



20
24

تقرير
إثرا
السنوي

غلاف أنابيب الفولاذ لإثراء

يغلف مبني إثراء بـ 93,403 أنابيب فولاذية مثني بشكل فردي، والتي لو وضعت جنباً إلى جنب، لوصلت إلى طول 360 كيلومترًا. ولا يعكس غلاف الأنابيب المصنوع من الفولاذ المقاوم للصدأ المحيط بالمبنى درارة الشمس فحسب، بل يعمل أيضاً كمشريبة، وهو نظام تبريد قديم تقليدي في المنطقة. وهذا يزيد بشكل كبير من كفاءة المبني ويعزز رسالة إثراء في الاستدامة.



إثراء الفكر. وإلهام الخيال.

يُعد مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) وجهة فريدة لذكاء الشغف الثقافي، وتحفيز استكشاف المعرفة، وإلهام الإبداع من خلال قوّة الأفكار والخيال والابتكار. مرسىًّاً اسمه كفليٌّ نابض لبيئة المملكة الثقافية والإبداعية، وكمّبُونج للابتكار والإبداع، عبر مشاركة المعرفة والاحتفاء بالثقافة.



المحتويات

النحوات والشراكات

130	النحوات والشراكات
132	2024م بالأرقام
136	الجوائز والشهادات
140	جهات التعاون والشراكة

البرامج والمبادرات

118	الفعاليات الثقافية
-----	--------------------

إثراء في 2024م

64	2024م عامٌ مدوري	8	أهلاً بكم في إثراء
66	الجدول الزمني	10	كلمة مدير المركز
68	فعاليات إثراء الكبرى	12	إثراء: الارتقاء بالبيئة الثقافية
16		16	المهمة والرؤية
18		18	البناء للمستقبل
20		20	أقسام إثراء
58		58	المجتمع التطوعي
62		62	فريقنا

أهلاً بكم في إثراء

إثراء الفكر
وإلهام الخيال.



يقع مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) - مبادرة أرامكو السعودية - في قلب مدينة الظهران شرق المملكة العربية السعودية، ويضم متحفًا مكونًا من خمس صالات عرض متعددة، إلى جانب القاعة الكبرى، ومسرًّا للفنون الأدائية، ومختبًّا للأفكار، وسينما، ومكتبة عصرية، ومرافق تعليمية كبرى متعددة، كما يضم أول متحف مخصص للأطفال في المملكة. وُيعد إثراء وجهة رائدة مكرّسة لتعزيز مكانة الصناعات الإبداعية والثقافية الناشئة في المملكة.

يُعد مركز «إثراء» منصة للفنون والإبداع والثقافة، نظرًا لكونه بوابة للتواصل العالمي ومصرًّا اقتصاديًّا وثقافيًّا مهمًّا، إلى جانب مكانته كملتقى للثقافات، وتمثل مهمة إثراء في تعزيز القطاع الإبداعي والثقافي من خلال دعم عمل الأفراد في مجالات الفنون المسرحية والبصرية والسينمائية بالإضافة إلى التصميم وريادة الأعمال.

ويشكل مبنى إثراء تحفة معمارية ناتجة عن مسابقة دولية فازت بها شركة «سنوهيتا» النرويجية، حيث يظهر المبنى بغلاف فريد مكون من 360 كلم من الأنابيب الفولاذية الأسطوانية.

ومن خلال هذا الغلاف الخارجي، وجدران التراب المدكوك التي تكتسي بها بلازا إثراء، يجمع المبنى بين أحدث التقنيات المعمارية في العالم وأقدمها، لخلق نموذج مستدام مما أسهم في حصول المركز على شهادة «LEED» عن الفئة الذهبية في الأبنية المستدامة من مجلس المباني الخضراء العالمي، بفضل بيئته المبنى الداخلية والخارجية. في عام 2018م، أُدرج من قبل مجلة «تايم» الأمريكية ضمن قائمة أفضل 100 وجهة لزيارة في العالم.

من 400 ممن عملوا معه في هذا المشروع الضخم، ما ساهم بقدر كبير في الحفاظ على هذا التراث غير المادي وترسيخ إرثه. وهذا ما يتماشى مع تطلعاتنا لعام الحرف اليدوية في المملكة العربية السعودية، مما يعزز من دور مركز “إثراء” في الحفاظ على التقاليد الثقافية وإحيائها.

في الوقت نفسه، كان عام 2024 قد حمل مسمى “عام الإبل”， تكريماً لرمز خالد من رموز التراث السعودي. وبالشراكة مع ليان الثقافية أقمنا معرضاً جماعياً يحمل عنوان “الجمل عبر العصور”， وخلال احتفالات اليوم الوطني رجينا بقافلة كبيرة من الجمال بالشراكة مع “نادي الإبل” في الرياض، في مشهد أبهى الحضور واستعاد تراث مملكتنا.

إثراء للجميع

وكما يوحى بذلك اسمه، يُعد مركز “إثراء” وجهة تتبع بالثقافة، سواءً من خلال الحفلات الموسيقية أو الأفلام أو أنشطة المكتبة التفاعلية أو المعرض أو تجارب التعلم الرائدة، حيث نسعى دأبّين إلى تقديم الأميز وما يناسب الجميع، للعائلات ومحبي التعلم والأطفال والمبدعين على حد سواء.

ومع انتلاقنا لمستقبل أكثر إشراكاً، يأتي إثراء ليمثل منارة للمشهد الثقافي في المملكة، مفتزاً بإنجازاته في عام 2024م، مع وعد بأن الرحلة لن تقف هنا! داعين الجميع، بكل طموح وتعلّم، لتجربة كل ما يقدمه إثراء، لكون عام 2025م يُعدّ بأن يكون أكثر تميزاً.

نسعى إلى مستقبل لا تكون فيه الثقافة مجرد تعبير بل قوة دافعة للتقدم. نؤمن بأن البيئة الثقافية تتمتع بإمكانات هائلة، وأنها تعمل كمحرك اقتصادي للمملكة العربية السعودية، وهذا ما نجسده في الفعاليات والبرامج المقدمة في المركز، حيث تلعب الاستدامة المالية دوراً متزايداً في برامجنا. بدءاً من النماذج الداعمة للقطاع الإبداعي إلى ورش العمل التي تزود المواهب الشابة والناشئة بالمهارات الاحترافية الضرورية، فقد صُمم نهجنا لضمان نجاح طويل الأجل.

إلهام الجيل القادم

لا يزال الاستثمار في الشباب أولوية لدينا، ففي عام 2024م، شارك في برنامج التطوع في إثراء أكثر من 4,500 شاب وشابة مقدمين لهم عناصر تعليمية قوية وفرصاً للفاعل الثقافي، ومن بين المخيمات الصيفية لدينا، كان مخيم يعنوان “مقدمة للصناعات الإبداعية والثقافية”؛ الذي أتاح لليافعين فرصة التعرف على المهنة في القطاع الثقافي. كما يواصل مركز “إثراء” الإلهام بعرضه لـ“تونسي”. ففي هذا العام احتفينا بحضور الموسيقى المصري الشهير عمر خيرت، بينما اختارت “أوركسترا الحجرة الإنجليزية”， في لحظة مميزة، عزف مقطوعة موسيقية لمحلن سعودي شاب التقته في ورشة عمل في إثراء. ولا تشکل هذه اللحظات محطات بارزة وحسب، بل تمنحنا لمحنة عن كيفية توظيف إثراء للبرامج الثقافية كفرص لتعزيز القدرات الاحترافية والتميز الإبداعي لدى الشباب.

الحفاظ على التراث، وبناء المستقبل

برز “مؤتمر الفن الإسلامي” من ضمن أهم البرامج وأكثرها طموحاً في عام 2024م، حيث تضمن مجموعة متنوعة من البرامج واستضافة أكثر من 27 متحدثاً مختصاً من أكثر من 13 دولة تحت عنوان “في مدح الفنان الحرفي”， وكانت هذه المبادرة دعوة للعمل على إحياء الحرف التقليدية والاحتفاء بها كمهن مستدامة وحيوية. ومن بين العديد من الحرفين المتميزين، ابتكر النحات صديق باتي أفضل وأكبر جدار جالي منذ القرن السابع عشر، وهو إنجاز تكفل بنقل مهاراته ومعارفه لمجموعة كبيرة من الأشخاص تصل لأكثر

كلمة المدير

عام من الإنجازات والثراء الثقافي في “إثراء”

يُمثل عام 2024 فترة مميزة لمركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)، إضافةً لكونه عاماً حافلاً بالإنجازات والإبداع والتأثير التأثيري العميق. حيث وصلنا خالله، وبكل فخر، إلى 5 ملايين زائر منذ افتتاح المركز، مع إدارة الآلاف من البرامج الملهمة، وتوسيع نطاقنا، فضلاً عن التركيز على مجالاتنا الرئيسية بشكلٍ أساسي.

إننا في مركز “إثراء” نملك رسالة واضحة: مفادها: إثراء حياة الناس بواسطة الثقافة والإبداع. وهذا العام، عززنا تواصلنا مع الجماهير من مختلف الشرائح وقدمنا تجارب ثرية للزوار للإلهام الشغف بالمعرفة، إلى جانب ذلك عملنا على إحداث تأثير إيجابي في المجتمع. ومع كل ما سبق، تظل الاستدامة البيئية والاقتصادية من صميم قيمنا، إذ

عبدالله الزاشد

مدير مركز الملك عبد العزيز
الثقافي (إثراء)



إثراء: الارتقاء بالبيئة الثقافية

على التنافس في السوق العالمية من خلال تقديم محتوى عالمي ومتطور يضممه خبراء من داخل المملكة وخارجها. كما تقدم الأكاديمية دورات محاضرات متقدمة في ستة مجالات وهي: القيادة الإبداعية، والفن، التصميم، والفنون، والأفلام، والدراسات الأدبية، والموسيقى، والعلوم التقنية.

نطلب إيجاد الأفكار كلّاً من الإبداع والإلهام والخبرة، ولكن تنفيذ الأفكار خلقة، التي يمكنها تحويل البيئة الثقافية بأكملها قد يبدأ بالفعل بشرارة تناهية الصغر. وبالتالي، يتطلب الأمر مساهمات العديد من القياديين المهنيين والموظفين والجمهور، وفي كثير من الأحيان المجتمع بأسره. وهذه هي، مممتناً فـ، أثـاء، أـيـ، العـمـاـ، عـلـ، اـشـعـاـ، مـنـاـتـ المـسـتـقـبـاـ ..

أكبر من 400 شريك إبداعي. وحضر هذه الفعاليات عشرات الآلاف، لتصبح أكبر ناحم إبداعي، محتمل، في، المملكة العربية السعودية.

مركز المركز حالياً على عملية نقل المعرفة في الصناعات الثقافية بدءاً من كثيل الحرفيين التقليديين حتى يتمكنوا من مشاركة خبراتهم بطريقة مهنية، وتقديم ورش العمل لصناعة الأفلام ومحترفي السينما وفنون الأداء، مع الأخذ بالاعتبار أن تغيير المشهد الإبداعي سيستغرق وقتاً طويلاً. مما أن العنصر الأساسي للتغيير الناجح هو اتباع نهج استراتيجي للاستدامة. لا يكفي أن يتعلم الفنان مهارة الصنع أو الإنتاج، بل يجب أن يكون هناك سوق ودعم واسع النطاق عن طريق إيجاد الجمهور وتوسيع رغبته في فهم منتجات الثقافية وقيمتها. فإذا لم يكن هناك أحد لشراء أو تكليف العمل الفني، فإن المهنة ستؤول إلى الزوال. ومن خلال تطوير الجمهور وتقديم تجارب التي تعزز قيمة المنتجات الثقافية، يستطيع إثراء أن يرعى القطاع كمله وبالتالي تعزيز دور الثقافة السعودية في المجتمع. هذه عملية ستستغرق وقتاً عملاً لا ينضب ومع جهودنا المستمرة والمتميزة، وكما سنما في عام 2024م، أصبح تأثيرنا ونحوه ملحوظاً.

