

دعوة إلى جميع الفرق المسرحية  
16-11 أغسطس 2025م



# معلومات المشاركين



# ادخل إلى دائرة الضوء!

يتيح مركز إثراء الفرصة أمام الفرق المسرح لتقديم طلبات الاشتراك في "مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة"، والتي ستقام خلال الفترة من 11 - 16 أغسطس 2025م. وعلى مدى ستة أيام مليئة بالإثارة، حيث سترى 10 مسرحيات النور على مسرح إثراء، ليمنح فرق المسرح فرصة لتطوير مواهبها بحضور جمهور مسرح إثراء.

## جدول المحتويات

- 3..... ماهي مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة؟
- 4 ..... طريقة التقديم؟
- 5..... مراحل المسابقة والجدول الزمني؟
- 6..... الجوائز والمكافآت؟
- 7..... تعرف على لجنة التحكيم.....
- 10..... قواعد المسابقة.....
- 12..... الأسئلة العامة ومعلومات التواصل.....



# ماهي مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة؟

منذ عام 2021م، عرضت ”مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة“ نصوصاً جديدة وأصلية كعروض مسرحية قصيرة معاصرة وجذابة تلهم وتسلي.

مهمتنا هي رعاية مجتمع مسرحي مزدهر في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، وإنتاج دراما عالية الجودة تبرز على المسرح الدولي.

منذ إنشاء المهرجان، أحدث تأثيراً كبيراً على المشهد المسرحي السعودي من خلال دعم الأعمال الجديدة والأصلية للفنانين الناشئين. كما أستخدم العديد من المشاركين هذه المنصة لبدء أدوار وحياة مهنية ناجحة.

## المتقدمون لديهم إمكانية الوصول إلى:

- ورش العمل
- التدريب
- موجهون في الصناعة
- فرصة لعرض أعمالهم
- مواهب التحكيم الخبيرة
- فرص التواصل

- إغلاق التسجيل 10 أبريل 2025م
- سيتم اختيار 10 مجموعات مسرحية من المشاركات المستلمة
- وسيتم الإعلان عن المجموعات المختصرة في موعد أقصاه 24 أبريل 2025م



# طريقة التقديم؟

## يجب تقديم الطلبات عبر موقع إثراء في موعد أقصاه 10 أبريل 2025م

### المواد المطلوبة:

- النص: نص مكتمل، بطول 15 صفحة لعرض مدته 25-30 دقيقة
- الملخص: ملخص موجز للمسرحية، يحدد الحبكة والموضوعات والعناصر الرئيسية
- رؤية المخرج أو الاقتراح الفني: شرح لكيفية تخطيط المخرج لتفسير النص، بما في ذلك التركيز الموضوعي والخيارات الأسلوبية ومفاهيم الإخراج
- طاقم العمل و معلومات الطاقم: قائمة بالممثلين وأعضاء الطاقم المقترحين، إلى جانب سيرتهم الذاتية وأدوارهم
- اقتراح تصميم الإنتاج: أفكار أولية لتصميم الديكور والأزياء والإضاءة والصوت لإبراز الجمالية والمزاج العام
- معلومات المجموعة أو الفريق: معلومات أساسية عن مجموعة المسرح أو المشاركين الأفراد، بما في ذلك الخبرة والأعمال السابقة

### متطلبات التقديم والأهلية:

- آخر موعد لقبول التقديمات هو 10 أبريل 2025م
- يمكن لمجموعات المسرح اقتراح نص واحد أو نصين
- تُقبل النصوص باللغتين العربية أو الإنجليزية
- يمكن قبول المسرحيات الأصلية والمسرحيات العالمية الشهيرة. يمكن العثور على قائمة بالمسرحيات الراسخة المقبولة.
- يجب أن يكون لكل مسرحية مدة عرض حوالي 25 - 30 دقيقة تقريبًا (نص من 15 صفحة لعرض مدته 25-30 دقيقة) نرحب بأنواع المسرح المتنوعة
- يشترط للمجموعات المسرحية التي تتخذ من المملكة العربية السعودية مقرًا لها
- يجب أن يكون عمر المشاركين 18 عامًا على الأقل
- لا يجوز للمشاركين التقدم للمشاركة في المسابقة في أكثر من مجموعة مسرحية واحدة
- يجب أن يكون المشاركون متاحين لجميع التواريخ الرئيسية والالتزامات الأخرى للبرنامج
- يرجى الرجوع إلى قواعد المسابقة (الصفحة 10) لمزيد من المعلومات

