

دعوة إلى جميع الفرق المسرحية  
15-10 أغسطس، 2026



# مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة

Ithra Short Play Contest

## دليل المشاركة

مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة 2026



# فهرس الدليل

03.....	الرؤية
03.....	الأهداف
04.....	تاريخ المسابقة
05.....	مسارات المسابقة
05.....	أ. العروض المتنافسة
10.....	المرحلة الأولى: التسجيل والمشاركة
11.....	المرحلة الثانية: التخطيط والتحضير
11.....	المرحلة الثالثة: العروض الحية
12.....	ب. العروض المستضافة
14.....	شروط المشاركة في مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة (2026)
16.....	الجدول الزمني للدورة السادسة من مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة (2026)
25.....	القواعد واللوائح العامة للمشاركين والأعمال المسرحية



# رؤية مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة

نسعى لتكوين مسابقة مسرحية إقليمية رائدة ترعى المواهب الإبداعية، وتسهم في دعم الأصوات المتنوعة، وتثري المشهد المسرحي السعودي من خلال تعاون متعدد التخصصات، وبرامج ديناميكية، ومشاركات شاملة، مع الحفاظ على روح مسابقة المسرحيات القصيرة الأصلية كحافز للابتكار الفني والتبادل الثقافي.

انطلاقاً من نجاح مسابقة المسرحيات القصيرة خلال السنوات الماضية، نعمل على تطوير هذه المبادرة لتصبح مسابقة مسرحية تضم مسارات متعددة هذا العام. سيسهم هذا التوسع في زيادة المشاركة، وتعزيز تعاون متعدد التخصصات، وتحسين تفاعل الجمهور، مع الحفاظ على رسالة المسابقة الأصلية في رعاية المواهب الإبداعية، وإبراز الأصوات المتنوعة، وإثراء المشهد المسرحي السعودي. من خلال دمج ورش العمل والعروض وفئات تنافسية جديدة، ستواصل المسابقة في تمكين الفنانين الصاعدين وتعزيز التبادل الثقافي، محولاً المسابقة إلى مركز إقليمي للابتكار المسرحي دون المساس بأهدافها التأسيسية.

## الأهداف:

- توفير منصة للفنانين المسرحيين الصاعدين والمحترفين لعرض أعمالهم، وتلقي التوجيه، والمساهمة في إثراء المشهد المسرحي في المملكة العربية السعودية.
- دعم وتطوير مهارات التمثيل والإخراج والتصميم للفنانين الإقليميين في المجال المسرحي.
- توفير منصة انطلاق للفنانين الصاعدين للانتقال إلى مسارات مهنية احترافية بدوام كامل.
- بناء مجتمع مسرحي شغوف ومتفاعل ومؤهل في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.
- دعم إنتاج عروض مسرحية أصلية وعالية الجودة.
- زيادة الوعي والظهور للفنانين المسرحيين السعوديين والإقليميين.

# تاريخ المسابقة

منذ انطلاقتها، كان للمسابقة أثرٌ بالغٌ على المشهد المسرحي السعودي، إذ ساهمت في تطوير أعمالٍ جديدةٍ وأصيلةٍ بالتعاون مع صناع مسرح صاعدين وراسخين، موفرةً منصةً للعديد من المشاركين لبدء مسيرة مهنية احترافية كاملة.

مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة هي مسابقة تقدم نصوصًا مسرحية أصلية جديدة منذ عام 2021. وقد قدمت المسابقة للجمهور أعمالًا جذابة تُحفز التفكير وتُمتع. تتمثل مهمة "إثراء" في بناء مجتمع مسرحي في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية ينتج أعمالًا درامية عالية الجودة على المستوى الدولي.



# مسارات المسابقة



## أ. مسار العروض المتنافسة (برنامج 12 أسبوعيًا)

يسلط مسار العروض المتنافسة الضوء على المواهب السعودية الصاعدة في الفنون الأدائية، موفرًا بيئة عرض احترافية للمخرجين والممثلين من الهواة إلى شبه المحترفين. يركز المسار على مستوى خبرة المشاركين، ويشجع على سرد القصص الأصيلة وفنون المسرح، مع إعداد الفنانين الشباب لخوض تجارب على مستوى الصناعة.

خلال مسابقة 2026 ، سيتضمن المسار خمسة عروض قصيرة أصلية، مع عرض عمل واحد للمسابقة يوميًا لضمان تجربة مسابقة عالية الجودة ومركزة لكل من الجمهور والمشاركين.

## ملف تعريف المشاركين وشروط الأهلية

**الفئة المستهدفة:** الفنانون الصاعدون (من الهواة إلى شبه المحترفين) في الإخراج أو التمثيل.

### الخبرة:

يجب ألا يتجاوز عدد المسرحيات المنفذة للمخرجين المؤهلين للمشاركة في المسابقة عمليتين مسرحيتين سابقتين.

