their corresponding botanical illustrations. The work lingers in the space between the specimen and its record. When does observation become authority? At what point does naming harden into knowledge?

The plants presented here do not resolve into fixed categories. They exist in a state of suspension, neither fully native nor entirely foreign, neither wholly authentic nor entirely invented. By inhabiting this ambiguity, Flora Incognita invites viewers to consider how classification shapes perception and how systems of documentation quietly determine what is seen, remembered, and accepted as real.



3D-printed plant sculptures, steel cabinets, and graphite drawings
Dimensions variable



Image courtesy of Noam Levinger

Bady Dalloul

SYRIA

Bady Dalloul (b. 1986, Paris) is a multimedia artist whose work entwines historical events, personal facts, and fiction. His works are imbued with sociological and historical reflections on his heritage and issues of global migration. Reflecting on territorial demarcations, Dalloul questions Western-centric historiography and knowledge production. Through drawing, video, and objects, Dalloul engages a dialogue between the imagined and the real by questioning the logic of writing history.

Dalloul is the recipient of the Prize for Arab Contemporary Creation awarded by the Friends of the Institut du Monde Arabe in 2017 and the Sciences Po for Contemporary Art Prize.

Bady Dalloul has had solo exhibitions at Mori Art Museum, Tokyo, Japan (2025); Jameel Art Centre, Dubai, UAE; Mathaf: Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar (2022); Darat al Funun, Amman, Jordan (2019).

Matchbox Drawings 2026

Since 2016, Bady Dalloul has drawn more than eight hundred miniature drawings, each pasted into a matchbox. At first, these small works mostly showed scenes from the Syrian civil war, reflecting the images of his country that the artist encountered through screens and news broadcasts.

Later, he began using the matchboxes as diaries, recording quiet scenes from his daily life in Japan and the United Arab Emirates alongside ever-present images of conflict and brutality.

The artist's practice started with his younger brother Jad when they were both children. At the time, they imagined they were kings of fictitious countries; Jad ruled Jadland, while Bady ruled Badland. Bady started drawing everything that could make his "country" realistic, including full-size banknotes and stamps. The artist was fascinated by how such small objects could carry so much meaning, and has continued drawing on that scale since.



Ballpoint-pen and marker drawings on Bristol board, framed in matchboxes
4.1 x 2.7 cm each



Heba Y. Amin Elmahamly

EGYPT

Heba Y. Amin Elmahamly, (b. 1980, Cairo) engages with political themes and archival history through a multidisciplinary practice that spans film, photography, performance, and installation. Her work critically investigates the technologies and infrastructures of control that shape modernity, taking as its point of departure the colonial and postcolonial histories embedded in visual and territorial regimes.

Elmahamly is a Professor of Digital and Time-Based Art at the State Academy of Fine Arts in Stuttgart, curator of visual art for MIZNA journal, and co-founder of Black Athena Collective.

She was awarded the 2025 Hans-Molfenter Preis/City of Stuttgart Prize (Germany), 2022 Nordhorn City art prize (Germany), the 2020 Sussmann Artist Award (Austria), and the 2019 Field of Vision Fellowship (NYC). Her work has been shown in numerous exhibitions and biennales worldwide.

Image courtesy of Solingen Portraits WebXL

The Last Carrier: Iteration I 2026

In 1719, French traveler Paul Lucas published one of the earliest European depictions of the Egyptian Mahmal procession departing from Cairo for Makkah. His limited view of the departure became a stand-in for the whole, an engraving onto which fantasy, authority, and curiosity about the “exotic East” converged.

The Last Carrier examines how vision itself shapes history: who is permitted to witness, who is excluded, and how partial sight becomes authoritative knowledge. In this sense, the engraving visualizes not the event but the desire to see—the European gaze performing itself. The project approaches the historical document as an apparatus of vision and asks how seeing, as a colonial ritual of possession, might be reimagined.

Muhammad Ahmad Elmahamly was among the last leaders of the final Mahmal caravans in the early twentieth century. As his descendant, the artist inherited the name Elmahamly - “the carrier of the Mahmal”- and with it the responsibility to reflect on what it means to carry a legacy once visually expropriated and stripped of meaning through representation. By translating the engraving into fragmented textile panels, the work transforms the images into a site of re-vision where those once rendered as spectacle become agents who look back. What happens when those once reduced to images become the authors of vision?



Screen print, embroidery, and textile fragments on cotton-linen fabric
440 x 180 cm



Ala Younis

JORDAN

Ala Younis (b. 1974, Kuwait City; lives and works in Amman, Jordan) is an artist whose practice spans research, film, curating, and publishing. Her work moves across archives, architecture, and visual culture to examine how historical narratives are constructed and how built environments shape social and political life.

Her work has been presented in solo exhibitions across the Middle East, Europe, and North America, and in major biennials including Venice, Istanbul, Gwangju, Sharjah, the Islamic Arts Biennale in Jiddah, and the Diriyah Contemporary Art Biennale. She co-founded Kayfa ta, an independent publishing initiative, in 2012, and Malaeb, a collective examining the politics of playground spaces, in 2021.