ان أحد الجهود التي سعينا لتحقيقها في عام 2024 هو توسيع مدارك جمهور للمعرفة الثقافية من خلال تبسيط عضوية مكتبة «أبراء» وتسهيل الوصول إلى أصولها الإلكترونية. والآن، يمكن لاعضاء مركز «أبراء» قراءة أكثر من 60,000 كتاب إلكتروني وصوتي باللغتين العربية والإنجليزية وأكثر من 7000 مجلة وصحفية دولية عبر تطبيق PressReader.

شملت برامج الإثراء الفكرية العامة في عام 2024م أكاديمية إثراء تعليمية، وهي منصة لتطوير المواهب تهدف إلى مساعدة السعوديين

بـ الكلمة الافتتاحية من قمة «تيك شيفت» لعام 2024م في إثراء،
بار المهندس أحمد الخويطر - نائب الرئيس التنفيذي للتقنية والابتكار
أبرامكو السعودية - إلى أن مركز «إثراء» نموذج رئيسي لتحويل فكرة
يئه إلى مؤسسة رائدة في القطاعين الإبداعي والثقافي، مضيّفاً أنه:
يم يقتصر دور المركز على تحويل المشهد الثقافي للمملكة وحسب، بل
يعدّ أضيّعاً على تعزيز المعرفة الإنسانية عالمياً.

ابع: «يوضح إثراء حقيقة أساسية، وهي أن الأفكار المتميزة ليست جديدة جهد يوم واحد. فهي تبدأ كشرارة، ولكن رحلتها من الفكرة إلى نفيذ تعتمد على مساهمات العديد من الأشخاص على طول الطريق».

مثل إثراء ما تسعى قمة «تيك شيفت» إلى تحقيقه. فهوبدأ كفكرة يئية وطمودة، وربما اعتقد البعض أنها تفتقر إلى مقومات النجاح. إن آخرين تبنوا الفكرة وشاركواها وأصبحوا يشكلون مجموعة متكاملة من مفهوم مركز «إثراء»، ومن بينهم الفنانين والمهندسين المعماريين خبراء الثقافيين وغيرهم، لقد اجتمعوا جميعاً ليساهم كل منهم بقدراته على بذلة، وعملوا معاً لإنجاح المشروع».

ذا ما يجسده إثراء، فقد بدأ كشارة ونمط لتصبح فكرة قيادية ناجحة. هي حين أن المؤسسة الثقافية الرائدة لا يمكن أن تنجح دون قيادة متترفة ومتمسة، إلا أنها لن تتحقق تأثيراً ملحوظاً إن لم تتمكن من صالح رسالتها إلى جمهورها المستهدف. وفي عام 2024م رحب إثراء بـ 500 مليون، متجاوزاً أهدافه وتوقعات الكثيرين. ونظرًا لأن م الجمهور المحلي لم يكن معتاداً على تجربة عروض مركز ثقافي متعدد الحالات، كان التسويق أمراً بالغ الأهمية لإنجاحه. ومن بين هذه عروض كانت مبادرة الشرقية تبدع والتي نمت في عام 2024م لتقدم

مع دخولنا العام السادس منذ الافتتاح، يتطلع إثارة بشكل أكبر إلى المستقبل بصفته وجهة ثقافية سعودية رائدة، حيث يواصل تركيزه على العديد من المهام، مثل دعم القطاع الإلدياعي والثقافي، وتوسيع قاعدة الجمهور، وتحديد معايير وطنية للتميز الثقافي وتسهيل الطريق نحو المستقبلا، من خلال التحاب الثقافية العالمية.

وعلى عكس معظم المراكز الثقافية في كافة أنحاء العالم والتي تعتمد على وجود جماهير ونماذج استهلاكية للفنون المسرحية والأدائية والفنون السينمائية والبصرية، فقد كان من ضمن التحديات التي واجهتها مركز «إثراء» هي إيجاد جمهور من الصقر، والعمل على إنتاج المحتوى في مئات ثقافية متعددة. ولتحقيق ذلك، اختارت أرامكو السعودية البدء بمجموعة واسعة من المرافق، بما في ذلك مكتبة عالمية المستوى، ومتاحف الطفل الأول من نوعه في المملكة ومخابر الأفكار المخصص للإبداع والابتكار، وتتضمن الفكرة بأن يكون المبني بمساحات شاسعة مع قائمة من المرافق والبرامج التي تتماشى مع حجمه الضخم، والتركيز على المجتمع والثقافة والإبداع والتعليم والتنمية الفكرية. وعلى ضوء ذلك، نظمت أرامكو السعودية مسابقة معمارية حيث فازت بها شركة «سنوهينيا» النرويجية. وعندما افتتح إثراء للزوار كافة في عام 2018م، اعتبر المبني تحفة معمارية على الفور حيث حاز على شهادة (LEED) الذهبية للأبنية الخضراء، كما أُدرج من قبل مجلة «تايم» ضمن أفضل 100 مكان للزيارة في العالم.

ومن منظور سنتين من العمل، يهدف هذا التقرير إلى الإجابة على الأسئلة التالية: هل حق إثراء الآمال والتوقعات المرجوة أكبر مبادرة للمسؤولية الاجتماعية للشركات في المملكة؟ هل استفاد منه المجتمع المحلي؟ وهل حق النجاح حتى الآن؟

وجهة الإلهام

يعتبر إثراء وجهة عالمية المستوى والقلب النابض لثقافة المملكة العربية السعودية والصناعات الإبداعية، إذ يساهم المركز في ازدهار هذه الصناعات من خلال تمكين المواهب، ودعم إنتاج المحتوى وتشجيع التبادل الثقافي؛ مما يعزز الوئام الاجتماعي والتنمية البشرية.

الأولويات

نهدف في إثراء إلى ترك أثر دائم على زوارنا مع الحرص على تحقيق الشمولية، إذ تراوح برامجنا بين المواضيع الثقافية الدولية الرائدة والمشاريع التي تعيد إحياء المجالات التي تحتاج إلى إعادة تصوّر وتخيل لتناسب المستقبل. في هذا السياق، نقوم بتجهيز متطوعينا بالمهارات الالزامية في الممارسات الدولية الحديثة في القطاع المهني، ويكمن هدفنا بإضفاء الطابع الاحترافي على البيئة الإبداعية والثقافية للمملكة على جميع المستويات، بدءاً من دعم المهنيين الناشئين والمتmarsين، ووصولاً إلى إلهام الشباب لاستكشاف إمكانيات المهن الإبداعية.



المعرفة:

يهدف إثراء إلى إحداث تأثير ملموس وإيجابي في التنمية البشرية من خلال إلهام شغف المعرفة والإبداع والمساهمة في التبادل الثقافي لتنمية مستقبل المملكة.

الرؤية:

في إثراء، نتصور مستقبلاً تصبح فيه المملكة العربية السعودية منارة للمعرفة والإبداع.



البناء للمستقبل



صمم المبني الحائز على عدة جوائز على هيئة مجموعة مكونة من خمسة صخور ترمز إلى الوحدة والدعم المتبادل. وبالنظر إلى تلك الصخور، يمثل الطابق الأرضي «الحاضر»، بينما يمثل الطابق السفلي «الماضي»، في حين تمثل العناصر العلوية «المستقبل».

إن رسالة الاستدامة التي يحملها مركز «إثراء» لا تقتصر على التأثير البيئي فحسب، بل تشكل نموذجاً للأدلة القيات التي تؤكد أن الجهود الثقافية قادرة على تحقيق نمو تضاعدي في التأثير الاقتصادي والبيئي. ويتجلى تصميم المشربية بوضوح في جميع الوظائف المعمارية والجمالية للمنشأة ليذكرنا مجازياً بالابتكارات الناجحة والراسخة في العالم العربي في مجالات الطاقة وتحسين جودة الحياة، فضلاً عن كونه مفهوماً بيئياً للحماية من تأثيرات أشعة الشمس الحارة على السطح الخارجي للمبني.

وحتى قبل البدء بالبناء، صمم إثراء ليكون منارة للاستدامة البيئية، مستهدفاً بشكل خاص الحصول على شهادة LEED الذهبية. حيث يعمل غلاف المبني المصنوع من الأنابيب الفولاذية على تمييزه عن أي مبني آخر في العالم. فهو يجمع بين أحدث تقنيات البناء مع أخرى قديمة تعرف بالترية المدكورة، وهي عبارة عن مزيج من التراب واللحصى والطين الذي يُضفط ليأخذ شكله هيكلياً. وتنتمي التربة المدكورة بقوه عزل حراري وصوتية ممتازة ولها القدرة على ضبط الرطوبة. كما أن مكونات التربة المدكورة في إثراء جُمعت من جميع أنحاء المملكة، وهذا الاستخدام للمواد المحلية هو عنصر مهم للحصول على شهادة LEED. وكمتابعة لهذه الشهادة، حصل إثراء على شهادة LEED للعمليات بالدرجة الذهبية وأصبح أول منشأة في العالم تحصل على شهادة المستوى الماسي، أعلى مستوى يمكن الحصول عليه للعمليات والمباني القائمة ضمن برنامج «مستدام» السعودي، وهو نظام تصنيف وشهادة الاستدامة التابع لوزارة الشؤون البلدية والقروية والإسكان.

بتصميمه المعماري الفريد عالمياً، يتكون مبني إثراء من 93,403 أنبوباً من الفولاذ والتي يبلغ طولها الإجمالي أكثر من 360 كيلومتر ويوفر غلاف الأنابيب الفولاذية تدفقاً طبيعياً للهواء ويشكل عازلاً لجسم المبني الخارجي عن حرارة الشمس، تماماً كما تفعل المشربية، وهو النظام التقليدي للتبريد في الشرق الأوسط الذي يعود تاريخه إلى قرون مضت ويمكن التعرف عليه بسهولة من خلال النوافذ الخشبية المعلقة التي تبرز من المبني التقليدية. وفي تصميم إثراء، نحتفي بالمشربية من خلال غلاف الأنابيب الفولاذية والممر المغطى حول المبني، بالإضافة إلى البوابات الفولاذية المثبتة في البلازا.