### حجم فريق الإنتاج:

يجب ألا يتجاوز عدد أعضاء الفريق حد أقصى 15 مشارك ومشاركة من الأدوار المذكورة أدناه:

يجب تحديد تشكيلة الفريق قبل ثمانية أسابيع من بدء المسابقة				
مخرج	مدير خشبة	فنانو مكياج	ممثل/ممثلة واحد إلى ستة	مساعد مدير خشبة

- لا يُسمح للمخرجين بأداء أكثر من دور في الفريق الواحد، ويقتصر دور المخرج على الإخراج فقط .
- يُسمح لأعضاء الفريق الآخرين، كالممثلين، بأداء أكثر من شخصية في المسرحية.

# تفاصيل فريق عمل المسرح والإنتاج



## المخرج

يشرف على الرؤية الفنية.

## مدير المسرح

ينسق لوجستيات البروفات والعرض.

## المخرج المساعد

يدعم المخرج بتدوين الملاحظات أثناء البروفات، والتنسيق مع الممثلين وفريق العمل، وتقديم الملاحظات للممثلين، وأحياناً قيادة البروفات.

## مدير الإنتاج

يشرف على عملية الإنتاج بأكملها، وينسق بين الأقسام (الديكور، الأزياء، الإضاءة، الصوت، إلخ) لضمان سير العرض وفق الجدول الزمني والميزانية المحددة، وتلبية المتطلبات الفنية. وهو حلقة الوصل الرئيسية بين الفريقين الفني والإداري.

## مصمم الديكور

يصمم البيئة المادية للمسرحية.

## مصمم الإضاءة

يصمم الإضاءة لتعزيز الأجواء والوضوح.

## مصمم الصوت

يبتكر ويتحكم في المؤثرات الصوتية والموسيقى.

## مصمم الأزياء

يصمم ويشرف على أزياء الممثلين.

## مسؤول الدعائم

مسؤول عن تنظيم وإدارة جميع الدعائم المستخدمة في الإنتاج.

## الممثلون / الممثلات

بحد أقصى ستة ممثلين / ممثلات على خشبة المسرح

### متطلبات العمل:

- مسرحية من فصل واحد موجودة، من تأليف كاتب مسرحي خارجي، ويجب أن تكون منشورة احترافيًا وأن تحمل موافقة الكاتب (وليس الفريق). يجب أن تخضع المسرحية لمعايير محددة في كتابة المسرحيات، وأن تتراوح مدة العرض بين 30 و 40 دقيقة.
- يجب ألا تكون المسرحية قد عُرضت احترافيًا من قبل. يجب أن يُعرض هذا العمل لأول مرة.

### معايير اختيار المسرحيات:

- يجب أن تكون المسرحية مؤثرة في سردها، تأخذ الجمهور في رحلة.

### متطلبات الملاءمة الثقافية:

#### الجوانب:

ما يجب التحقق منه / دمج:

- **احترام القيم الإسلامية والاجتماعية:** تجنب أي محتوى يُسيء أو يسخر أو يُظهر عدم احترام للإسلام أو تعاليمه أو شخصياته الدينية أو ممارساته. يجب التعامل مع المشاهد المتعلقة بالدين بحساسية.
- **الرقابة والموافقة على النص:** غالبًا ما تُراجع النصوص مسبقًا من قبل الهيئات التنظيمية. قد تحتاج إلى الحصول على موافقة من هيئات مثل هيئة المسرح والفنون الأدائية أو الهيئة العامة لتنظيم الإعلام.
- **التراخيص والتصاريح:** يجب الحصول على التراخيص المناسبة للعرض والمحتوى. قد تتطلب التصاريح من السلطات المحلية تقديم النص وقائمة الممثلين وملخص للمحتوى.
- **ملاءمة الفئة العمرية:** قد يحتاج بعض المحتوى إلى تصنيف عمري أو تقييد (مثل الحد من حضور الأطفال).
- **استخدام اللغة العربية.**
- **التنسيق مع أوقات الصلاة والأعياد الدينية:** يجب أن تحترم البروفات والعروض أوقات الصلاة.

## متطلبات المكان:

- يجب أن يستوفي المكان اللوائح (مثل السلامة، وقوانين مكافحة الحرائق، والمسافة من مبانٍ أخرى معينة، إلخ). بالنسبة للمسارح والمباني الثقافية، تحدد اللوائح السعودية المتطلبات الفنية.