# مراحل المسابقة

العرض المباشر على خشبة المسرح  
في إثراء، 11-16 أغسطس 2025م

سيتم الإعلان عن المجموعات المدرجة في  
القائمة المرشحة بحلول 24 أبريل 2025م

04

03

02

01

تفتح باب التقديم في 10 يناير 2025  
وتغلق في 10 أبريل 2025م

في الموقع: ورش العمل (يونيو)، البروفات  
(مايو إلى أغسطس)، البروفات الفنية من  
26 يوليو إلى 10 أغسطس 2025م

## المرحلة 2: قائمة المرشحين وموافقة المجموعات

- سوف يتم مراجعة قائمة الفرق المسرحية التي أكملت جميع متطلبات التسجيل والإعلان عن الفرق المسرحية المرشحة للمشاركة بالمسابقة بتاريخ 24 أبريل 2025م
- ينظر فقط في المشاركات الكاملة للمسابقة لذا نرجو التأكد من توفير جميع المواد والتفاصيل المطلوبة في نموذج التسجيل

## المرحلة 4: العروض والتحكيم

- تُعرض المسرحيات الـ 10 المختارة في مسرح إثراء من 11 إلى 16 أغسطس 2025م سيقوم الحكام بتقييم

## المرحلة 1: تقديم النصوص وتسجيل المجموعات

- الموعد النهائي: 10 أبريل 2025م يجب على المجموعات المسرحية التسجيل عن طريق استكمال نموذج التسجيل عبر الإنترنت وتقديم نصوصها في موعد أقصاه 10 أبريل 2025م
- ينظر فقط في المشاركات الكاملة للمسابقة لذا نرجو التأكد من توفير جميع المواد والتفاصيل المطلوبة في نموذج التسجيل

## المرحلة 3: ورش العمل والبروفات

- مايو-أغسطس 2025 ستشارك الفرق المختارة في سلسلة من ورش العمل التي تغطي الإخراج والتمثيل وتصميم الإنتاج. ستبدأ البروفات في يوليو، مع إجراء البروفات الفنية من 26 يوليو إلى 10 أغسطس 2025، في مسرح إثراء

# الجوائز والمكافآت

## سيتلقى المشاركون التوجيه من قبل خبراء في المجال المسرحي:

- التدريب والتوجيه من قبل محترفين رائدين في الصناعة في مجموعة متنوعة من مواضيع المسرح.
- الدعم الفني والتصميمي لتصميم الديكورات والأزياء والإضاءة وتصميم الصوت.
- التواصل مع خبراء ومحترفي الصناعة.
- فرصة لعرض موهبتك أمام شخصيات رائدة في الصناعة.
- مساحة ومرافق التدريب في مكان عالمي المستوى.
- برنامج المسابقات والمواد الترويجية.

## جوائز المسابقة:

- أفضل مسرحية
- أفضل إخراج
- أفضل ممثل
- أفضل ممثلة
- أفضل إنتاج وتصميم
- أفضل نص جديد
- أفضل تهيئة نص
- جائزة لجنة التحكيم الخاصة
- جائزة اختيار الجمهور





# تعرف على لجنة التحكيم

“تهدف المسابقة إلى خلق جو تنافسي بين الكتاب المسرحيين بشكل عام وتوسيع نطاق استقبال المجتمع للأعمال المسرحية، بالإضافة إلى تنمية المواهب السعودية في ضوء الرؤية والاهتمام بالفنون” الدكتور سامي الجمعان.

## تشكيل لجنة التحكيم:

- خبير كتابة السيناريو: كاتب مسرحي محترف أو ناقد أدبي لديه خبرة في المسرح القصير.
- خبير الإخراج: مخرج متمرس لديه مجموعة من الأعمال المسرحية الناجحة.
- مدرب التمثيل أو الممثل المخضرم: معلم التمثيل أو الممثل المخضرم ذو الخبرة المسرحية.
- ممثلو مسرح إثراء: خبيران مسرحيان من فريق مسرح إثراء.