Her curatorial roles include Kuwait's national pavilion at the Venice Biennale (2013), co-Head of Berlinale's Forum Expanded (2021–2024), and co-Artistic Director of Singapore Biennale 2022. She holds a Bachelor in Architecture from the University of Jordan, a Masters in Visual Cultures from Goldsmiths, and is currently pursuing a DPhil in Fine Art at University of Oxford.

Image courtesy of Singapore Biennale

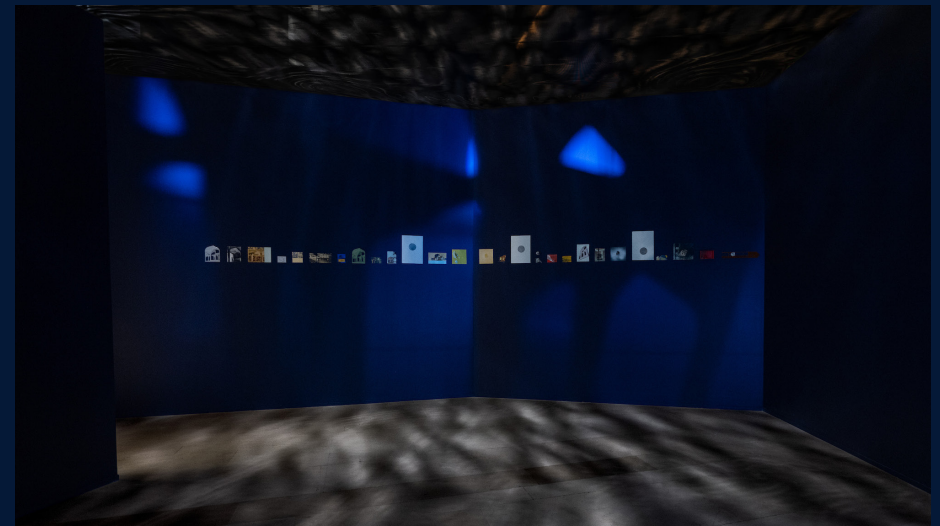
Lifted Arches

2026

Lifted Arches begins with a building: the Dhahran Civil Air Terminal, completed by Minoru Yamasaki in 1961, where pointed arches modulated light across façade and ceiling, embedding a modernist vocabulary that resonated deeply with Islamic architectural tradition. That motif traveled through Yamasaki's subsequent work and across the Arabian Gulf, accumulating meaning with each reappearance, including through its reproduction on banknotes and its persistence in the memories of those who passed through the terminal.

This sculpture compresses that lineage into a single semi-translucent form taken from a perspectival view of the terminal's interconnected walls and ceilings. Its leaning posture is inspired by archival footage of the terminal's enormous façade panels lying flat on the ground before being lifted into place, a feat of construction that the sculpture holds in its inclination as both memory and homage. Illuminated by a light source that moves slowly to mimic the arc of the sun, the arch casts shifting shadows across the surrounding walls, suggesting multiple presences from a single object, architecture felt before it is built. The sculpture is oriented within the exhibition space in relation to this movement, so that light and shadow behave as they would under natural conditions.

Produced during regional conflict that repeatedly interrupted its making, the work holds that context within its material logic. The immaterial carries what the material alone cannot. This is further explored through a companion vitrine containing drawings, archival images, and process objects that trace the work's formal and conceptual evolution, as well as the personal histories the structure continues to evoke.



3D-printed PLA and light, with a companion vitrine containing drawings, archival prints, and wooden studies
Arch: 170 × 130 × 7 cm; vitrine dimensions variable



Jawad Al Malhi

PALESTINE

Jawad Al Malhi (b. 1969, East Jerusalem; lives and works in East Jerusalem and Abu Dhabi, UAE) works in painting, sculpture, photography, video and installation. His work focuses on the studies of the everyday lives of communities. His most recent paintings are based on close observation of the dynamics of crowds and figures in public spaces. He presented his most recent solo exhibition, *Wa Ba3den*, at Lumiar Cité, Lisbon (2025). Selected group exhibitions include *Thinking Historically in the Present* at Sharjah Biennial 15, curated by Hoor al Qasimi (2023); *The Worldly House*, Documenta 13, Kassel (2012); *Palestine c/o Venice*, a collateral event at the Biennale Arte 2009, curated by Salwa Mikdadi (2009); and *Global(e) Resistance*, Centre Pompidou, Paris, curated by Christine Macel (2020).

He has been artist-in-residence at Delfina Foundation, Maumaus Ecole Lisbon, IASPIS Stockholm, the Accented Residency at Townhouse Gallery, Cairo, and the Cultural Foundation, Abu Dhabi. His works are held in private and public collections in Europe and the Middle East, including the British Museum, Imperial War Museum, Centre Pompidou, Kamel Lazzar Foundation, the Barjeel Art Foundation, Guggenheim Abu Dhabi, and Sharjah Art Foundation.