## المتطلبات والقيود الفنية:

- سيُعدّ مسرح إثراء نظام إضاءة وصوت وإخراج مسرحي موحدًا، يجب على جميع المتسابقين استخدامه كجزء من عروضهم. يمكن النظر في طلبات الإضاءة والصوت الإضافية بالتنسيق مع المنتج ومدير الإنتاج لضمان نزاهة المسابقة. يجب على المتسابقين تزويد منتج ومدير إنتاج مسرح إثراء بقائمة مكتوبة بالعناصر الفنية التي يرغبون في استخدامها للموافقة عليها.
- يُمنع منعاً باتاً استخدام أي عروض ضوئية أو إضافة أي عناصر فيديو في أي عمل.
- سيوفر مسرح إثراء مديرًا للمسرح للإشراف عليه، بالإضافة إلى التنسيق بين فريق الاستقبال ومدير مسرح المسابقة.
- سيوفر مسرح إثراء فني إضاءة وصوت لتشغيل المعدات. لن يقوم فريق المسابقة بتشغيل هذه المعدات، وعليه استغلال وقته المخصص بحكمة لبرمجة عروضهم والتدريب عليها.
- يتحمل المتسابقون مسؤولية تقديم جدول زمني مفصل لكيفية استخدام أوقات التدريب، وقائمة إشارات لكل قسم فني (المسرح، والستائر، والصوت، والإضاءة) قبل أول بروفة فنية مقررة في المسرح.

## متطلبات الإنتاج وقيوده:

- يُمنع استخدام الطعام الحقيقي أو الصناعي، ومسحوق قصاصات الورق الملونة، والريش، والماء في جميع العروض.
- يجب إجراء آخر التغييرات أو التعديلات المقبولة على النصوص أو معلومات المشاركين قبل ستة أسابيع من بداية المسابقة.
- يجب الحصول على موافقة خطية من مدير الإنتاج والمنتج على جميع عناصر الديكور، والدعائم، والأزياء، والمكياج قبل شرائها أو تصنيعها. قد يؤدي استخدام عناصر غير معتمدة في البروفة النهائية أو العرض إلى استبعاد المتسابقين من أي جوائز تُقدم في الحفل الختامي.



# خطة مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة 2026

عدد المشاركات  
5 عروض مشاركة

عرض واحد لكل يوم من أيام  
المسابقة، باستثناء اليوم الأخير



مسابقة لمدة  
6 أيام



مدة العرض  
30 - 40 دقيقة لكل  
عرض



التقييم  
لجنة تحكيم متخصصة  
+ تصويت الجمهور



## الجوائز:



جائزة اختيار الجمهور



أفضل ممثلة



أفضل ممثل



أفضل عرض مسرحي



أفضل سينوجرافيا



أفضل نص



أفضل إخراج

# الاختيار والعملية

تتبع المسابقة عملية متعددة المراحل تهدف إلى اكتشاف المواهب الصاعدة في فنون الأداء، وتوجيهها، وعرضها.

## المرحلة الأولى: التسجيل والمشاركة

تقدم الفرق نصوصها وبيانات المشاركين عبر البوابة الإلكترونية الرسمية.

### المواد المطلوبة:

- نص مسرحية قصيرة أصلية (30 - 40 دقيقة / حوالي 20 صفحة)
- ملخص (الحبكة، المواضيع، والتوجه الفني)
- رؤية المخرج / المقترح الفني
- نبذة عن الممثلين وطاقم العمل (الأدوار والخبرات ذات الصلة)
- مقترح تصميم الإنتاج الأولي (الديكور، الأزياء، الإضاءة، الصوت)
- معلومات عن خلفية المجموعة المسرحية / المتقدم

### شروط الأهلية:

- يجب أن يكون عمر مخرجي المسرحيات المشاركين 18 عامًا فأكثر، وألا تتجاوز خبرتهم الإخراجية مسرحيتين سابقتين.
- يجب أن يكون عمر أعضاء فريق المشاركين بالعمل 18 عامًا فأكثر.
- يحق للمواطنين والمقيمين السعوديين المشاركة.
- يحق لكل مشارك التسجيل مع مجموعة واحدة فقط.

تقوم لجنة تحكيم بمراجعة الطلبات بناءً على:

- أصالة النص وإبداعه.
- وضوح الرؤية الفنية.
- إمكانية العرض على المسرح.
- إمكانية إبراز المواهب الصاعدة.
- اختيار 5 عروض نهائية ودعوتها للمشاركة في المسابقة.
- تتلقى الفرق المختارة إشعارًا رسميًا، ويتعين عليها تأكيد مشاركتها.

## المرحلة الثانية: التخطيط والتحضير

تشارك الفرق المختارة في ورش عمل وبرامج إرشادية تشمل:

- تطوير السيناريو.
- الإخراج.
- التدريب على التمثيل والأداء.
- التطوير الفني والإنتاجي والإبداعي.
- تجري الفرق تدريبات تحضيرية للبروفات الفنية والنهائية في موقع المسابقة.

## المرحلة الثالثة: العروض الحية

يُعرض كلُّ من العروض الخمسة المتأهلة للتصفيات النهائية مرةً واحدةً خلال أيام المسابقة الستة (باستثناء اليوم الأخير).