## كيفية اختيار الفائزين:

- سوف يقوم كل قاض بتقييم العروض على مقياس (على سبيل المثال، 1 - 10) لكل فئة (النص، الإخراج، التمثيل، العناصر الفنية).
- يحدد متوسط الدرجات من جميع أعضاء لجنة التحكيم الترتيب.
- يتداول الحكام في المشاركات ذات الدرجات العالية لتحديد نقاط القوة ومجالات التحسين.
- ستُمنح المسرحية التي حصلت على أعلى الدرجات الإجمالية في جميع الفئات جائزة أفضل مسرحية. ستُمنح جوائز إضافية (على سبيل المثال، أفضل ممثل، أفضل إخراج) بناءً على درجات الفئات الفردية.
- يمكن منح جائزة اختيار لجنة التحكيم الخاصة للأداء الذي يُظهر وعداً أو ابتكاراً استثنائياً، حتى لو لم يحصل على أعلى الدرجات.
- ستُمنح جائزة اختيار الجمهور للأداء الذي يختاره الجمهور الذي يحضر المسرحيات.

# معايير التحكيم

## أفضل نص أصلي

- توصيف الشخصية: هل طُورت الشخصيات بشكل جيد وفريد من نوعه وبشكل متكامل مع القصة؟
- البنية الدرامية: هل للمسرحية بداية ووسط ونهاية واضحة؟ هل الوتيرة مناسبة للسرد؟
- الأصالة والإبداع: هل يقدم النص منظورًا جديدًا أو تقنية سرد مبتكرة؟
- الحوار: هل الحوار طبيعي وجذاب وهادف؟ هل يكشف عن سمات الشخصية ويطور الحبكة؟
- الموضوع والرسالة: ما مدى فعالية المسرحية في توصيل موضوعها أو رسالتها؟

## أفضل إخراج

### 1. الإخراج:

- الرؤية والتفسير: إلى أي مدى تمكن المخرج من تفسير النص بشكل إبداعي وتجسيد رؤية الكاتب المسرحي؟
- الحجب والحركة: هل الحركات هادفة وهل تعزز القصة وعلاقات الشخصيات؟
- الإيقاع: هل يتدفق الأداء بسلاسة، مع تحولات الطاقة المناسبة؟
- استخدام المساحة: ما مدى فعالية استخدام المسرح لإنشاء مشاهد ديناميكية والتأكيد على اللحظات الرئيسية؟
- دمج العناصر الفنية: ما مدى جودة استخدام الإضاءة والصوت وتصميم الديكور لدعم الإخراج وتعزيز المسرحية.



## أفضل ممثل / أفضل ممثلة

### 2. التمثيل:

- تجسيد الشخصية والأصالة: هل يجسد الممثلون شخصياتهم بشكل مقنع؟
- النطاق العاطفي والتعبير: هل هناك تصوير واضح للعواطف ودوافع الشخصية؟
- العمل الجماعي: هل هناك كيمياء قوية وتنسيق بين أعضاء فريق التمثيل؟
- الأداء الصوتي والجسدي: هل أداء الممثلين الصوتي وأفعالهم الجسدية فعال ومناسب لأدوارهم؟
- الحجب والحركات: هل الحركات هادفة وهل تعزز القصة والعلاقات الشخصية؟ أفضل إنتاج وتصميم

### 3. العناصر التقنية:

- تصميم الصوت: إلى أي مدى يكمل الصوت أجواء المسرحية والانتقالات واللحظات الرئيسية؟
- تصميم الإضاءة: هل تعزز الإضاءة الحالة المزاجية وتؤكد على المشاهد المهمة وتساهم في السرد البصري؟
- تصميم الديكور: إلى أي مدى يُستخدم الديكور بشكل إبداعي وفعال لتحديد الموقع والسياق؟
- الأزياء والمكياج: هل الأزياء والمكياج مناسبان للشخصيات وأسلوب السرد؟
- التنسيق الفني العام: إلى أي مدى تتكامل جميع العناصر التقنية بسلسلة مع الأداء؟

## أفضل تهيئة نص

- إعادة تفسير السرد الأصلي وشخصياته مع مراعاة العناصر البصرية والسمعية الفريدة لسرد القصص على المسرح. مع خلق توازن جديد بين البقاء على وفائك بالمادة الأصلية وإجراء التغيير اللازم للوتيرة وتطوير الشخصيات وإشراك الجمهور.

## جائزة لجنة التحكيم الخاصة

- أداء متميز لا يندرج ضمن أي من المعايير المذكورة أعلاه.

## جائزة اختيار الجمهور

- ستمنح جائزة اختيار الجمهور للأداء الذي يختاره الجمهور الذي يحضر المسرحيات.