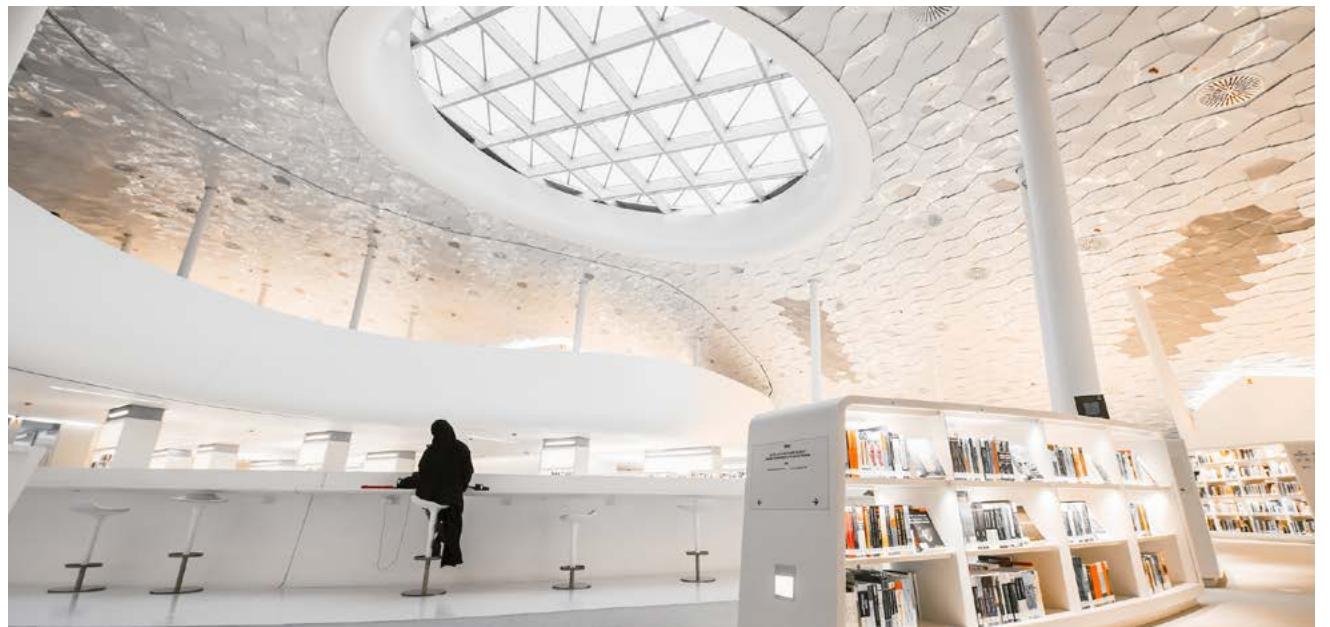
أقسام إثراء

في إثراء، نجد الطاقات البشرية التي تشرف على البرامج، والتواصل، والإدارة، والاسئارات، والخدمات الفنية، والعمليات، حيث يحرص في المركز على العمل معًا بروح مهنية منقطعة النظير لضمان حصول الزائر على تجربة استثنائية في أقسامه التسعة.

مكتبة إثراء



تُعد مكتبة «إثراء» أول مكتبة متكاملة رقميًّا في المملكة العربية السعودية وواحدة من أكبر المكتبات العامة في المنطقة، حيث تضم مجموعة تزيد عن 400 ألف كتاب ورقي باللغتين العربية والإنجليزية موزعة على أربعة طوابق. وتحتوي المكتبة على الكتب الصوتية والإلكترونية وتقام فيها معارض الكتب وجلسات التوقيع والمحاضرات التي تلقيها شخصيات أدبية بارزة، وبرامج الأطفال، والمسابقات الأدبية مثل «أقرأ»، وجلسات التاريخ الشفوي وغير ذلك الكثير. وفي عام 2024م، قامت المكتبة بتوحيد وتبسيط إمكانية الوصول إلى أصولها الإلكترونية بمجرد الحصول على عضوية إثراء، مما يمكّن القراء من الوصول إلى أكثر من 60,000 كتاب إلكتروني وصوتي وأكثر من 7000 مجلة وصحيفة دولية عبر تطبيق PressReader للجوال.



متحف إثراء



المتحف

Museum

صالات عرض المتحف

Museum Galleries

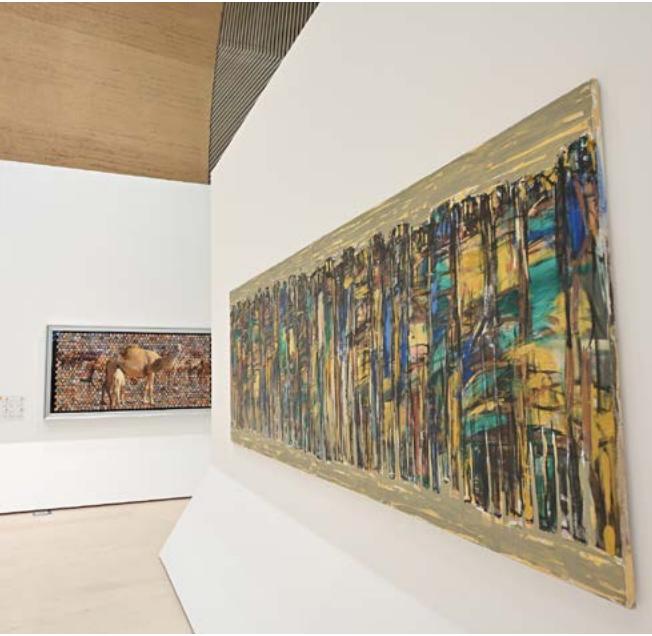
نبع الضياء

The Source of Light

متجر المتحف

Museum Store





يضم متحف إثراء خمس صالات عرض آسرة مع تقديم برامج ديناميكية داخل المركز وخارجها. تحفي الصالة الأولى (فنون) بالفن المعاصر الدولي وال سعودي، بينما تستضيف الصالة الثانية (أجيال) معارض متنوعة تركز على الفن والترااث السعودي. أما الصالة الثالثة (كنوز) فتقدم عروضاً مختارة تسلط الضوء على عمق وأناقة وشعبية الفن، والتصميم، والتاريخ الإسلامي. في حين تدعى الصالة الرابعة (رحلات) الزوار لاستكشاف التاريخ الطبيعي للجزيرة العربية. وأخيراً يحتفي معرض الأرشيف تاريخ «أرامكو السعودية» من خلال المعارضات المهمة والكتوز الأرشيفية. بالإضافة إلى ذلك، يقيم المتحف معارض رئيسية في القاعة الكبرى.

مخابر أفكار إثراء





يعتبر مختبر الأفكار في إثراء منشأة ابتكارية تمكّن المبدعين والمخترعين ورواد الأعمال الطموحين من تطوير أفكارهم وتحويلها إلى منتجات ملموسة وقابلة للتسويق. ضاماً مكتبة مواد، ومعملًاً غامرًاً لأحدث التقنيات، ومعارض تصميم، وطابعاتٍ ثلاثية الأبعاد، ومساحات للاجتماعات، ومدرجاًًا لعرض المشاريع. كما ينبعج مختبر الأفكار العديد من برامج إثراء الرئيسية، مثل؛ «مؤتمر تنوين الإبداعي» وبرنامج «الحلول الإبداعية»

مسرح
إثراء





بعد مسرح "إثراء"، الذي يتسع لـ 900 مقعد، مسرحًا عالميًّا على طراز الأوبرا، مستضيفًا برامج متنوعة تشمل الإنتاجات والعروض والاحتفالات والمؤتمرات والحوارات السعودية والدولية. ومنذ افتتاحه للجمهور في عام 2018م، قدم مسرح إثراء 74 عرًضا من مختلف أنحاء العالم، حيث بيعت أكثر من 252 ألف تذكرة لـ 310 عرًضا على مدار ست سنوات.



سينما
إثارة

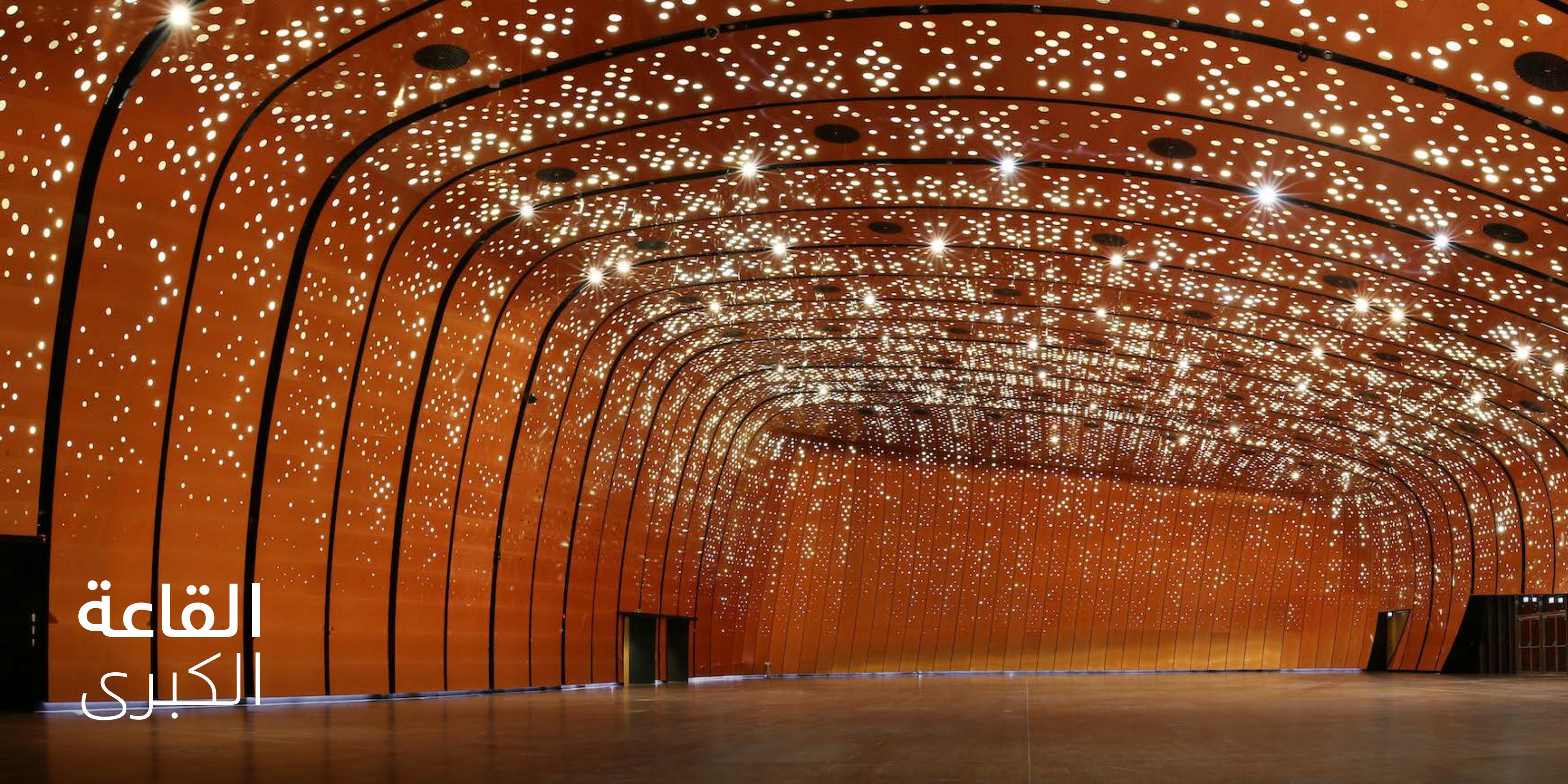


ومهرجان البحر الأحمر، بالإضافة إلى منصات البث المختلفة. كما تُعد سينما إثراء شريكاً مؤسساً ومضيّفاً دائماً لمهرجان أفلام السعودية، الذي أتّم نسخته العاشرة في عام 2024م. وفي هذا العام، عرضت سينما إثراء مجموعة خاصة من مهرجان آنسى الدولي للرسوم المتحركة، وكان من أبرزها فيلم «الحدود» و«بين الأذوات» و«روح الغابة» وغيرها.