تقيم لجنة تحكيم متخصصة العروض بناءً على:

- النص والسرد.
- الإخراج والرؤية الفنية.
- الأداء التمثيلي.
- الجودة الفنية والإنتاجية.





## ب. مسار العروض المُستضافة:

صُمم مسار\* العروض المُستضافة خصيصًا لمجتمع فنون الأداء الاحترافي، موفرًا منصةً مرموقةً للفنانين السعوديين والعالميين لعرض أعمال مسرحية عالية المستوى. يُسلط هذا المسار الضوء على عروض راسخة سبق لها المشاركة في المسابقات والمهرجانات، مُقدِّمًا لجمهور المسابقة منظورًا عالميًا للمسرح المعاصر.



\*العروض في هذا المسار غير تنافسية، مُركّزةً على التبادل الثقافي والتميز الفني وإثراء تجربة الجمهور.

## نبذة عن المشاركين وشروط الأهلية

- **الفئة المستهدفة:** فنانو الأداء المحترفون، والفرق المسرحية، والمجموعات الفنية.
- **الجنسية:** مفتوح للمشاركين السعوديين والدوليين.

## متطلبات العمل

- يجب أن يكون العمل المسرحي موجودًا بالفعل.
- يجب أن يكون العمل قد عُرض في مسابقة مسرحية واحد على الأقل خلال العامين الماضيين قبل تقديمه.
- **حجم فريق الإنتاج:** بحد أقصى 10 مشاركين من ممثل/ممثلة واحد إلى ستة، بالإضافة إلى المخرج، ومصمم الديكور/الأزياء، ومصمم الإضاءة، ومصمم الصوت/الموسيقى، ومدير المسرح.
- **مدة العرض:** مسرحية من فصل واحد لا تتجاوز 30 - 55 دقيقة.
- **الديكور:** عرض جاهز مع ديكور مُجهز مسبقًا، وتغطي إثراء تكاليف الشحن فقط.
- يمكن لإثراء توفير قطع ديكور صغيرة، مثل (طاولة، كراسي، أدوات مطبخ، ودعائم يدوية).
- تُقبل المشاركات باللغتين العربية أو الإنجليزية، ويُشجع تقديم الأعمال ثنائية اللغة أو المترجمة لدعم سهولة الوصول.
- **الهدف:** إثراء المسابقة بعروض مسرحية احترافية عالمية ومحلية، وتعزيز التبادل والإلهام للمواهب السعودية الصاعدة.

## التقديم والتسجيل

يجب تقديم جميع الطلبات عبر البوابة الإلكترونية الرسمية للمسابقة.

### المستندات المطلوبة:

- معلومات الإنتاج.
- العنوان الكامل للمسرحية.
- مدة العرض (بين 30 و55 دقيقة).
- إثبات المشاركة في عروض سابقة في مسابقة مسرحية واحدة أو مهرجان واحد على الأقل.
- رابط فيديو أرشيفي للعرض.
- معلومات عن الشركة/الفريق.
- نبذة مختصرة عن تاريخ الشركة أو الفرقة المسرحية.
- السير الذاتية للممثلين وطاقم العمل.
- المتطلبات الفنية ومتطلبات المسرح.
- ملخص الديكور، وقوائم الإشارات الخاصة بالإضاءة والصوت وغيرها من احتياجات الإنتاج.
- المواد الترويجية: صور، ملصقات، أو مواد تسويقية لإدراجها في برنامج المسابقة.

## ملاحظات حول الأهلية:

- يجب أن تمتلك الشركات أو الفرق المسرحية حقوق عرض العمل.
- يجب أن تكون العروض المختارة متاحةً للعرض خلال فترة المسابقة وحضور البروفات التقنية وفقًا للجدول الزمني.



### 2. التنسيق والدعوة

ستُوجّه الدعوات للعروض المختارة ضمن مسار العروض المُستضافة. تُوجّه الدعوات للعروض السعودية والعالمية التي تتوافق مع رؤية المسابقة.

### 1.مراجعة الطلبات

تُقيّم الطلبات بناءً على الجودة الفنية والقيمة الثقافية والجدوى التقنية. يجب أن تستوفي العروض المُستضافة المتطلبات المذكورة أعلاه وتلتزم بها.

### 3. عرض المسابقة

تُقدّم العروض كعروض رئيسية، مع توفير الدعم التقني من قبل فريق المسابقة. تغطي مسابقة إثراء الخدمات اللوجستية والدعم التقني للعروض المُستضافة فقط، ولا تُقدّم أي رسوم فنية.

## الأهداف الرئيسية للعروض المُستضافة

- إبراز التميز الاحترافي في المسرح المحلي والعالمي.
- إثراء تجربة المسابقة للجمهور والمشاركين من خلال تقديم وجهات نظر ثقافية متنوعة.
- إلهام الفنانين السعوديين الصاعدين وإشراكهم من خلال تعريفهم بعروض رفيعة المستوى.
- تعزيز التعاون الدولي والحوار الثقافي داخل المملكة.