### قواعد المسابقة العامة

- يجوز للفرق المسرحية اقتراح نصوص أصلية للموافقة عليها من قبل إثراء أو الاختيار من نص معتمد مسبقًا يمكن العثور على قائمة به.
- تُقبل النصوص العربية والإنجليزية.
- يجب أن تراعي النصوص المعتمدة المعايير الثقافية للمملكة العربية السعودية.
- يجب ألا يتجاوز وقت عرض كل مسرحية 25 إلى 30 دقيقة.
- يجب ألا يتجاوز عدد الممثلين أو الممثلات في كل فرقة مسرحية ستة ممثلين.

### الأهلية:

- المسابقة مفتوحة لجميع الأنماط المسرحية، بشرط أن تتوافق مع إرشادات المسابقة.
- يجب أن يكون المشاركون في سن 18 عامًا أو أكبر.
- يجب أن تكون الفرق المسرحية مقرها في المملكة العربية السعودية، والمسابقة مفتوحة للأشخاص من جميع الجنسيات.
- لا يمكن للأفراد التقدم للمشاركة في أكثر من فرقة مسرحية واحدة.

### مسؤوليات المجموعة المسرحية

- المجموعة مسؤولة عن اختيار وإعداد نصها، بما في ذلك الدنتهاء من الاقتراح الإبداعي، واختيار الممثلين، وقيادة التدريبات وإدارة التدريبات الفنية.

- المجموعات مسؤولة عن سلوكها وتماسكها وإدارة أي صراعات قد تنشأ داخل المجموعة أو مع مجموعات أخرى.
- لا يمكن تعديل النصوص دون موافقة مسبقة من ممثلي إثراء.

## اللوجستيات

- لايحتمل إثراء تكاليف السكن والنقل للفرق المشاركة.
- يجب أن تكون المجموعات المختارة قادرة على حضور جميع ورش العمل والبروفات المقررة في إثراء.

## التواريخ والالتزامات الرئيسية

- ستشارك المجموعات المختصرة في ورش العمل التي تسبق المسابقة ويجب أن تكون متاحة للتواريخ والالتزامات الرئيسية.
- ستبدأ البروفات من مايو 2025 تليها بروفات فنية من يوليو إلى 10 أغسطس 2025م.
- ستقام العروض النهائية في مسرح إثراء من 11 إلى 16 أغسطس 2025م.
- توصية العضوية: يوصى أيضاً (وإن لم يكن إلزامياً) للمشاركين بالانضمام إلى مجتمع مسرح إثراء من خلال استكمال نموذج العضوية ونموذج الانضمام لمجتمع مسرح إثراء.

## القواعد واللوائح العامة

- يمكن للفرق اختيار إدخال مقتطف أو ملخص لمسرحية معروفة من اختيار إثراء.
- يمكن للفرق اختيار إدخال نص أصلي للنظر فيه.
- يمكن لكل فريق تقديم عرضين فقط.
- سيكون فريق التصميم في إثراء مسؤولاً عن تصميم الديكورات والدعائم والأزياء والمكياج، ومع ذلك سيعمل ممثل التصميم من كل مجموعة مع فريق تصميم إثراء لتحقيق أهدافه.
- يجب ألا تزيد مدة كل إنتاج عن 30 دقيقة.
- يجب أن يكون للإنتاج ستة ممثلين كحد أقصى.
- يجب أن يكون كل فريق متاحاً للمشاركة في جميع ورش العمل وأوقات التدريب المحددة في الأسابيع التي تسبق المسابقة.
- تدرك المجموعات أنها لن تتلقى أي مدفوعات مقابل مشاركتها في مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة، ولكنها ستكون مؤهلة للحصول على جوائز وفرص التطوير المهني.
- من خلال تقديم عملك و/أو تقديمه إلى مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة، فإن كاتب/منشئ النص الأصلي يمنح بذلك الإذن للمنظمين بتقديم العمل في المسابقة.
- إذا لم يعد الفرد أو المجموعة بمقدرتهم الحضور بسبب التزام أو ورشة عمل أو أداء، فسوف يخطر مدير المهرجان وأي أعضاء آخرين من الفريق المعنيين في أسرع قدر ممكن من الإشعار.
- ستلتزم المجموعات باللوائح الخاصة بالمكان مراعية للسلوك المهني المطلوب في جميع الأوقات.