تستوحي سينما إثراء، التي تسع 310 مقعداً، تصميمها من جمال الشفق القطبي. تتمثل رسالتها في توفير منصة للأصوات ووجهات النظر الدولية المتنوعة، وإشراك الجماهير من جميع الفئات، مع الاحتفاء بالحرار الفي والتنوع الثقافي. كما توفر مكاناً يلي اهتمامات زوار إثراء من خلال فعاليات تحفز على المشاركة والإلهام. كما تعمل كمنصة لإنتاج ودعم صناعة الأفلام الناشئة في المملكة، وتعُد سينما إثراء الآن واحدة من شركات إنتاج الأفلام المستقلة الرائدة في المملكة. تُعرض أفلام إثراء في دور السينما، وفي مهرجانات الأفلام العالمية مثل مهرجان كان،

القاعة
الكبرى



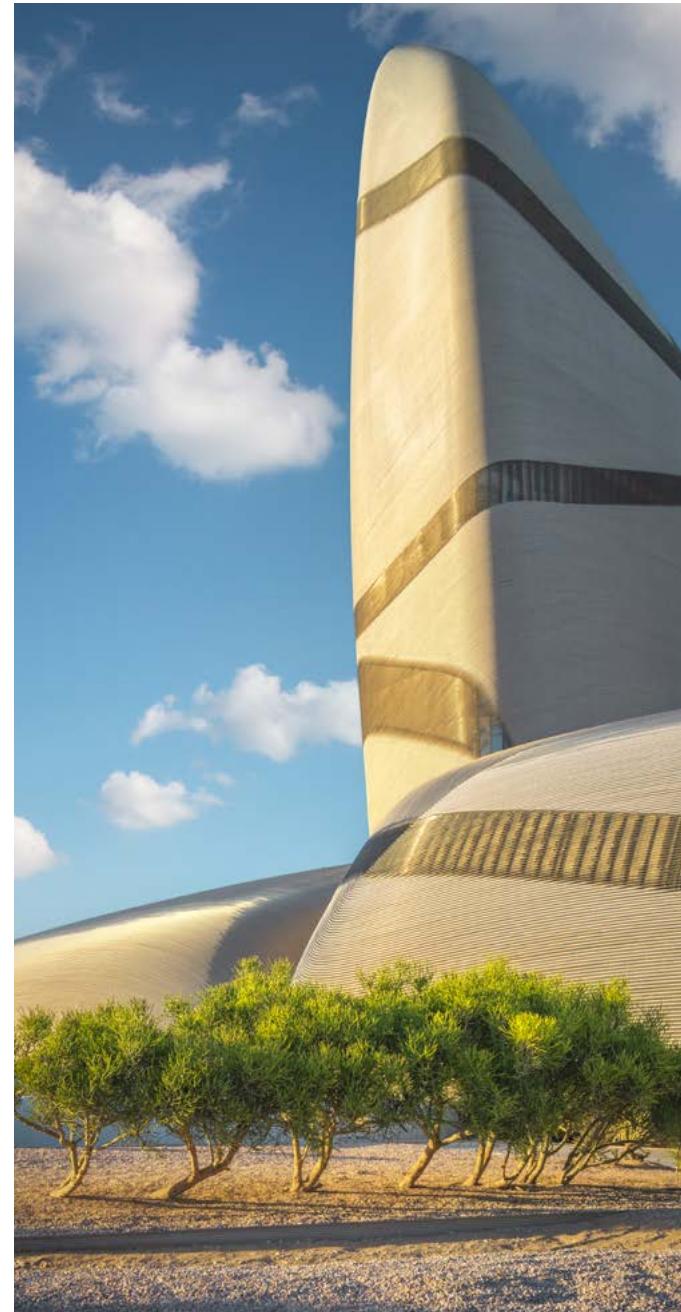


تبلغ مساحة القاعة الكبرى في مركز «إثراء» 1,600 متر مربع، وتتوفر للزوار نافذة على العالم حيث تستضيف المعارض المتنقلة والفعاليات الكبرى والمؤتمرات المصممة لتوسيع منظور الزائر للعالم من خلال أحداث ثقافية تغطي الفنون والعلوم والتاريخ وغيرها في مساحة واسعة وفريدة من نوعها ذات تصميم جميل ومبطن بالنحاس.





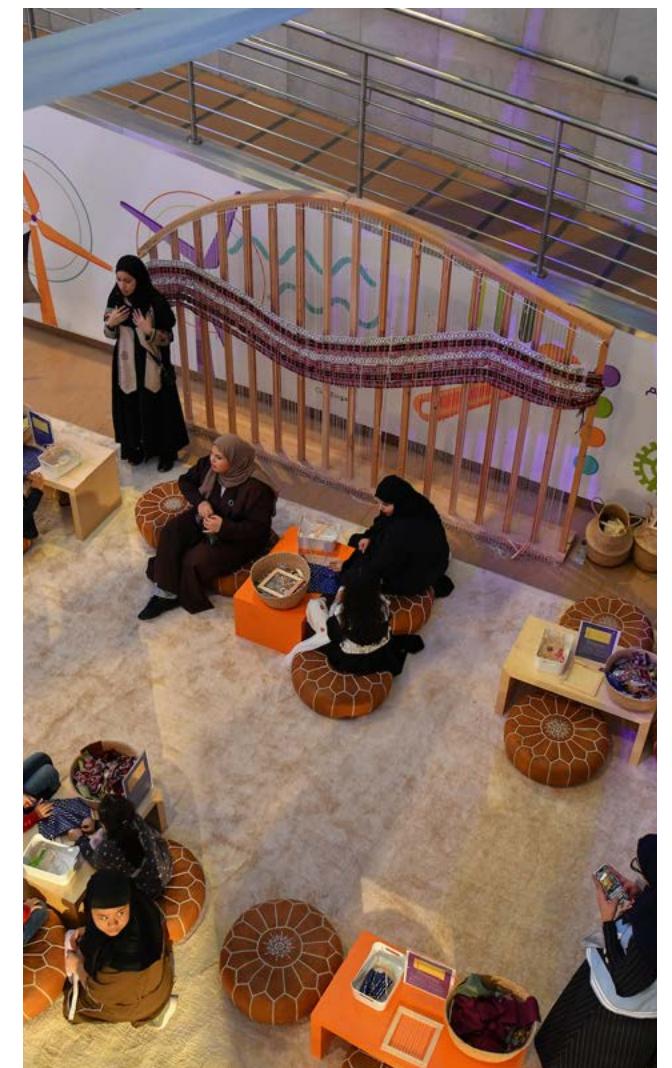
بره
إثراء



يضم برج «إثراء» المكون من 18 طابقاً مجموعة واسعة من المرافق التعليمية التي تتراوح من غرف الاجتماعات والمخبرات إلى استوديوهات الوسائط المتعددة والفنون، ويحتوي كذلك على مختبر حديث للتقنيات الغامرة. كما يستضيف البرج ورش عمل حول العلوم والتكنولوجيا والهندسة والفن والرياضيات والأدب والإعلام والإبداع، ويقدم برامج قائمة على تنمية المهارات للأشخاص من جميع الفئات العمرية والاهتمامات.

معرض الطاقة





يقدم معرض الطاقة في إثراء عالماً من الاكتشافات في مجال علوم الطاقة من خلال العروض التفاعلية والتقنيات المتقدمة والوسائل المتعددة. وكانت أرامكو السعودية قد أسسته في البداية كمعرض متنقل خلال الخمسينيات من القرن الماضي، وأصبح ثابتاً في أواخر الثمانينيات، ليصبح آنذاك المتحف الرئيسي الوحيد في المنطقة الشرقية. ومنذ ذلك الحين، تطور المعرض ليصبح منشأة حديثة تقدم رحلات تعليمية ماتعة وجذابة تستكشف كيفية تسيير الموارد الطبيعية وأشكال الطاقة البديلة بأمان وكفاءة.

متاحف
الاطفال





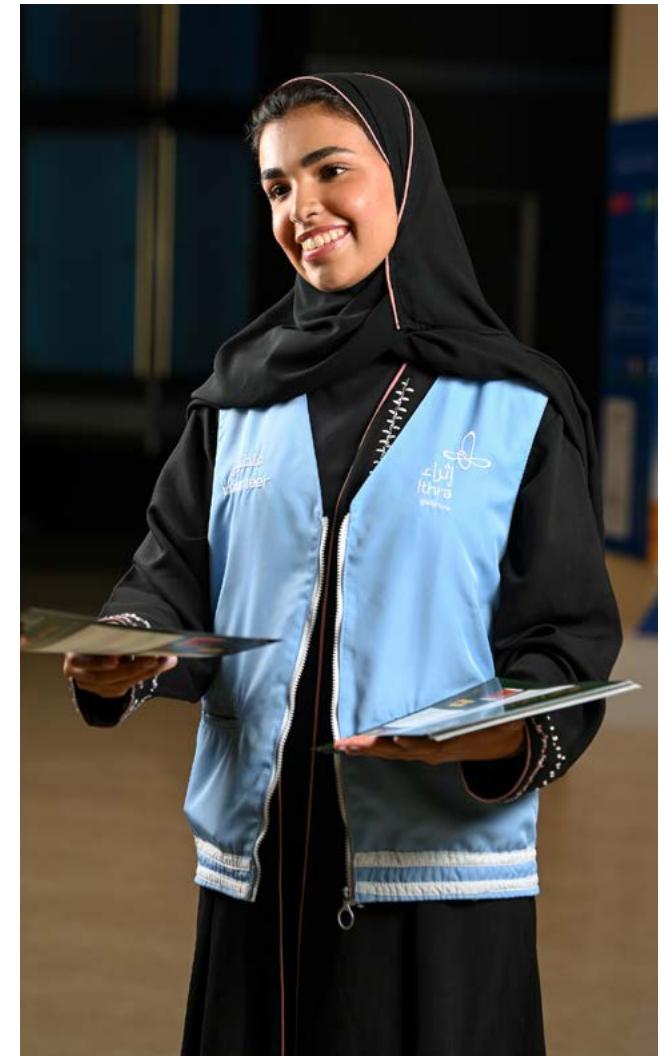
يعتبر هذا المتحف أول متحف في المملكة مخصص للأطفال دون سن 12 عاماً وذويهم، مقدماً لهم مجموعة من الفرص المثيرة لإثراء حياتهم بتجارب تفاعلية قائمة على اللعب، تشمل المعارض والدورس وورش العمل. ويضم المتحف كهف الحكايات، وقسم مخصصاً للفنون الإسلامية ومختبراً بيئياً عملياً، بالإضافة إلى طابق الميزانين الذي يستطيع فيه الأطفال حتى سن خمس سنوات اللعب والتعلم والاستكشاف. كما يستضيف المتحف كذلك مجموعة من البرامج التعليمية للأطفال من ورش العمل إلى المعسكرات الموسمية والفعاليات السنوية.

المجتمع
التطوعي

الكل
يقدر!



يوم التطوع
ال العالمي



تهدف خدمات إثراء التطوعية إلى المساهمة في تعزيز التزام الشباب والأفراد المجتمع والأجيال القادمة، فضلاً عن خلق جيل جديد يمتلك خبرة في الخدمة والقطاع الإبداعي والثقافي. وفي عام 2024، قدم أكثر من 4,500 متطوع أكثر من 172 ألف ساعة تطوعية. كما أن مركز «إثراء» معتمد ومصدق رسمياً من وزارة العمل والتنمية الاجتماعية، وهو أول جهة تعمل على تطوير وإدارة برامج وخدمات التطوع المهني في المملكة العربية السعودية، متبايناً جميع معايير «إدامة» التابعة للوزارة لتحقيق أعلى مستوى يمكن الوصول إليه.