### عملية التقديم (تعليمات البوابة الإلكترونية)

يجب تقديم الطلبات عبر بوابة مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة الرسمية على الرابط التالي:

<https://www.ithra.com>

### الخطوات:

1. إنشاء حساب أو تسجيل الدخول.
2. تعبئة "استمارة التسجيل في مسار المسابقة".
3. تحميل المستندات الداعمة المطلوبة:
4. نبذة عن المخرج والمتعاونين الإبداعيين (المنتج، المصممون، وما يصل إلى خمسة متعاونين).
5. أعمال المخرج السابقة.
6. التقديم قبل 30 مايو 2026.
7. ستتلقى رسالة تأكيد عبر البريد الإلكتروني بمجرد اكتمال طلبك.

## مواعيد التقديم والتواريخ المهمة

- آخر موعد لاستلام الطلب كاملاً هو 30 مايو 2026.
- ستشارك الفرق المختارة في مسار العروض المتنافسة في ورش عمل تمهيدية للمسابقة، ويجب أن تكون متاحة في التواريخ والالتزامات الرئيسية ابتداءً من شهر يونيو إلى شهر أغسطس 2026م.
- ستبدأ البروفات التقنية للعروض المتنافسة والمستضافة ابتداءً من 01 أغسطس إلى 09 أغسطس 2026 .
- ستقام العروض الختامية في مسرح إثراء من 10 إلى 15 أغسطس 2026.

## إرشادات التقديم لبرنامج العروض المُستضافة:

- ادخل إلى طلب التقديم لبرنامج العروض المُستضافة عبر الرابط
- أكمل "نموذج طلب برنامج العروض المُستضافة".
- حمّل جميع المواد المطلوبة:
- النص (PDF).
- ملخص (50 كلمة).
- نبذة عن الممثلين وطاقم العمل (بحد أقصى 6 ممثلين و4 أفراد من طاقم العمل).
- المتطلبات الفنية (الإضاءة، الصوت، الديكور، الدعائم).
- أضف رابط فيديو للعرض المُقترح.
- يجب تقديم النصوص باللغة العربية أو الإنجليزية، مع مراعاة الإرشادات الثقافية.
- آخر موعد للتقديم: 30 مايو 2026.
- **نص المسرحية.**
- مواد داعمة (ملخص، رؤية المخرج، نبذات عن الممثلين وفريق العمل، عرض فني).
- ملخص المسرحية (25 - 50 كلمة)، رؤية المخرج (تتضمن تصميم الديكور بالتفصيل ومتطلباته مع المقاسات وصور توضيحية)، معلومات كاملة عن الممثلين وفريق العمل، نبذات عنهم (يجب ألا يتجاوز عدد أعضاء كل فريق عشرة أعضاء)، أي متطلبات فنية أخرى (مثل الصوت والإضاءة وقائمة الدعائم).
- ملصق المسرحية.
- تُقبل النصوص باللغتين العربية والإنجليزية.



- يجب أن تلتزم النصوص المعتمدة بالمعايير والحساسيات الثقافية للمملكة.
- مواعيد التقديم والتواريخ المهمة.
- آخر موعد لاستلام الطلبات كاملةً هو 30 مايو 2026.
- مسؤوليات فرق المسرح.
- كل فرقة مسؤولة عن اختيار نصوصها وإعدادها، بما في ذلك وضع اللمسات الأخيرة على المقترح الإبداعي، واختيار الممثلين، وقيادة البروفات، وإدارة البروفات الفنية.
- تتحمل الفرق مسؤولية سلوكها، وتماسكها، وإدارة أي خلافات قد تنشأ داخلها أو مع فرق أخرى.
- لا يجوز تعديل النصوص دون موافقة مسبقة من ممثلي مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة.
- الخدمات اللوجستية.
- ستتكفل مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة بتذاكر الطيران والإقامة والمواصلات لما يصل إلى عشرة أعضاء من الفرق خلال أيام الإستضافة في شهر أغسطس.
- يجب على الفرق المختارة حضور جميع البروفات المقررة في مسابقة إثراء قبل يوم عرضها.





# عملية الاختيار والتصفية

## نبذة عن لجنة التحكيم أو لجنة الاختيار

- لجنة متنوعة من الخبراء الإقليميين والدوليين في الإخراج والكتابة والتمثيل والإنتاج المسرحي.
- تضم ممثلين عن مركز "إثراء" ومؤسسات مسرحية مستقلة.

## معايير الاختيار

### الجدوى

القدرة على التنفيذ ضمن قيود الوقت  
والمكان والميزانية.

### الإبداع

فراة الفكرة والتفسير الفني.