Ashes of Absence

2026

Ashes of Absence explores questions of frailty and how we are perpetually haunted by those we have lost. The figures in the paintings are rendered in tones of grey, inhabiting and pausing in nondescript places.

The figures appear as mere shells of their former selves: fragile outlines and voids, as though wind passes through them. They appear colorless, while the shadow and the body no longer correspond – all is out of joint. Single, individual figures are haunted by the loss of many, their solitude marked by their inward gestures.

Figures leave ghostly traces of themselves upon the space of the canvas, through shadows and layers of erased marks and lines. On the canvases, figures disappear, disintegrating and becoming buried in the surface of the painting, while also appearing suspended in time. In this stillness, silence subsumes the air.



Mixed media on canvas
180 x 138 cm each

Acknowledgements

Ithra Museum and Exhibits

Noura Alzamil
Ithra Programs Manager

Farah Abushullaih
Head of Ithra Museum

Anne Vibeke Christensen
Museum Operations Lead

Konstantinos Chatziantoniou
Collection Management Lead

Dr. Idries Trevathan
Chief Curator

Hind Alghamdi
Assistant Curator

Amna Alfadhli
Project Manager

David Cockerham
Project Manager

Abeer Alrsheedi
Graphic Design Support

Dalia Alghamdi
Exhibition Design Support

Saba Aldughaither
Editor

Latifah Almoghanam
Editor

Regie Estrada
Technical Operator

Jhun Mercurio
Registrar

Gregorio Fernandez
Assistant Conservator

Judifel Valdez
Art Handler Supervisor

Juvany Quixote
Art Handler

Jupel Yubero
Art Handler

Ricky Galavo
Art Handler

Crisanto Amago
Art Handler

Jericho Berrer
Art Handler

Michale Pepito
Art Handler

Ithra Art Prize Advisor

Sara Alomran

Ithra Marketing and Communications

Sara Al Bassam
Ithra Marketing and Communications
Manager

Nourah Alkhunaini
Head of Marketing

Eeman Al-Juhani
Head of Communications

Raghad Aldughaither
Head of Brand Strategy & Management

Deema Al Tharman
Marketing Function Lead

Deena Alsuwailem
Marketing Team

Mona Hassan
Media Team

Rahma Thyab
Media Team

Areej Alhussain
Media Team

Basma Alamoudi
Media Team

Ruqaya Khalifa
Branding Lead

Danyah Alhussain
Branding Team

Batool Alawam
Branding Team

Zahra Almowais
Branding Team

Nora Al-Taha
Content Lead

Fatimah Alwarthan
Content Team

Ahmed Dughreer
Ithra Website Lead

Noura Sawan
Social Media Lead

Amaal Alqahtani
Social Media Team

Maria Almarzooq
Digital Marketing Team

Ionela Stetco
Digital Marketing Team

Mohammed Katib
Ithra Studios Lead

Fatma Alsaif
Ithra Studios

Ronwaldo Miramon
Ithra Studios

Dennis Dimaandal
Ithra Studios

Yasir Alqunais
Ithra Studios

Design Company

HQ Worldwide Shows

Production and Execution

Comeanddo

The exhibition will culminate in the announcement of the winning artist in **October 2026** whose work will be acquired into Ithra's permanent collection.

يُختتم المعرض بإعلان اسم الفنان الفائز في **أكتوبر 2026م**، وسيتم اقتناء العمل الفائز لإضافته إلى مجموعة إثراء الفنية الدائمة.