فريقنا

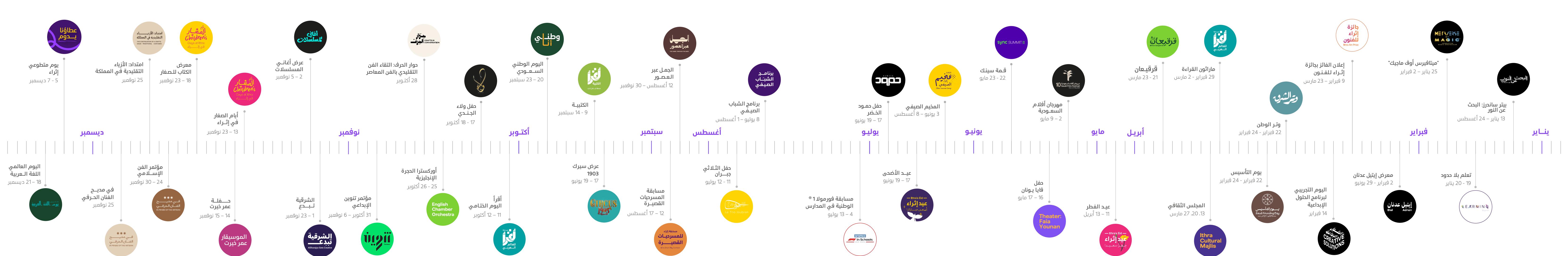
يضم فريق إثراء أفراداً من مختلف أنحاء العالم، حيث يضم حالياً أكثر من 1200 شخص من 19 جنسية مختلفة. مع مجموعة متنوعة من المحترفين الذين تربط مهاراتهم بشكل خاص بإثراء، بما في ذلك الفنانون والمعلمون والكتاب والفنانون وخبراء حفظ المواد ومدراء المسرح ومنتجي الأفلام وخبراء الواقع المعزز ومحترفي الصوت والفنانون البصريين وقيمي المتاحف والمهندسين المعماريين وأمناء المكتبات وغيرهم الكثير.



شهد مركز «إثراء» نمواً غير مسبوق في عدد المشاركين والزوار في عام 2024، بما في ذلك الوصول إلى رقم 5 مليون زائر منذ الافتتاح. ومع زيادة عدد البرامج والمعارض والعروض المسرحية أكثر من أي وقت مضى، تجاوز الإقبال التوقعات مع أكثر من 1.2 مليون زائر خلال هذه السنة. وفيما يلي سلسلة لأهم فعاليات إثراء، إلى جانب نبذة عن البرامج والمبادرات الجديدة لعام 2024.

2024
عام مبدوري

لیگ اول فوتبال ایران ۱۴۰۳



فجاليات
إثراء الكنبى



مُؤتمر الفن الإسلامي: في مدح الفنان الحرفي





بالشراكة مع جائزة الفوزان لعمارة المساجد، أظهر مؤتمر الفن الإسلامي 2024 طبيعة التصميمات الفنية الإسلامية من خلال أعمال الحرفيين المعاصرين، مما يساهم في تقدير قيمة الحرف والمهن الفنية التقليدية. واستكشف المؤتمر مشهد الحرف اليدوية في العالم الإسلامي، وتضمنت الفعالية التي أقيمت في نوفمبر محاضرات، ومناقشات جماعية، وورش عمل، ومعارض، وعروض أفلام، وعروض توضيحية، من قبل الحرفيين المتربيين. وانتهت المؤتمر بـ 11 معرضاً سلط الضوء على التاريخ الغني وتأثير الفنون والحرف اليدوية التقليدية في العالم الإسلامي.

كان المعرض الأساسي الذي رسم مفهوم المؤتمر هو معرض «في مدح الفنان الحرفى» الذي تمحور حول دراسة حياة وأعمال أمهر الحرفيين من جميع أنحاء العالم مع التركيز بشكل خاص على المراكز الرئيسية للحرف اليدوية الإسلامية مثل مكة وإسطنبول ودمشق والقاهرة ودلhi وسمرفند وفاس وغرناطة وترنجلانو. كما يضم المعرض أكثر من 150 عملاً، بما في ذلك قطع لم تُعرض من قبل، كما يعرض قطعاً مميزة من ثلاثة مجموعات مهمة وهي: الصباح وطارق رجب في الكويت بالإضافة إلى مقتنيات مركز إثراء. فضلاً عن ذلك، يضم المعرض مجموعة استثنائية من الأعمال التاريخية والمعاصرة بما في ذلك بعض أهم مشاريع الفن الإسلامي في السنوات الأخيرة.



مؤتمر تنوين الابداعي





استقطبت النسخة السادسة من مؤتمر تنوين الإبداعي الزوار لمدة ستة أيام من ورش العمل والحوارات والدورات المتقدمة والمعارض والتحديات ومجموعة متنوعة من الأنشطة الإبداعية تحت عنوان «السقوط للأعلى». وكان المؤتمر بمثابة منصة لأكثر من 160 مصمم ومبعد من 22 دولة، وشاهد الزوار نتائج المشاريع من تحديات تنوين السابقة معرضاً مذهلاً لأعمال 50 خريج من تخصصات التصميم والعمارة من تسعة دول مختلفة، كما استمتع الكثيرون ببرنامج «يوم بصحبة خبير» الذي صحبته دورات التصميم المتقدمة، كما جمع تحدي تنوين الكبير مبدعين من جميع أنحاء العالم لتطوير حلول لرحلة الحج.

وبدافع من الجهود الإنسانية الرامية إلى تحسين تجربة الحجاج، تحدي تنوين 70 مبتكرة من جميع أنحاء العالم لتصميم حلول مستدامة وممكّنة تعمل على تطوير تجربة الحجاج أثناء موسم الحج. ويستهدف التحدي الكبير ثلاثة مسارات تحتاج إلى حلول مبتكرة: الصحة وإدارة المخلفات والتواصل. كما قد قدم إثراء الأفكار الفائزة إلى قائمة من الرعاة المؤهلين للتقييم، وهي الآن بانتظار الموافقة والتنفيذ.

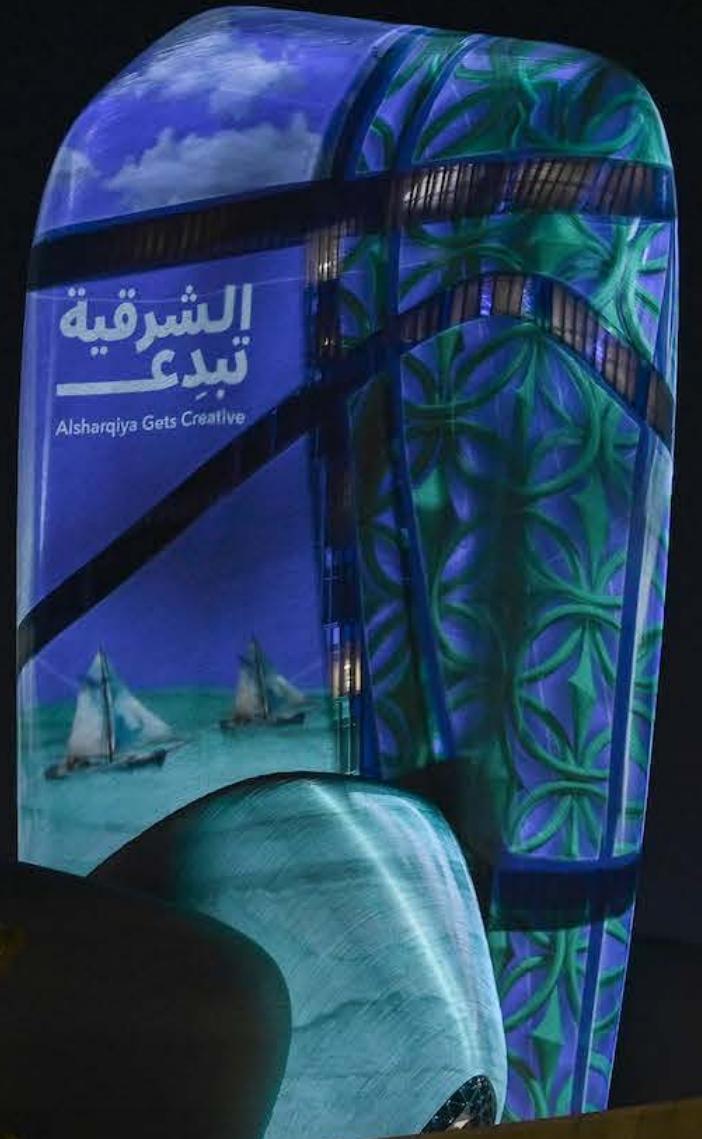


2024 تنوين بالأرقام



- 100 فرصة في مختلف المجالات
- 1 تحدٍ كبير
- 62 فعالية
- 26 متعددًا
- 9 ورش عمل
- 5 معارض

الشرقية
تبعد





مبادرة إبداعية تضم فعاليات تقام في مختلف أنحاء المنطقة الشرقية. وتضمنت النسخة الخامسة منها أكثر من 1600 نشاط في 10 مدن، وشملت على أكثر من 70 ورشة عمل و 30 معرضاً بالإضافة إلى ماراثونات التصميم والهاكاثون والمسابقات. وفي نسخة 2024، عمل إثراء مع أربعة شركاء رئيسيين و 19 شريكاً استراتيجياً وأكثر من 400 شريك إبداعي وخمسة شركاء إعلاميين. وتضمنت البرامج سوًياً للإبداع ورسماً على الجداريات ومشاريع جمالية وعروضاً مباشرة وورش عمل لاكتشاف المهن وتدريبها موسيقياً ومسابقات بادل وتدريباً على كرة القدم وبرامج مسرحية ومعارض فنية وغير ذلك الكثير.



تكللت النسخة الخامسة من المبادرة بـ«أبواب الشرقية»، وهو عمل فني يدوى يحيى يقع على الواجهة البحرية للدمام. يضم العمل خمسة أبواب تراثية من المنطقة، إلى جانب «باب الشرقية تبّع» الذي يرمز إلى التنوع الإبداعي للمنطقة الشرقية، ويحمل لمسة إبداعية على الزخارف التقليدية. وقد أهديت هذه المجموعة إلى أهالي المنطقة الشرقية احتفاءً بجذورها الإبداعية ورماً لمستقبل مشرق. كما كان لمجلة «إثراءات» مشاركة مساهمة مع عددها الثالث والعشرون والذي تناول موضوع «الأبواب».