# الأسئلة الشائعة

## ما هي مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة؟

تعرض مسابقة إثراء للمسرحيات القصيرة المسرح القصير لتمكين المواهب السعودية. نرحب بالمجموعات المسرحية من أي جنسية مقيمة في المملكة العربية السعودية للتقدم ومشاركة مواهبهم وإبداعاتهم أمام جمهور حي في مسرح إثراء في أغسطس 2025.

## ما هي مراحل المسابقة؟

### المرحلة 1:

- سيقدم كتاب المسرح نصاً أو نصين أصليين لمسرحية أو نص مسرحي مختار ومقرر، يقترحه إثراء لمدة عرض تستمر 25 إلى 30 دقيقة (حوالي 15 صفحة).
- ستسجل المجموعات عن طريق استكمال نموذج تسجيل المجموعة وإرساله في موعد أقصاه 10 مارس 2024م.

### المرحلة 2:

- ستُراجع النصوص والمجموعات من قبل منسقي المسابقة واختيارها.
- سيُعلن عن المجموعات المختارة
- سيتواصل المنسقون مع المجموعات المسرحية المرشحة للحصول على الموافقات من الفرق لإنتاج المسرحية وموافقة كتاب المسرح.
- سيكون كل مخرج مسؤولاً عن اختيار الممثلين وإجراء التدريبات.
- سيتوفر مصممي الإنتاج للعمل جنباً إلى جنب مع فناني الديكور والمصممين في المجموعة.

### المرحلة 3:

- سيشارك كتاب المسرح والمخرجون والممثلون ومصممو الإنتاج في برنامج ورشة عمل لمدة ثلاثة إلى أربعة أسابيع في الأسابيع التي تسبق المسابقة.
- ستقام البروفات طوال شهري مايو إلى يوليو 2025م.
- ستبدأ البروفات الفنية من 26 يوليو إلى 10 أغسطس 2025م في مسرح إثراء.



#### المرحلة 4:

- ستُعرض المسرحيات الـ 10 المختارة في مسرح إثراء من 11 إلى 16 أغسطس 2025م.

#### هل ستكون المسرحيات باللغة العربية أم الإنجليزية؟

- نحن نقبل المسرحيات باللغتين العربية والإنجليزية.

#### ما هو النوع الذي يجب أن تكون عليه المسرحية؟

- المسابقة مفتوحة لجميع الأنواع، ولكن يجب أن يلتزم المحتوى بالمعايير الثقافية في المملكة.

#### من يمكنه المشاركة؟

- لكي تكون مؤهلاً للمشاركة كمجموعة مسرحية، يجب أن يكون جميع أعضاء المجموعة 18 عاماً على الأقل.

#### هل المسابقة مخصصة للمواطنين السعوديين فقط؟

- لا، المشاركة مفتوحة لجميع المقيمين في المملكة العربية السعودية.

#### أين يجب أن أقيم حتى أتمكن من المشاركة؟

- يمكن للمجموعات المشاركة من أي مكان في المملكة العربية السعودية. يجب أن تكون المجموعات المسرحية قادرة على السفر إلى إثراء لحضور ورش العمل. سيُعلن عن مواعيد ورش العمل بمجرد اختيار المشاركين، ولكن ستُعقد في الأسابيع التي تسبق المسابقة.

#### هل يتحمل إثراء تكاليف السكن والنقل للمشاركين؟

- إثراء لـ يتحمل تكاليف السكن والنقل للمشاركين.

#### على ماذا سيحصل المشاركون؟

- ورش عمل في التمثيل والإخراج والإنتاج والتصميم.
- مساحة للتدريب.
- مصممين مسؤولين عن تصميم الديكورات والأزياء والملصقات لكل مجموعة.
- فريق دعم فني.
- مكان للتدريب النهائي (التدريب الفني والاستعراض) ومكان للأداء المباشر للمسابقة.
- برنامج المسابقة والمواد الترويجية.

#### كم عدد الأعمال التي يمكنني تقديمها للمشاركة؟

- يمكن للمجموعات المسرحية تقديم نصين ورؤيتين إخراجيتين كحد أقصى.

مسابقة إثراء  
للمسرحيات  
القصيرة

Ithra Short Play Contest

هل ما زلت بحاجة إلى  
المساعدة؟

يرجى الاتصال بنا  
800 122 1224 📞  
[info@ithra.com](mailto:info@ithra.com) ✉️

نتطلع إلى تألقك على  
مسرح إثراء!