2026

شكر وتقدير

متحف ومعارض إثراء

نورة الزامل

مديرة البرامج بإثراء

فرح أبوشليح

مديرة متحف إثراء

آن فيبيكي كريستنسن

مديرة التشغيل بمتحف إثراء

كونستانطينوس خاتازيانتونيو

قائد فريق الترميم والمقتنيات بمتحف إثراء

د. إدريس تريفان

كبير القيمين الفنيين

هند الغامدي

مساعدة القيم الفني

أمنة الفضلي

مديرة المشروع

ديفيد كوكرهاام

مدير المشاريع

عبير الرشيد

دعم التصميم الجرافيكي

داليا الغامدي

دعم تصميم المعارض

صبا الدغيش

محررة

لطيفة المغنم

محررة

ريجي إسترادا

مشغل تقني

مستشارة جائزة إثراء للفنون

سارة العمران

التواصل والتسويق بإثراء

سارة البسام

مديرة التواصل والتسويق بإثراء

نورة الخيني

رئيسة وحدة التسويق

إيمان الجهني

رئيسة وحدة التواصل

رغد الدغيش

رئيسة وحدة الهوية البصرية

ديمة الزحمان

قائد فريق التسويق

دينا السويلم

فريق التسويق

منى حسن

فريق الإعلام

رحمة ذياب

فريق الإعلام

أريج الحسين

فريق الإعلام

بسمة العمودي

فريق الإعلام

رقية الخليفة

قائدة فريق الهوية البصرية

دانية الحسين

فريق الهوية البصرية

بتول العوامي

فريق الهوية البصرية

شركة التصميم

HQ Worldwide Shows

زهراء المويس

فريق الهوية البصرية

نورا آل طه

قائدة فريق المحتوى

فاطمة الورثا

فريق المحتوى

أحمد دغبر

قائد فريق الموقع الإلكتروني

نورا صوان

قائدة فريق وسائل التواصل الاجتماعي

آمال القحطاني

فريق وسائل التواصل الاجتماعي

ماريا المرزوق

فريق التسويق الإلكتروني

يونيللا ستتكو

فريق التسويق الإلكتروني

محمد كاتب

قائد فريق استوديو إثراء

فاطمة السيف

استوديو إثراء

رونالدو ميرامون

استوديو إثراء

دينيس ديماندا

استوديو إثراء

ياسر القنيص

استوديو إثراء

الإنتاج والتنفيد

Comeanddo

رماد الغياب 2026

يستكشف عمل "رماد الغياب" مسألة الهشاشة وشبح الخسارة الذي يطارد الإنسان حين يفقد أحبائه. تتوشح شخصيات اللوحة بدرجات مختلفة من اللون الرمادي، ساكنة في أماكن مبهمّة المعالم، وكأنها عالقة في اللحظة.

تظهر كأنها مجرد أصداء لذواتها السابقة: هشة، مجرد حدود خارجية وفراغات، كما لو أن الريح تمر عبر أجسامها الشفافة. تبدو عديمة اللون، فيما يتلاشى الرابط بين الظل والجسد فيختل التوازن وينعدم الانسجام. تبدو الشخصيات المنفردة، وقد أضنتها خسارة الكثيرين، منكشحة على نفسها في تعبير عن وحدتها.

ترك هذه الأجساد آثارًا شبحية من نفسها على سطح القماش عبر ظلال وطبقات من العلامات والخطوط الممحيّة. على سطح القماش، تتلاشى الأجساد وتتفكك وتُدفن في سطح اللوحة، وتبقى في الوقت نفسه معلّقة في الزمن. وفي هذا السكون، يغمر الصمت الأجواء.



وسائط متعددة على قماش
138 x 180 سم لكل عمل

جواد المالحى

فلسطين

جواد المالحى (مواليد 1969م، القدس الشرقية ؛ يعيش ويعمل في القدس الشرقية وأبوظبي بالإمارات العربية المتحدة). يمارس المالحى فنّه عبر وسائط متعددة تشمل الرسم، والنحت، والتصوير الفوتوغرافي، والفيديو، والتركيبات الفنية. قدّم أحدث معارضه الفردية بعنوان "وبعدين" في معرض لومبار سيتي في لشبونة عام 2025م، ومن أبرز مشاركاته في المعارض الجماعية: معرض "التاريخ حاضراً" في بينالي الشارقة الخامس عشر، الذي قيّمته دور القاسمي عام 2023م، ومعرض "ذي وورلدلي هاوس"، دوكومنتا 13 في بكاسل عام 2012م، ومعرض فلسطين في بينالي البندقية، الذي كان فعالية موازية أقيم ضمن بينالي آر تي عام 2009م وقيّمته سلوى مقدادي، ومعرض "المقاومة العالمية" في مركز بومبيدو في باريس، الذي قيّمته كريستين ماسيل عام 2020م.

حصل المالحى على عدد من الإقامات الفنية في كل من مؤسسة دلفينا وكلية ماوموس في لشبونة، والبرنامج الدولي للفنون البصرية والتطبيقية التابع للجنة المنح الفنية السويدية في ستوكهولم، والمجمع الثقافي في أبوظبي. وهو أيضاً مشارك في برنامج إقامة "أكستند" الفني في جاليري تاون هاوس بالقاهرة.

تُعرض أعماله ضمن مجموعات خاصة وعامة في أوروبا والشرق الأوسط، بما في ذلك المتحف البريطاني ومتحف الحرب الإمبراطوري ومركز بومبيدو ومؤسسة كمال لزرع ومجموعة بارجيل وجونتهام أبوظبي ومؤسسة الشارقة للفنون.