الإعشن عن كأس
العالم 2034



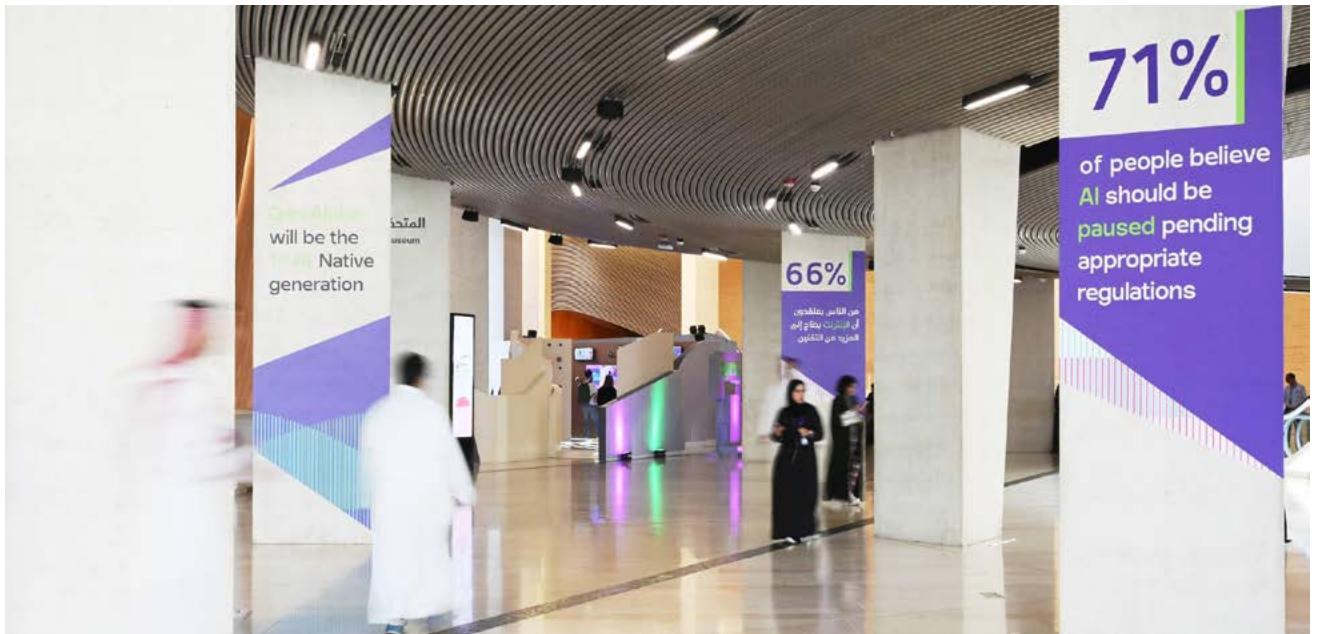


شهد إثراء لحظة تاريخية في الحادي عشر من ديسمبر، حيث احتفل بتنظيم المملكة العربية السعودية لكأس العالم لعام 2034م. وقد صاحب ذلك أربعة أيام من الفعاليات الموسيقية، والألعاب، والعروض المباشرة، والاحتفالات ذات الطابع الكروي لتفعيل الحدث.

اجتذب الاحتفال أكثر من 73,000 زائر، متضمناً لقاءات مع لاعبي نادي القادسية لكرة القدم، وعرضاً لطائرات الدرون، ومسابقة كروية ترفيهية، وعرضًا لكرة القدم الدرة. وإلى جانب كل هذه الفعاليات والأنشطة، رحب إثراء بإعلان الاستضافة عبر ظهور خاص في أغنية الإعلان الرسمية لكأس العالم 2034م، لكونه واحداً من المعالم الوطنية الرائدة حسب هيئة السياحة السعودية.



مبادرة التزان الرقمي قمة سينك



ُقدّمت قمة سينك للتزان الرقمي 2024، للبحث في موضوع «مواجهة التناقضات الرقمية». وناقشت القمة كيف يمكننا أن نضمن أن تخدمنا التقنية في المستقبل، وليس العكس. وشارك في القمة أكثر من 70 متحدثاً، من المتخصصين في الصناعة والأكاديميين والعلماء ومقدمي الرعاية الصحية والمسؤولين الحكوميين وخبراء الابتكار من جميع أنحاء العالم، بدعى من المؤسس المشارك لشركة أبل «ستيف وزنياك» والمُؤسس المشارك لمجلة «وايرد» الخبر «كيفن كيلي» إضافة إلى مدرب كرة القدم البرتغالي الشهير «جوزيه مورينيو» وعالم بيانات الذكاء الاصطناعي «رومان تشودري».

وكان أحد الإنجازات الرئيسية لقمة سينك 2024 هو نشر استطلاع الصحة الرقمية العالمي الذي أكمله أكثر من 35,000 شخص بالغ من 35 دولة حول العالم. وتتوفر هذه الدراسة والتي تعد الأكبر من نوعها، بيانات استطلاعية حول كيفية جني فوائد عصر المعلومات مع تعزيز الصحة والسلامة والتماسك الاجتماعي في وقت واحد.



فُورمولا ١
في المدارس





تحولت القاعة الكبرى في إثراء إلى تجربة غامرة أثناء استضافة نهائيات مسابقة فورمولا 1® الوطنية في المدارس لعام 2024م ، وهو برنامج يدعمه إثراء على المستوى الوطني. وقدمت الفعالية مشاريع 120 طالباً في النهائيات الوطنية من المدن التالية: الظهران، والأحساء، والرياض، وجدة، والمدينة المنورة، ولأول مرة، أبها. قسموا إلى 20 فريقاً ليعملوا على تطوير نماذج أولية تحت إشراف 38 محترفاً على مدار ستة أشهر. كما تضمنت الفعالية تجربة الواقع الافتراضي لتقديم تجربة غامرة عالية السرعة متمثلاً بثمانية أجهزة محاكاة حتى يتمكن الجمهور من اختبار قيادة سيارة فورمولا 1® على أرض الواقع. وكان موضوع هذا العام لبرنامج التعلم القائم على STEAM (العلوم والتكنولوجيا والهندسة والفنون والرياضيات) هو «نسابق المستحيل»، وقد كانت هذه هي السنة الأولى التي تستضيف فيها المملكة العربية السعودية نهائيات فورمولا 1® العالمية في المدارس.





برنامجه إثراء القراءة (أقرأ)



تعتبر «أقرأ» مسابقة قرائية ثقافية متميزة، ضمت منذ انطلاقها في عام 2012م أكثر من 200 ألف مشارك، وفي نسختها التاسعة، شملت المسابقة جميع الدول العربية، مما أدى إلى زيادة في عدد المشاركين ليصلوا إلى أكثر من 106 ألف مشارك، تأهل من ضمنهم 50 قارئ، تمنح مسابقة جائزة «قارئ العام» للطالب الذي يكتب أفضل نص أو مقال نقدi للكتب التي قرأها خلال العام الدراسي.

الخطول الابداعية





يعتبر برنامج الإقامة الخاص بالحلول الإبداعية برنامجاً رقمياً يستمر لمدة أربعة أشهر، وذلك لسرد القصص مع التركيز على الاستفادة من التقنيات الغامرة. حيث يُوجه المقيمين من قبل خبراء عالميين في التقنيات الغامرة، وينتهي الأمر بإنتاج نماذج أولية. شارك في هذه النسخة 28 مشاركاً وستة تجارب تقنية غامرة صممها مبدعون ورواة قصص.

مهرجان الأفلام السعودية

10 مهرجان أفلام السعودية
Saudi Film Festival
الرياض | 2-9 May 2024



في عام 2024م احتفل «مهرجان أفلام السعودية» بنسخته العاشرة، المهرجان الذي يستضيفه إثراء وتنظمه جمعية السينما السعودية وتدعمه هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة. مسلطاً الضوء على المساهمات السعودية في صناعة الأفلام ومتيناً فرضاً للتطوير المهني لقطاع



السينما. وقد تضمنت النسخة العاشرة من المهرجان مسابقات للأفلام والسيناريو، وفعاليات السجادة الحمراء، وحلقات نقاش، وورش لتطوير السيناريو، وسوق إنتاج، وتجارب الواقع الافتراضي، وجلسات توقيع كتب، ودورات متقدمة، وندوات وورش عمل. مستكشفةً هذه النسخة موضوع الخيال العلمي ومسلطة الضوء على الأفلام الهندية خارج عدسة بوليود التجارية. وعلى مستوى الجوائز فقد حصل بطلاً فيلم «هجان» عمر العطوي وتولين عصام على جائزة السعفة الذهبية لأفضل ممثل وممثلة، عن دورهما في الفيلم الممول والممنتج من قبل إثراء.



البرامح
والمبادرات

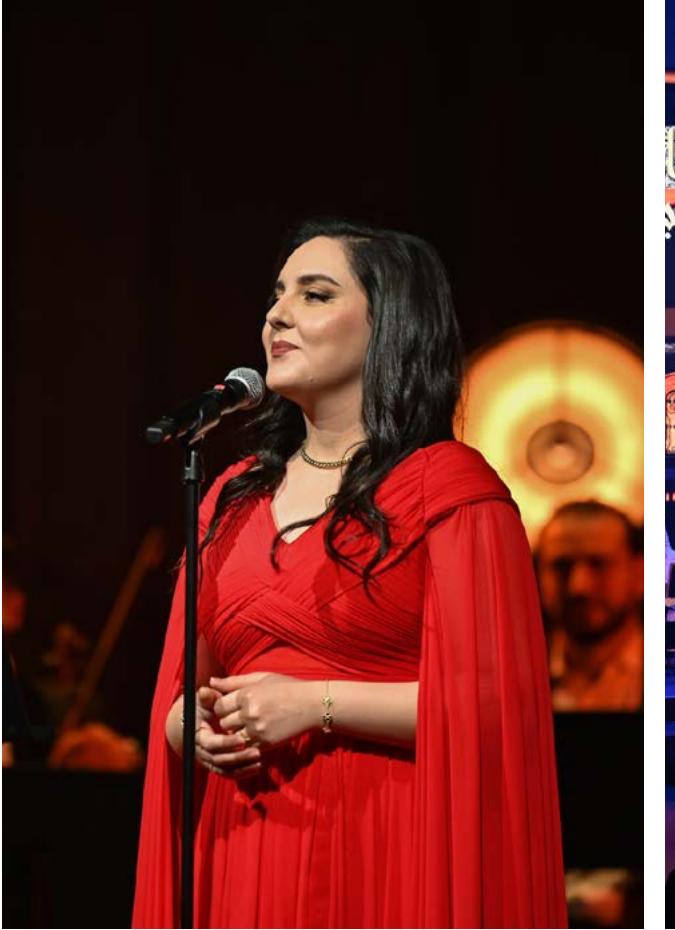
خلال عام 2024، قام متحف إثراء بتنظيم وإقامة سلسلة من المعارض الرئيسية الممتدة عن مؤتمر الفن الإسلامي لعام 2024 والتي ابعت الموضوع الرئيسي للمؤتمر بعنوان «في مدح الفنان الحرفى». كما ضم معرض الصالة الثالثة أكثر من 150 عملاً، بما في ذلك الأعمال التي كلفت حديثاً، ويستعرض أعمال الحرفيين الرئيسيين من المراكز الرئيسية للفنون التقليدية الإسلامية في جميع أنحاء العالم.

وتشمل المعارض التكميلية معرض «امتداد: الأزياء التقليدية في المملكة» و «حوار الحرف: التقاء الفن التقليدي بالفن المعاصر» ومعرض «الجمل عبر العصور» والذي تضمن مجموعة من الفنون البصرية التي احتفت بعام 2024م بكونه «عام الإبل» الرسمي في المملكة العربية السعودية. وشملت المعارض الرئيسية الأخرى معرضاً استعادياً للمصوّر الرائد في العالم الإسلامي «بيتر ساندرز» ومعرضاً استعادياً رائداً للوحات الراحلة إيتيل عدنان «بين الشرق والغرب». الجدير بالذكر أن معرض «صافي الصفر» الذي نظمه إثراء حصل على جائزة iF Design المرموقة في فئة العمارة الداخلية والمعرض الثقافي.