### الموهبة

الجودة الشاملة للنص المقدم والرؤية  
وفريق العمل المقترح.

# إعلان المتأهلين للتصفيات النهائية وعملية التأكد

- سيتم الإعلان عن الفرق المختارة للمشاركة في مسار المسابقة في 04 يونيو 2026.
- سيتم إخطار الفرق المشاركة في العروض الاحترافية (المستضافة) بحلول 4 يونيو 2026.
- يجب استلام تأكيدات الفرق في غضون 7 أيام من تاريخ الإخطار.

## التزامات المسابقة والحضور

- ورش عمل وبروفات إلزامية.
- سيتم إرسال جدول البروفات الفنية والنهائية بعد قبول المشارك.
- مواعيد العروض وتوقيتات الحضور.
- فترة العروض: 10 - 15 أغسطس 2026.
- سيتم تخصيص تاريخ ووقت محدد لكل فرقة قبل أسبوعين على الأقل من المسابقة.
- **توقيت الحضور:** يجب على جميع الفنانين وأفراد الطاقم التواجد في مكان العرض قبل ثلاث ساعات من موعد عرضهم المحدد.
- يُتوقع من الفرق إخلاء غرف الملابس وخلف الكواليس فور انتهاء عروضهم.

## قواعد سلوك المشاركين

- يُتوقع من جميع المشاركين الالتزام بالمهنية والاحترام والدقة في المواعيد.
- لن يتم التسامح مع أي مضايقة أو تمييز أو سلوك مُخلّ.
- يجب على المشاركين ارتداء بطاقات التعريف الرسمية واتباع إرشادات الأمن أثناء تواجدهم في موقع مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة.
- قد يؤدي عدم الالتزام بالقواعد إلى الاستبعاد أو الإقصاء من البرنامج.



## الإرشادات الفنية

- أبعاد المسرح وتصميمه.
- تجهيزات الإضاءة والصوت والعرض.
- إرشادات الديكور والدعائم (قيود الوزن / الحجم)
- اعتبارات الأزياء والمكياج.
- قواعد السلامة خلف الكواليس وفي مكان العرض.
- الحد الأدنى من طاقم العرض وأدواره ومسؤولياته من فرق "إثراء" وفرق المتسابقين:
- المخرج
- مساعد المخرج
- 1-2 مساعد فني (اختياري)
- المصممون (سيتعاونون مع فريق تصميم "إثراء")
- الممثلون (بحد أقصى 6 لكل فريق)
- من فريق إثراء الفني: سيتم تحديده لاحقًا.

## أبعاد المسرح وتصميمه

- حجم المسرح: مسرح ذو منصة أمامية - عرض 10 أمتار × عمق 8 أمتار.
- ارتفاع الشبكة: 6 أمتار.
- مساحة الكواليس: محدودة؛ يجب تخزين جميع الدعائم داخل منطقة الكواليس المخصصة.

## تجهيزات الإضاءة والصوت والعرض

- يتم توفير تجهيزات إضاءة أساسية (LED أضواء كاشفة، أضواء توزيع). لا يمكن إعادة ضبط تركيز المصابيح الثابتة لتناسب كل عرض على حدة.
- نظام تشغيل QLAB إلى مكبرات الصوت الأمامية (يسار ويمين)، ومكبرات الصوت الفرعية ومكبرات الصوت على المسرح (يسار ويمين).
- يُمنع استخدام أجهزة العرض أو أجهزة الضباب / الدخان الشخصية.

## إرشادات الديكور والدعائم

- سيتم تخصيص ميزانية لكل مجموعة مع المقاول لإنفاقها على عناصر الديكور والدعائم بمجرد استنفاد قيمة الميزانية، لن يتم قبول أي تغييرات إضافية على عناصر الديكور والدعائم.
- يُطلب من كل مجموعة حضور اجتماع مراجعة الديكور المحدد للتأكد من أن تقدم التصميم يسير في الاتجاه الصحيح. قد يؤدي عدم حضور هذه الاجتماعات إلى عدم اكتمال العناصر وفقًا للرؤية.
- أقصى مساحة للديكور: **7.5 متر عرضًا × 6 أمتار عمقًا.**
- يجب أن تكون جميع قطع الديكور خفيفة الوزن وقابلة للنقل بواسطة شخصين.
- يجب تصميمها بطريقة تسمح بتركيبها وتفكيكها بسرعة.
- لن يتم توفير سلالم إلى قاعة العرض.
- يجب الحصول على موافقة مسبقة على الدعائم لضمان السلامة والامتثال الثقافي.
- يجب ألا تؤثر عناصر الدعائم على الانتقال بين بروفات أو عروض المجموعات التالية.
- يُمنع تناول الطعام، سواءً كان حقيقيًا أو مزيفًا، على خشبة المسرح.
- يُسمح فقط بزجاجات المياه على خشبة المسرح.