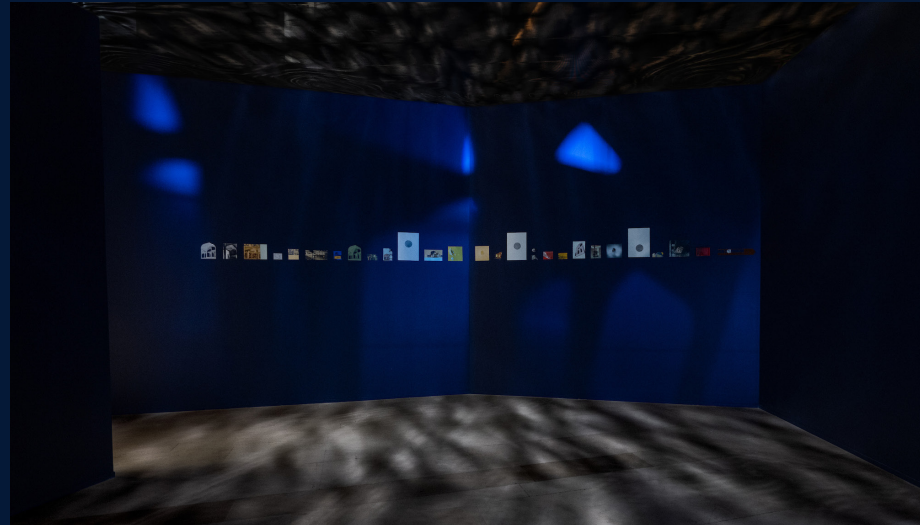
أقواس مرفوعة

2026

ينطلق عمل "أقواس مرفوعة" من مبنى محدد، وهو مبنى مطار الظهران المدني، الذي صممه المهندس مينورو ياماساكي عام 1961م، حيث كانت الأقواس المستدقة تُنظّم حركة الضوء عبر الواجهة والسقف، لتدمج لغةً حداثيّة تتقاطع مع تقاليد العمارة الإسلامية. وقد انتقل هذا العنصر الزخرفي إلى أعمال ياماساكي اللاحقة، وعُبر في منطقة الخليج العربي، مراكمًا الدلالات والمعاني مع كل ظهور جديد له، حتى في لحظات ظهوره على العملات الورقية وفي ذاكرة من مرّوا بالمبنى.

تختزل هذه المنحوتة ذلك الإرث في شكل واحد شبه شفاف، مستمدّ من لقطة منظورية للجدران والأسقف المتشابكة. أما وضعيّة القوس المائلة فمستوحاة من لقطات أرشيفية للواجهات واجهة مبنى المطار الضخمة وهي ممدّدة على الأرض قبل رفعها وتركيبها في إنجاز معماري يجسّده ميلان كذكري وتكريم في آنٍ معًا. يُضاء القوس بمصدر ضوء يتحرك ببطء ليحاكي حركة قوس الشمس، فتُسقط ظلالًا متغيرة على الجدران المحيطة، وكأننا أمام حضور متعدد لشيء واحد؛ وعمارة تُحسّ قبل أن تُبنى فعليًا. وُضعت المنحوتة داخل فضاء المعرض بما يتناغم مع إيقاع هذه الحركة، بحيث يتراقص الضوء والظل كما لو كانا في ظروف طبيعية.

ولأن العمل أُنتج في سياق من صراعات إقليمية عطّلت مراحل إنجازه مرارًا، فإنه يحمل أثر هذا السياق في منطقته المادي. ويحمل اللامادي ما تعجز المادة وحدها عن حمله؛ ويتجلّى ذلك أيضًا في خزانة عرض مرافقة تضم رسومات وصورًا أرشيفية، وعناصر من عملية الإنتاج، تتتبّع التطور الشكلي والمفاهيمي للعمل، والتواريخ الشخصية التي ما تزال هذه البنية تستحضرها.



مادة PLA (حمض البولي لكتيك) مطبوعة بتقنية ثلاثية الأبعاد وإضاءة.
مع خزانة عرض زجاجية مرافقة تضم رسومات ومطبوعات أرشيفية ودراسات خشبية
القوس: 170 × 130 × 7 سم؛ أبعاد خزانة العرض متغيرة

آلاء يونس

الأردن

آلاء يونس (مواليد 1974م، مدينة الكويت؛ تعيش وتعمل في عمان بالأردن) هي فنانة تتضمن أعمالها مجالات البحث، والأفلام، وتنسيق المعارض والنشر، متنقلةً بين الأرشفة، والعمارة، والثقافة البصرية، لتستكشف كيفية بناء السرديات التاريخية، وكيف تصوغ البيئات المبنية على الحياة الاجتماعية والسياسية.

عُرضت أعمالها في معارض فردية في مختلف أنحاء الشرق الأوسط، وأوروبا وأمريكا الشمالية، وكذلك في بيناليات كبرى مثل بينالي البندقية، وإسطنبول، وغوانغجو، والشارقة، وبينالي الفنون الإسلامية في جدة، وبينالي الدرعية للفن المعاصر. وشاركت في تأسيس مبادرة النشر المستقلة "كيف تـ" عام 2012م، ومبادرة "ملاعب" عام 2021م، وهي مجموعة تدرس سياسات المساحات الرياضية.