المعارض

في عام 2024م، واصل مسرح «إثراء» نجاحاته بتقديم مجموعة متنوعة من الفنانين الوطنيين والإقليميين الدوليين من أعلى مستوى. ووجه أهدافه لتحقيق برامجه الغاية المرجوة منها، وهي بناء قاعدة للجمهور من خلال إشراك المجتمع المحلي، وتأسيس مسرح «إثراء» كموقع دولي رئيسي، وبناء وتعزيز القدرات والمواهب المحلية، وضمان الاستدامة التشغيلية والمالية. وتضمنت العروض الدولية لهذا العام العروض الشهيرة مثل ميتافيروس أوف ماجيك والثلاثي جبران، وحفلات موسيقية كلاسيكية من قبل أوركسترا الحرة الإنجليزية المشهورة عالمياً وسيرك 1903 أيضاً الذي يضم العديد من العروض الفنية والبهلوانية والتلفيقية. وعلى إثر ذلك، رشّح إثراء نفسه كموقع لنجوم المسرح العربي ولم يكن عام 2024م استثناءً لذلك، حيث تضمن عروضاً مبهراً ومشهورة لفنانين كالموسيقار الكبير عمر خيرت وفاطمة يونان وولاء الجندي وحمود الخضر.



فعاليات مسرح إثراء

تعتبر أكاديمية إثراء بيتاً لتنمية المواهب من خلال تقديم برامج تعليمية تهدف إلى تمكين الفنانين والمهنيين والأفراد الذين يطمحون بدور نشط على الصعيدين الوطني والدولي في القطاعين الإبداعي والثقافي. إذ تهدف الأكاديمية إلى دعم تنمية المهارات والمواهب في القطاعين الإبداعي والثقافي من خلال إنشاء محتوى مركّز وحديث ومصمم من قبيل مجموعة من الخبراء في ستة مجالات، وهي: القيادة الإبداعية، والفن، والتصميم، والأفلام، والفنون الأدائية، والأدب، والموسيقى، والعلوم، والتكنولوجيا.



أكاديمية
إثراء



جزء من جهود مركز «إثراء» في دعم وتطوير المحتوى العربي، أطلق المركز عام 2024م النسخة الثالثة من مبادرة إثراء المحتوى بالتعاون مع الصندوق الثقافي. واحتبر 52 مشروعًا ناجحًا ليتلقّوا تمويلًا وصل إلى أكثر من 30 مليون ريال بالإضافة إلى أكثر من 1,500 ساعة خدمة استشارية، أسفّرت عن 270 مشروعًا جديداً باللغة العربية مثل الأفلام الوثائقية، والأدب، والترجمة، ومنصات الإنترنت، ومحظوظ الواقع المختلط، والموسيقى، والبودكاست، وألعاب الفيديو.



مبادرة
إثراء المحتوى

الفعاليات
الثقافية



امتاز العمل الفني «البحث عن النور» بصفة استعادية ضمت 84 عملاً إبداعياً للمصور البريطاني الشهير «بيتر ساندرز». وتتبع المعرض «ساندرز» طوال مسيرته المهنية من أولى صوره الشهيرة لآيقونات الموسيقى في السبعينيات، وعلى مدى العقود الخمسة التي قضتها كمصور باز للعالم الإسلامي. وتتضمن المجموعة صور مميزة من الصور الفوتوغرافية من رحلاته إلى الأراضي النائية في جميع أنحاء العالم ومقابلاته مع أشخاص رائعين.



تعٌد جائزة إثراء للفنون واحدة من أكثر الجوائز الفنية قيمة في العالم. وفي فبراير، كشف الفنان السعودي عبيد الصافي عن عمله الفنيائز على جائزة إثراء للفنون بعنوان «نخيل في عنق أبيدي» في مهرجان العٌلا للفنون. وكانت النسخة السادسة من الجائزة هي الأولى التي تقام بالتعاون مع فنون العٌلا.





استقبلت احتفالات إثراء باليوم الوطني الرابع والتسعين في المملكة أكثر من 108,000 زائر. وتضمنت البرامج النسخة الثالثة من عرض «نغمي للوطن»، وعروضاً مسرحية وموسيقية، ورقصات سعودية شعبية، وورش عمل، وأنشطة تفاعلية. ركزت فعاليات هذا العام على التعايش، مبرزةً جمال تنوع المملكة والتعايش بين شعبها.



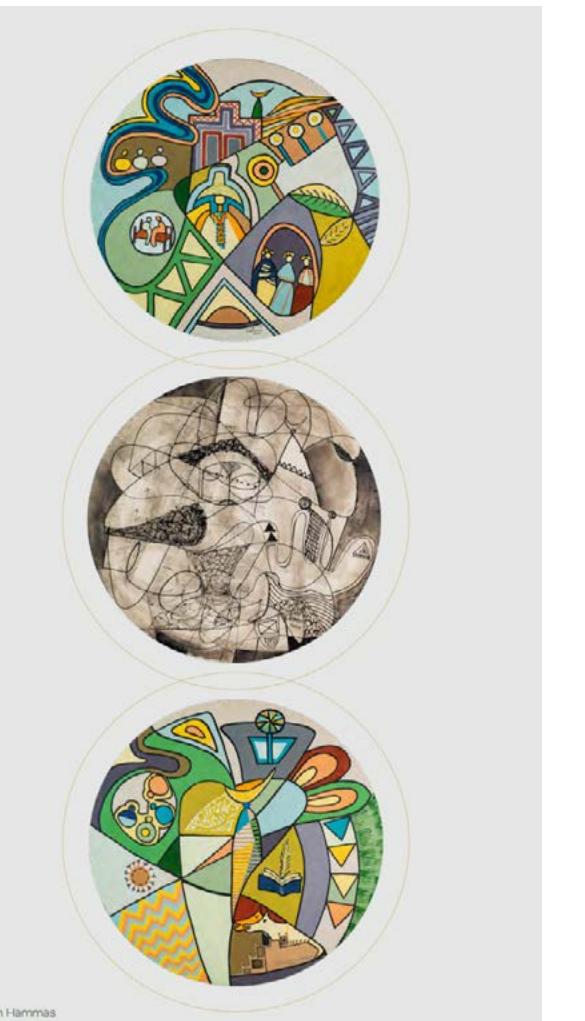
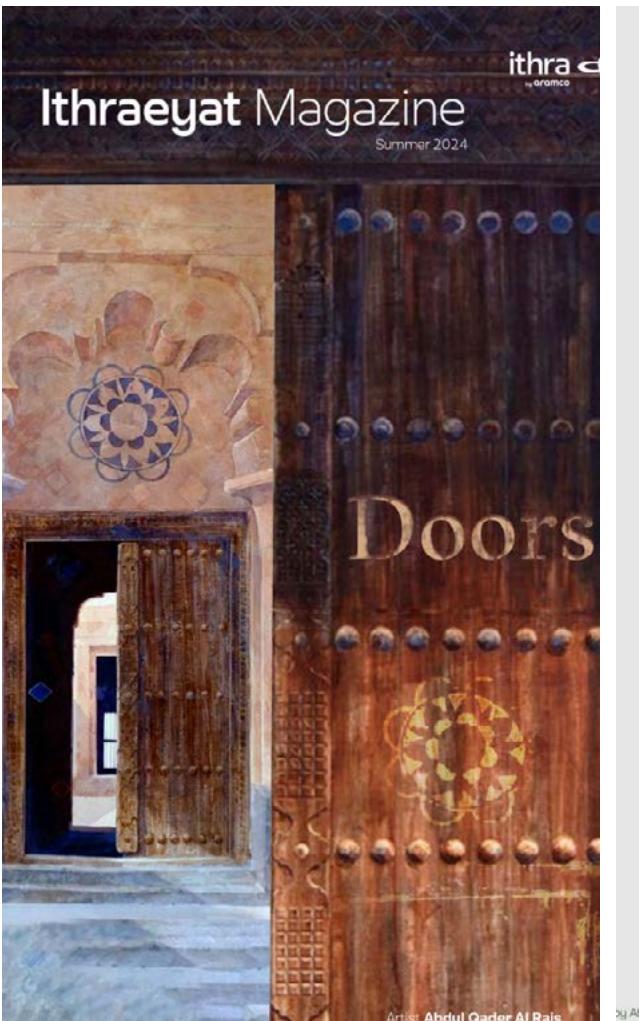
احتفال اليوم
الوطني



حضر ما يقارب 1000 طفل مخيم إثراء الصيفي والشتوي السنويين لعام 2024م. في البرنامج الصيفي، تعزّز المشاركون على أهمية الاستدامة من خلال برامج تفاعلية حول موضوع الحرف البيئية. قدّم برنامج إثراء الصيفي للشباب، في عامه الثالث، عشرات المشاركين الذين تتراوح أعمارهم بين 13 و 18 عاماً من بين مئات المتقدمين إلى الصناعات الإبداعية والثقافية؛ بما في ذلك فرصة الحصول على نظرة وراء الكواليس مركز «إثراء».



المزيد من المعلومات وببرامج الشباب

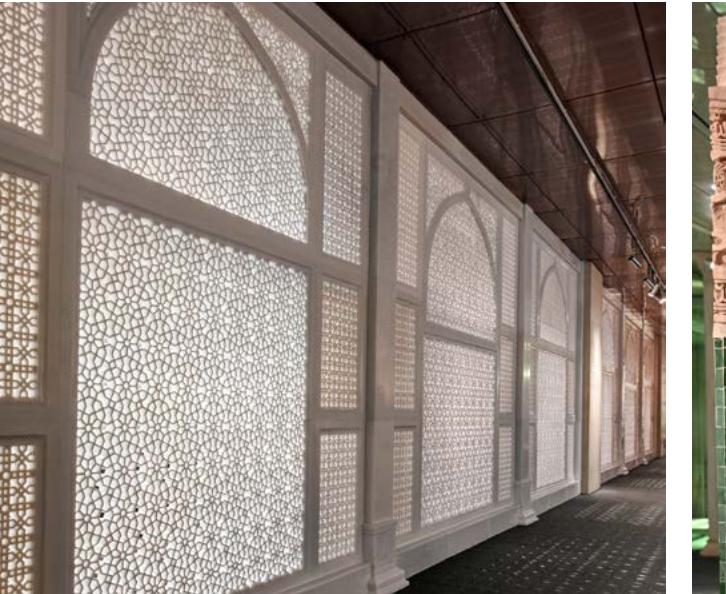


تصدر مجلة إثرائيات باللغتين العربية والإنجليزية وهي مجلة ثقافية وفنية حائزة على عدة جوائز وتعتبر منصة سعودية ذات نظرة دولية واسعة تقدم لوحة شاملة من القصص الإبداعية والأصلية التي جُمعت من جميع أنحاء المملكة والمنطقة والعالم ككل. كما تضمنت فعاليات مجلة إثرائيات لعام 2024م مؤتمر تنوين الإبداعي وورش عمل تدريبية في مخيم الشباب التي ركزت على رواية القصص والصحافة الثقافية. كما فازت المجلة بجائزة «أفضل صانع محتوى مكتوب ومرئي» في حفل توزيع جوائز «Netty» 2024م وجائزة «Transform Awards MEA» 2024م للطباعة والهوية البصرية والإستراتيجية الإبداعية.