## اعتبارات الأزياء والمكياج

- سيتم تخصيص مبلغ لكل مجموعة لإنفاقه على الأزياء ومستلزمات المكياج. يجب الموافقة على كل عنصر وكيفية استخدامه قبل البروفة النهائية، ولا يمكن تغييره أثناء العرض.
- يجب الالتزام بمعايير الحشمة ومراعاة الحساسيات الثقافية المحلية.
- يجب أن يكون تغيير المكياج والأزياء ممكنًا في أقل وقت ممكن.

## قواعد السلامة خلف الكواليس وفي مكان العرض

- يُمنع استخدام اللهب المكشوف أو المواد الخطرة.
- يجب إبقاء مخارج الطوارئ خالية في جميع الأوقات.
- يجب على جميع أفراد الطاقم إكمال دورة تعريفية بالسلامة قبل أسبوع التدريبات التقنية.
- يُمنع دخول الكواليس، بما في ذلك غرف الملابس، خلال أيام المسابقة الستة والبروفات، باستثناء المشاركين الذين لديهم جدول عروض في ذلك اليوم.
- مواعيد البروفات ثابتة ونهائية، في حال استنفاد الوقت المخصص، لا يمكن طلب تغييرات من منظمي مكان العرض، هذا لضمان عدالة المنافسة لجميع المشاركين.

# التحكيم والجوائز

معايير التقييم (النص، الإخراج، التمثيل، التنفيذ التقني)

## أفضل مسرحية:

### الإخراج

- الرؤية وتفسير النص.
- تماسك السرد.
- حركة الممثلين، وإيقاع العرض، واستخدام المساحة.

### التمثيل/الأداء

- أداء الأدوار الرئيسية: جودة وعمق الأداء العاطفي للأدوار الرئيسية.
- أداء الأدوار الثانوية: قوة أداء فريق التمثيل.
- المصداقية، وتطور الشخصيات، والحيوية.

### النص/كتابة المسرحية (سواء كان أصليًا أو مقتبسًا)

- جودة النص: البنية، والحوار، والأصالة.
- مدى ملاءمة النص لفريق التمثيل وموارد الإنتاج.

### تصميم الديكور

- إبداع تصميم الديكور وجدواه.
- مدى دعم الديكور للسرد والجو العام.
- سلسلة الانتقالات ووظائف الديكور أثناء العرض.

## تصميم الصوت / الموسيقى

- فعالية المؤثرات الصوتية والموسيقى الخلفية.
- جودة وأداء الموسيقى الحية أو المسجلة.
- اندماجها مع الأحداث الدرامية.

## التنفيذ التقني

- توقيت وتنسيق الإضاءة والصوت والمؤثرات، إلخ.
- التعامل مع الإشارات التقنية والانتقالات.

## تفاعل الجمهور / التأثير

- التأثير العاطفي أو الفكري على الجمهور.
- وضوح الرسالة أو الفكرة الرئيسية.
- القيمة الترفيهية أو الفكرية الشاملة.

## تصميم الأزياء

- ملاءمتها للشخصية والفترة الزمنية والمكان.
- الإبداع والاهتمام بالتفاصيل.

## الأصالة / الابتكار

- استخدام تقنيات أو أساليب سرد قصصية جديدة أو غير مألوفة.
- المخاطرة التي أثمرت فنيًا.

## الدعائم وإدارة المسرح

- أصالة الدعائم واستخدامها لتعزيز السرد القصصي.
- كفاءة وسلسلة تغيير المشاهد.
- سلسلة العمليات خلف الكواليس

## التماسك / التكامل

- مدى جودة تعاون جميع الأقسام (التمثيل، التقنية، الإخراج، إلخ).
- وحدة الرؤية الفنية:

## تصميم الرقصات / الحركة (إن وجد)

- للعروض الغنائية أو المسرح الجسدي.
- جودة الحركة ودقتها وتكاملها مع السرد.

# أفضل ممثل / أفضل ممثلة:

## التمثيل

- تجسيد الشخصية والمصادقية: هل يجسد الممثلون شخصياتهم بشكل مقنع؟
- النطاق العاطفي والتعبير: هل هناك تصوير واضح للمشاعر ودوافع الشخصيات؟
- العمل الجماعي: هل هناك انسجام وتناغم قوي بين أعضاء فريق التمثيل؟
- الأداء الصوتي والجسدي: هل أداء الممثلين الصوتي وحركاتهم الجسدية فعال ومناسب لدوارهم؟
- الحركة والتوجيه: هل الحركات هادفة، وهل تُثري القصة وعلاقات الشخصيات؟



## جائزة الجمهور

تُمنح جائزة اختيار الجمهور للعرض الذي يختاره الجمهور الحاضر للمسرحيات.

### تشكيل لجنة التحكيم

- تتألف لجان التحكيم من خبراء مرموقين في مجال المسرح، مثل (كتابة السيناريو، والتمثيل، والإخراج، والإنتاج، والتصميم).