شغلت منصب القيّمة الفنية لجناح الكويت الوطني في بينالي البندقية عام 2013م، ورئيسة مشاركة للمنتدى الموسع في مهرجان برلين السينمائي للفترة من 2021م إلى 2024م، كما شغلت منصب المديرية الفنية المشاركة لبينالي سنغافورة عام 2022م. تحمل شهادة بكالوريوس في الهندسة المعمارية من جامعة الأردن، وماجستير بحثي في الثقافات البصرية من كلية غولدسميث، وتتابع حاليًا دراستها في جامعة أكسفورد لنيل دكتوراه في الفنون الجميلة.



الحامل الأخير: النسخة الأولى 2026

في عام 1719م، نشر بول لوكاس أحد أقدم التصويرات الأوروبية لموكب المحمل المصري عند خروجه من القاهرة في طريقه إلى مكة المكرمة. وقد تحوّلت رؤيته المحدودة لعملية المغادرة إلى بديل عن المشهد بأكمله، ليصبح ذلك النقش مساحةً تتقاطع فيها المختلة، والسلطة، والفضول تجاه "الشرق الغريب العجيب".

يعاين مشروع "الحامل الأخير" كيف تُشكّل الرؤية نفسها التاريخ: مَنْ يُسمح له بالمشاهدة؟ ومن يُستبعد؟ وكيف تتحول النظرة الجزئية إلى معرفة تُقدّم بوصفها حقيقة؟ وبهذا المعنى، لا توثّق الصورة المنقوشة الحدث بقدر ما تُجسّد رغبة الرؤية نفسها؛ النظرة الأوروبية التي تعرض ذاتها. من هذا المنطلق، يتعامل المشروع مع الوثيقة التاريخية باعتبارها جهازًا بصريًا، ويتساءل كيف يمكن إعادة النظر في فعل "الرؤية" بوصفها طقسًا لاستحواذ الاستعمار.

كان محمد أحمد المحاملي من أواخر القادة الذين قادوا قوافل المحمل الأخيرة في مطلع القرن العشرين. وبوصفها من سلالة ورثت الفنانة اسم "المحاملي"؛ أي حامل المحمل، ومعه ورثت مسؤولية التأمل في ما يعنيه أن يحمل المرء إرثًا استُلب بصريًا، وجُرد من معناه عبر التمثيل بصورة معينة. ومن خلال تحويل النقش إلى ألواح نسيج مجزأة، يحوّل المشروع لتوحيد النص إلى مساحة لاستنباط رؤية جديدة؛ حيث يغدو هؤلاء الذين كانوا مجرد "شخصيات المشهد" هم أنفسهم الذين ينظرون. فماذا يحدث عندما يصبح الذين اختزلوا إلى صور ضئلاً للرؤية؟



طباعة بالشاشة الحريرية وتطريز وقطع نسيجية على قماش من القطن والكتان
180 × 440 سم

هبة أمين المحاملي

مصر

هبة أمين المحاملي، (مواليد عام 1980م، القاهرة) تتناول القضايا السياسية والتاريخ الأرشيفي من خلال ممارسة فنية متعددة التخصصات تمتد لتشمل الأفلام، والتصوير الفوتوغرافي، وفن الأداء، والتركيب الفني. تبحث أعمالها بصورة نقدية في التقنيات والبنى التحتية التي سيطرت على تشكّل ملامح الحداثة، متخذة من التاريخ الاستعماري وما بعد الاستعماري، المترسخين في الأنظمة البصرية والإقليمية، نقطة انطلاق لها.

تشغل المحاملي منصب أستاذة لفنون الوسائط الرقمية والزمنية في الأكاديمية الحكومية للفنون الجميلة في شتوتغارت، كما تعمل قيّمة للفنون البصرية في مجلة "مزن" وهي مؤسسة مشاركة في مجموعة لجامعة "بلاك أثينا".

حصلت على جائزة "هانس مولفنتر" في مدينة شتوتغارت بألمانيا عام 2025م، وجائزة "سوسمان" للفنانين في النمسا عام 2020م، بالإضافة إلى زمالة "فيلد أوف فيجن" في مدينة نيويورك عام 2019م. وقد عرضت أعمالها في العديد من المعارض والبيناليات حول العالم.



الصورة: سولينغن بورتريهس ويب إكس إل

رسومات في علب الكبريت 2026

منذ عام 2016م، رسم بادي دلول أكثر من ثمانمائة رسمة صغيرة، لصق كل واحدة منها داخل علبة أعواد ثقاب. في البداية، كانت هذه الأعمال الصغيرة تصوّر غالبًا مشاهد من الحرب الأهلية السورية، مما يعكس ما يراه الفنان في بلده عبر الشاشات والنشرات الإخبارية.

واليوم، أصبحت علب الثقاب بمثابة يوميات، يسجل فيها دلول مشاهد هائلة من حياته اليومية في اليابان والإمارات العربية المتحدة على مر السنين، متداخلة مع صور للصراع والعنف التي لا تغيب.