مجلة
إثرائيات

يستحوذ متحف إثراء على الأعمال الفنية الفريدة ذات القيمة الثقافية التاريخية والمعاصرة والتقليدية. وتكللت عمليات الاستحواذ لعام 2024م بالقطع المعروضة في معرض «في مدح الفنان الحرفى». وفيما يلى بعض الأمثلة على عمليات الاستحواذ الأخيرة:



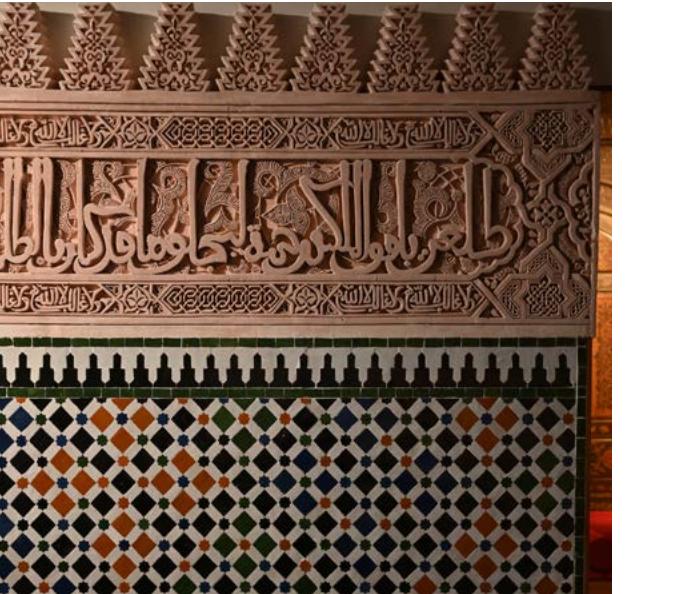
جدران الجالي

النحات المحترف/المشرف: أستاذ صديق بهاتي، والنحات المحترف: أستاذ حيدر علي، والمعلم والنحات المحترف: أستاذ شارو خان وسرائي للتصميم.

نُحت هذا الجدار بتصميم الجالي بدوياً من الرخام الأبيض النقي من قبل فناني نحت محترفين من راجستان - الهند. استلهم التصميم من المجمع الدينى لخواجا سليم تشيستي فى فتح بور سىكري (1580-1581) م بتكليف من الإمبراطور المغولى «أكبر». ووفقاً لما قاله عبد الكريم كريتس، وهو باحث في الفن المغولى: «لم يُنشأ شيء من هذا القبيل أو بنفس درجة الجودة منذ القرن السابع عشر».

ماكرانا راجستان، الهند - 2024م

رخام أبيض منحوت
الارتفاع: 3 أمتار، الطول: 16 متراً
متاح إثراء 2024,0028



الزليج وزخارف الجص

على يد الحرفى المحترف زين عبد الرحيم (بلاط الزليج) وعبد اللطيف ريفي مطاوع (نحت الجص)

التصميم مستوحى من تصميمات قصر الحمراء في غرناطة، حيث عمل الحرفيون من مدينة فاس في العصور الوسطى معاً لإنشاء بلاط الزليج وزخارف الجص. وتدكينا هذه القطعة الفنية بالإرث الدائم لأولئك الحرفيين الذين هاجروا من إسبانيا إلى فاس خلال القرن الخامس عشر.

فاس، المغرب - 2024م

الزليج والجص المنحوت

الارتفاع: 3 أمتار، الطول: 10 أمتار
متاح إثراء 2024,0031



الاستحواذات الجديدة



النجات والشراكات

يؤمن إثراء بالحاجة إلى التعاون وتبادل المعرفة والأفكار سعياً إلى تعزيز التواصل الثقافي والحضاري مع بقية العالم، وذلك لاستكشاف مصادر الطاقة الجديدة والإمكانات الإنسانية وإلهام الأشخاص وإثارة فضولهم ودعم ابتكاراتهم. ونتيجة لهذه الجهود، فاز إثراء بجوائز عديدة سطرت نجاحاته وأثبتت سعي المركز ممثلاً في قيادته وفريقه إلى دفع عجلة التغيير في المملكة وتعزيز مكانتها على الساحة الدولية، في عالم يواجه ويسعى لتجاوز العديد من العقبات والتحديات على كافة الأصعدة.

إثراء بالرقم

2,100,000+
متابع على
منصات التواصل

1,200,000+
زائر
8,200,000
زيارة للموقع
الإلكتروني

4,500+
متطوع
36,000
زائر من
المدارس

170,000+
ساعة تطوعية
5,900,000+
زائر منذ
الافتتاح

نتيجة للعمل الجاد والإبداع والتميز، فاز مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) بالعديد من الجوائز والشهادات خلال عام 2024م، بما في ذلك:

كُرمت قمة سينك خلال حفل توزيع جوائز منتـل 2024م، في دبي بحصولها على أفضل مبادرة للاتزان العقلي في المملكة العربية السعودية، وعرض تأثيرها الاستثنائي في هذا المجال. كما احتفلت الجائزة بالمساهمات الرائدة في تعزيز الصحة العقلية من كل من القطاعين العام والخاص في جميع أنحاء المنطقة.

مُنـح إثراء الجائزة البلاتينية عن الفيديو الموسيقي لليوم الوطني السعودي لعام 2024م، إذ تبرـز جوائز ماركوم، التي تديرها جمعية المتخصصين في التسويق والتواصل، دور إثراء المتميز في التسويق والتواصل وتعزيز الإبداع والتفاني وكرم محترفي الصناعة.

حصل إثراء على جائزة NYX لعام 2024م للفيديو الموسيقي «وطني أنا»، والذي يحتفي بالتراث الثقافي في المملكة العربية السعودية، ويسلط الضوء على مناطق المملكة الفريدة مع تكريم تراث البلد من خلال الفن. وجائزة NYX هي جائزة دولية للتميز في مجموعة واسعة من الصناعات، بما في ذلك الإعلان والتسويق والتواصل والتصميم وإنتاج الفيديو.

حاـز إثراء على جائزة ميثاق الملك سلمـان العـمرانـي الافتـتاحـية عن مـسـارـ الشـارـيعـ المـبـنـيةـ فيـ 11ـ أغـسـطـسـ فيـ الـرـيـاضـ،ـ وـهـيـ مـبـادـرـةـ مـرـمـوـقـةـ تـهـدـيـ إـلـىـ تـسـلـيـطـ الضـوءـ عـلـىـ التـمـيـزـ المـعـمـارـيـ وـالـاحـتفـاءـ بـهـ،ـ بـمـاـ يـتـمـاشـيـ مـعـ قـيـمـ جـائـزةـ الـمـلـكـ سـلـمـانـ فـيـ الـمـلـكـةـ الـعـرـبـيـةـ السـعـوـدـيـةـ،ـ وـكـانـ إـثـرـاءـ أـحـدـ الـفـائـزـينـ الـخـمـسـيـةـ فـيـ هـذـاـ الـمـجـالـ شـدـيـدـ التـنـافـسـيـةـ.

جـائـزةـ منـتـلـ

- أفضل مبادرة للاتزان العقل في المملكة العربية السعودية سينك

جوائز ماركوم

- الفيديو الموسيقي لليوم الوطني السعودي، الدرجة البلاتينية

جوائز NYX

- جائزة الفيديو الموسيقي وطني أنا

جـائـزةـ مـيـثـاقـ الـمـلـكـ سـلـمـانـ الـعـمـرـانـيـ

- فـئـةـ الـمـشـارـيعـ الـمـبـنـيةـ



الجوائز
والشهادات

كانت النسخة الثالثة من مهرجان هوليود للفيلم العربي جزءاً من الاحتفاء بشهر التراث العربي، الذي يعقد سنوياً في أبريل. قدمت جائزة واحدة إلى «أبو بكر شوقي» لإخراجه المتميز للفيلم، وقدمت جائزة أخرى للممثل السعودي «عمر العطوي» لأدائه التمثيلي.

يعرض مهرجان الخليج السينمائي أفضل الأفلام في مجلس التعاون الخليجي. وحصل إثراء على أعلى جوائز المهرجان في مهرجان «الخليج السينمائي» الذي عُقد في أبريل بالرياض.

مهرجان هوليود للفيلم العربي

- جائزة لجنة التحكيم - ذكر خاص للإخراج - هجان
- جائزة لجنة التحكيم - ذكر خاص للتمثيل - هجان

مهرجان الخليج السينمائي

- أفضل فيلم - هجان.
- أفضل ممثل - هجان (عمر العطوي)
- أفضل تصوير سينمائي - هجان

حاZ معرض «صافي الصفر» في مركز «إثراء» على جائزة iF Design - إحدى أهم جوائز التصميم المرموقة في العالم- عن فئة العمارة الداخلية والمعرض الثقافي.

جائزة iF Design في الهندسة المعمارية الثقافية

- «معرض «صافي الصفر

حصل إثراء على جائزة وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية الوطنية للعمل التطوعي، عن فئة القطاع الخاص، للمرة الثالثة.

جائزة التطوع

- الجائزة الوطنية للعمل التطوعي في فئة القطاع الخاص

تكريماً لأساليب التسويق الأكثر فعالية وابتكاراً، تعد جوائز سمارتيز جزءاً من تصنيفات WARC، وهي السلطة العالمية القائمة على مجال الإعلان وفعالية الوسائل.

جائزة سمارتيز

- حملة «ألهـم عـالـمـك» فئة تسويق وسائل التواصل الاجتماعي (الدرجة الفضية)
- حملة «ألهـم عـالـمـك» فئة تجربة العلامة التجارية (الدرجة البرونزية)
- حملة «ألهـم عـالـمـك» فئة التسويق عبر الوسائل الرقمية (الدرجة البرونزية).

Transform MEA جائزة

- الدرجة الذهبية عن «أفضل استخدام للطباعة» - مجلة إثراء.
- الدرجة الفضية عن «أفضل هوية بصرية» في قطاع الحياة والرفاهية - مجلة إثراء.
- الإشادة بأفضل إستراتيجية إبداعية (للمستهلك) - مجلة إثراء.

حصلت «مجلة إثراءيات» على جوائز وتقدير عبر ثلاثة فئات في حفل توزيع جوائز 2024، وهي جائزة مرموقة للغاية في مجال العلامات التجارية والإبداع.

جوائز النقد للأفلام العربية

أُنْتَجَ فيلم «هجان» من قبل إثراء، وحاز على الجائزة في الإصدار الثامن من جوائز النقد للأفلام العربية في كان. يُذَكَّر أن جوائز النقد للأفلام العربية هي مبادرة أنشأها مركز السينما العربية، وبقام الحفل سنوياً في مهرجان كان السينمائي.

- أفضل موسيقى - هجان

المعهد الملكي
للفنون التقليدية
The Royal Institute
of Traditional Arts



وزارة الثقافة
Ministry of Culture

Misk
مسك
 مؤسسة محمد بن سلمان
Mohammed Bin Salman Foundation

الصندوق
الثقافي

وزارة التعليم
Ministry of Education

GiB
بنك الخليج الدولي

مركز علمي لاكتشاف
العلوم والابتكار
ilmi Science Discovery & Innovation Center

علمى

مجمع الملك سلمان
العالي لغة العربية
King Salman Global Academy for Arabic Language

ليان
LAYAN

هيئة الأفلام
Film Commission

جمعية المكتبات والمعلومات السعودية
Saudi Library & Information Association

هيئة التراث
Heritage Commission

الهيئة
السعودية
للسياحة
TOURISM AUTHORITY

الهيئة الملكية لمحافظة العلا
ROYAL COMMISSION FOR ALULA

وزارة الرياضة
Ministry of Sport

جمعية السينما
CINEMA ASSOCIATION

هيئة فنون العمارة والتصميم
Architecture and Design Commission

الفنصلية العامة
لجمهورية مصر العربية
بالرياض

هيئة الموسيقى
Music Commission

هيئة المسارح والفنون الأدائية
Theater and Performing Arts Commission



جهات التعاون
و الشراكة