### عملية التقييم

- يُصوّت أعضاء لجنة التحكيم من 1 إلى 10 لكل فئة مُرشّحة للجوائز، وذلك بناءً على المعايير المذكورة أعلاه.

## فئات الجوائز والتكريم



جائزة اختيار الجمهور



أفضل ممثلة



أفضل ممثل



أفضل عرض مسرحي



أفضل سينوجرافيا



أفضل نص



أفضل إخراج

# القواعد و اللوائح العامة

للمشاركين و الأعمال المسرحية

## دعم المشاركون ومواردهم

- فرص الإرشاد والتدريب
- إمكانية الوصول إلى مرافق المسابقة (أماكن التدريب، الدعم التقني)
- دعم التسويق والترويج
- فرص التواصل

## الخدمات اللوجستية والعمليات

- إجراءات الوصول والتسجيل
- سياسات السفر والإقامة والمواصلات
- خريطة موقع المسابقة وإرشادات الوصول
- معلومات الصحة والسلامة والطوارئ

## إجراءات الوصول والتسجيل

- يجب على جميع المشاركون المختارين التسجيل في مكتب استقبال الفنانين عند مدخل الفنانين في مسابقة إثراء (البوابة P5-1).
- يبدأ تسجيل الوصول من الساعة 9 صباحًا حتى 5 مساءً، في الفترة من 8 إلى 9 أغسطس 2026.

## ستحصل على:

- بطاقة تعريفية.
- جدول البروفات.
- خريطة الوصول إلى مكان الفعالية.

## سياسات السفر والإقامة والمواصلات:

- مسار العروض المتنافسة: يتحمل المشاركون مسؤولية السفر والإقامة والوجبات.
- مسار العروض المستضافة: تغطي مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة ما يلي:
- تذاكر طيران ذهابًا وإيابًا بحد أقصى لعشرة أعضاء.
- إقامة مشتركة في فندق شريك.
- مصاريف إعاشة يومية.
- مواصلات يومية بين الفندق ومكان الفعالية.
- يجب على المشاركين إبلاغنا بأي تغييرات في السفر قبل 14 يوم على الأقل من الوصول.

## خريطة مكان الفعالية وإرشادات الوصول

سيتم إرسال خريطة تفصيلية لمكان الفعالية إلى جميع المشاركين المؤكدين، وستكون متاحة أيضًا على تطبيق المسابقة.

## تتضمن الخريطة:

- نقاط الوصول إلى المسرح
- غرف الملابس
- غرف التدريب
- أكشاك الدعم التقني
- مخارج الطوارئ

## معلومات الصحة والسلامة والطوارئ:

- سيتم مشاركة جهات الاتصال في حالات الطوارئ عند التسجيل.
- مركز الإسعافات الأولية خلف الكواليس.
- يجب على جميع المشاركين مراجعة اتفاقية سلامة المكان وتوقيعها.
- سيتم إبلاغ المشاركين مسبقًا بأي لوائح صحية متعلقة بفيروس كوفيد-19- أو غيرها (إن وجدت).

## معلومات الاتصال والتواصل

- جهات اتصال فريق المسابقة (منسق المسابقة، المدير الفني، إلخ).
- قنوات التواصل (البريد الإلكتروني، مجموعات واتساب، تطبيق المسابقة).
- إرشادات وسائل التواصل الاجتماعي والترويج.

### جهات اتصال فريق المسابقة:

- سيتم إضافتها لاحقاً

### قنوات التواصل:

- سيكون البريد الإلكتروني هو قناة التواصل الرئيسية لتحديد المواعيد وإرسال التحديثات.
- سيتم إنشاء مجموعة واتساب لكل فريق مشارك.
- سيتوفر تطبيق المسابقة بحلول يوليو 2026 للاطلاع على الجداول الزمنية والخرائط والتحديثات.

### إرشادات وسائل التواصل الاجتماعي والترويج:


- يجب أن تتضمن جميع المنشورات الترويجية الإشارة إلى حساب @IthraTheater واستخدام الوسم #مسابقة\_إثراء\_للمسرحيات\_القصيرة\_2026.
- يجب أن يلتزم المحتوى بإرشادات الإعلام السعودي وأن يُظهر احترامًا للقيم الثقافية.
- قد يتم تصوير الفرق أو تسجيلها بالفيديو أثناء الفعالية، فبالمشاركة فإنك توافق على استخدام صورتك وأدائك في التسويق الرسمي.



مسابقة إثناء  
للمسرحيات  
القصيرة

Ithra Short Play Contest

هل ما زلت بحاجة إلى  
المساعدة؟  
يرجى الاتصال بنا

800 122 1224 

[info@ithra.com](mailto:info@ithra.com) 

نتطلع إلى تألقك على  
مسرح إثناء!