بدأت ممارسة دلول الفنية مع أخيه الصغير جاد عندما كانا طفلين. وفي ذلك الوقت، تخيّل أنهما ملكا دولتين خياليتين؛ كان جاد يحكم "جادلند"، بينما كان بادي يحكم "بادلند". ثم بدأ دلول برسم كل ما يمكن أن يجعل بلده واقعيًا، بما في ذلك الأوراق النقدية والطوابع بحجمها الحقيقي. كان مفتونًا بقدرة الأشياء الصغيرة على حمل قدر كبير من المعنى، وواصل الرسم على هذا المقياس الصغير منذ ذلك الحين.



رسومات بقلم حبر جاف وقلم تحديد على لوح بريستول، مؤطرة في علب أعواد الثقاب
2.7 × 4.1 سم لكل عمل

بادي دلول

سوريا

بادي دلول (مواليد 1986م، باريس) فنانٌ متعدد الوسائط، تتداخل أعماله بين الأحداث التاريخية والحقائق الشخصية والخيال، لتعكس ممارساته الفنية تأملاتٍ اجتماعية وتاريخية مستمدة من تراثه الشخصي، وقضايا الهجرة العالمية. يتأمل دلول في مسائل الحدود والتقسيمات الجغرافية، وي طرح تساؤلاتٍ ناقدة حول هيمنة الغرب في كتابة التاريخ وإنتاج المعرفة. ومن خلال وسائط متنوعة تشمل الرسم، والفيديو، والأجسام الفنية، يخوض دلول حوارًا مستمرًا بين التخيل والواقع، متحديًا بذلك منطق الكتابة التاريخية السائدة.

حاز دلول على جائزة الإبداع العربي المعاصر، التي تمنحها جمعية أصدقاء معهد العالم العربي عام 2017م، وكذلك جائزة الفن المعاصر التي كُرم به معهد الدراسات السياسية بباريس. وأقام العديد من المعارض الفردية في مؤسسات فنية مرموقة، منها: متحف موري للفنون في طوكيو باليابان عام 2025م، ومركز جميل للفنون في دبي بالإمارات العربية المتحدة، والمتحف العربي للفن الحديث في الدوحة بقطر عام 2022م، ودارة الفنون في عخان بالثردن عام 2019م.



الصورة: نوعام ليفينغر

نباتات مجهولة 2026

يعيد عمل "نباتات مجهولة" استكشاف تاريخ التصنيف النباتي في الخليج والأنظمة التي سعت إلى توثيقه. فعندما عثر على النباتات غير المألوفة لأول مرة، كانت تُفهم بناءً على تشابهها مع النباتات المعروفة؛ إذ كان شكلها يُقَارَن بما هو معروف سابقًا، وتُطبَّق عليها صيغة لاتينية، ثم تُلحق بها صفة جغرافية. فما الذي تغيّر وما الذي ترسّخ في فعل التعرّف هذا؟

يجمع هذا التركيب الفني بين أشكال نباتات هجينة تنبثق من خزائن الأرشفة الفولاذية، ورسوم توضيحية مقابلة لها. ويبقى العمل معلقًا في المساحة الفاصلة بين العيّنة وسجلها. متى تتحول الملاحظة إلى سلطة؟ وفي أي لحظة تتحول التسمية إلى معرفة راسخة؟

لا تنقسم النباتات المعروضة هنا إلى فئات ثابتة؛ فهي تعيش في حالة عالقة متأرجحة، ليست محلية تمامًا، وليست غريبة بالكامل، ولا مخترعة حصريًا. ومن خلال هذا الغموض، يدعو عمل "نباتات مجهولة" المشاهد إلى التأمل في كيفية تشكيل التصنيف للإدراك، وكيف تُحدد أنظمة التوثيق، بهدوء ما يُرى، ويُذكر، ليُقبل على أنه حقيقي.



أسيل اليعقوب

الكويت

أسيل اليعقوب (مواليد 1986م، مدينة الكويت) فنانة متعددة التخصصات، تعتمد في عملها على منهجية بحثية معمقة، تمتد ممارساتها بين النحت، والتركيب الفني، والرسم، وفن الفيديو، والنصوص. تركز أعمالها على التفاعل بين الجغرافيا، والعمارة، والذاكرة الجماعية، مستكشفةً كيفية تحويل عناصر الثقافة المادية، والهوية الوطنية، والسرديات المؤسسية إلى محط جدال ونقاش مجتمعي.

حصلت اليعقوب على درجة الماجستير في الفنون الجميلة من معهد برات في نيويورك، ودرجة البكالوريوس من كلية تشيلسي للفنون في لندن. ومن أبرز إنجازاتها: مساهمتها في تنظيم جناح الكويت في معرض العمارة الدولي السابع عشر في بينالي البندقية "فضاء تفاوضي" عام 2021م، وفوزها بأول منحة من مؤسسة فن جميل "حياة معاكسة" عام 2018م.

عُرضت أعمال اليعقوب في عدة محافل دولية، منها: مهرجان "أرشيف أسيمبلي" في برلين، ومتحف الصور "بيلد" في السويد، وبينالي كراتشي الثالث في باكستان، ومعرض "ماكنتوش" في كندا، ومعرض "سلطان" في الكويت، ومركز "جميل للفنون" في دبي. وتتواجد أعمالها ضمن مجموعات فنية مرموقة، على رأسها مجموعة مؤسسة بارجيل للفنون ومجموعة فن جميل.



الصورة: مارلين كلارك

الفنانون

أسيل اليعقوب
الكويت

بادي دلول
سوريا

هبة أمين المحاملي
مصر

آلاء يونس
الأردن

جواد المالحى
فلسطين

لجنة التحكيم

تم اختيار الفنانين المرشحين للقائمة النهائية من قبل لجنة تحكيم دولية تضم ممثلين عن مجالات الممارسة التوثيقية، والأوساط الأكاديمية، والإنتاج الفني:

فرح أبو شليح
رئيسة متحف إثراء.

طارق أبو الفتوح
منسق مستقل ومدير فني لمهرجان مدينة الأحلام (Dream City Festival).

الدكتورة ندى شبوط
مؤرخة فنون ومديرة معهد الدراسات الثقافية العربية والمسلمة المعاصرة،
جامعة تكساس الشمالية.

جيروم سانز
منسق، ومدير فني، ومؤسس مشارك لمقر "بال دي توكيو" للفنون
(Palais de Tokyo).

نادية كعبي لينك
فنانة وفائزة بجائزة إثراء للفنون في دورتها الرابعة.

جائزة إثراء للفنون النسخة السابعة: معرض الأعمال المرشحة

تعود جائزة إثراء للفنون في دورتها السابعة، لتتوج مسيرتها في متحف إثراء بمعرض يستعرض الأعمال الفنية للفنانين المرشحين للقائمة النهائية، وسيُختار الفائز بالجائزة من بينها خلال هذه الفترة.

يُعد هذا المعرض محطة مهمة للجائزة، حيث يُمنح جمهور إثراء فرصة مميزة للتعمق في حوار بصري وفكري من خلال رؤية الأعمال الفنية المتأهلة للنهائيات في معرض واحد.

وانطلاقاً من رسالته الفريدة، يحتفي المعرض بأهمية الجائزة الفنية والفنانين المشاركين، ليشكّل حدثاً مفصلياً في المشهد الفني المعاصر بالمملكة.

جائزة إثراء للفنون
ITHRA ART PRIZE

النسخة السابعة
7TH EDITION

عن جائزة إثراء للفنون

أطلقت جائزة إثراء للفنون عام 2017م، وهي من أهم الجوائز الفنية المخصصة لدعم الفنانين المعاصرين المنتمين إلى الدول العربية الـ 22 أو المقيمين فيها. ركزت الجائزة التي تُمنح مرة كل عامين، في دوراتها الأولى على الفنانين السعوديين أو المقيمين في السعودية، ثم توسعت في دورتها الرابعة من حيث الامتداد الجغرافي لتشمل الفنانين العرب المعاصرين في أرجاء المنطقة العربية ككل.

يُنظم مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي "إثراء" هذه الجائزة، التي تجسّد رسالته الرامية إلى دعم الفكر الإبداعي والثقافي، بالإضافة إلى تعزيز التعبير الفني النّصيل، وتكريم الأعمال التي تعكس منهجاً فكرياً رصيناً واستجابةً سياقية عميقة.

تُمنح الجائزة من قبل لجنة تحكيم دولية بمبلغ 100,000 دولار أمريكي للفائز النهائي، بالإضافة إلى اقتناء العمل الفني الفائز للانضمام إلى مجموعة "إثراء الدائمة"، ويسهم ذلك في تعزيز مسيرة الفنانة والفنان وتسليط الضوء على الخطاب الفني المعاصر للمنطقة العربية. وتستهدف كل نسخة من جائزة إثراء للفنون الارتقاء بالساحة الإبداعية من خلال توفير منصة للفنانين المعاصرين لإبراز أعمالهم، وبناء الشراكات الفنية مع المؤسسات الثقافية الإقليمية الرائدة، مثل معرض "آرت دبي"، ومؤسسة "بينالي الدرعية"، ومهرجان "فنون العلا".

يعكس هذا المعرض التطور المستمر الذي تشهده "جائزة إثراء للفنون" بوصفها منصة رائدة للإنتاج الفني والحوار الثقافي. ومن خلال تقديم الأعمال المرشحة جميعها في معرض واحد، نسعى إلى إتاحة فرصة أعمق للجمهور للتفاعل مع الأفكار والعمليات الإبداعية والرؤى التي تسهم في تشكيل ملامح الفن المعاصر في المنطقة.

فرح أبو شليح
رئيسة متحف إثراء



جائزة إثراء للفنون

Ithra Art Prize

النسخة السابعة