إثراء

مبادرة أرامكو

قصة إثراء

إلهام القلوب

إثراء العقول

1 مقدمة

05 مرحبًا بكم في إثراء
07 قصتنا

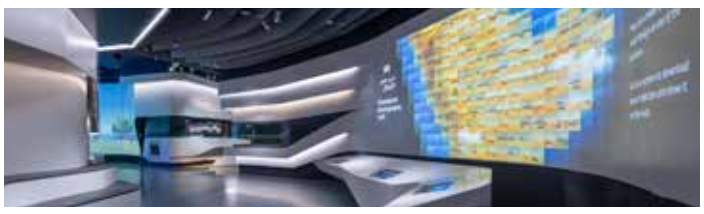
2 بناء هادف

11 قصة المبنى

3 ركائز إثراء

17 الإبداع
18 الثقافة
19 المعرفة
20 الفنّ
21 المجتمع

4 أقسام إثراء



24 البلازا
27 القاعة الكبرى
30 المتحف
33 متحف الطفل
36 السينما
39 المسرح
42 المكتبة
45 برج إثراء
48 مختبر الأفكار
51 معرض الطاقة
54 مسجد إثراء
57 المصدر

5 برامج إثراء

60 موسم الإبداع "تنوين"
63 برنامج إثراء القراءة "أقرأ"
64 برنامج دعم الإنتاج السينمائيّ السعودي
66 جائزة إثراء للفنون
67 مبادرة إثراء المحتوى
68 برامج إثراء الخارجية
69 مجلس إثراء الثقافي
70 أكاديمية إثراء
72 التطوع

6 إنجازات إثراء

75 جوائز إثراء
76 علامات بارزة لإثراء
77 إثراء بالأرقام

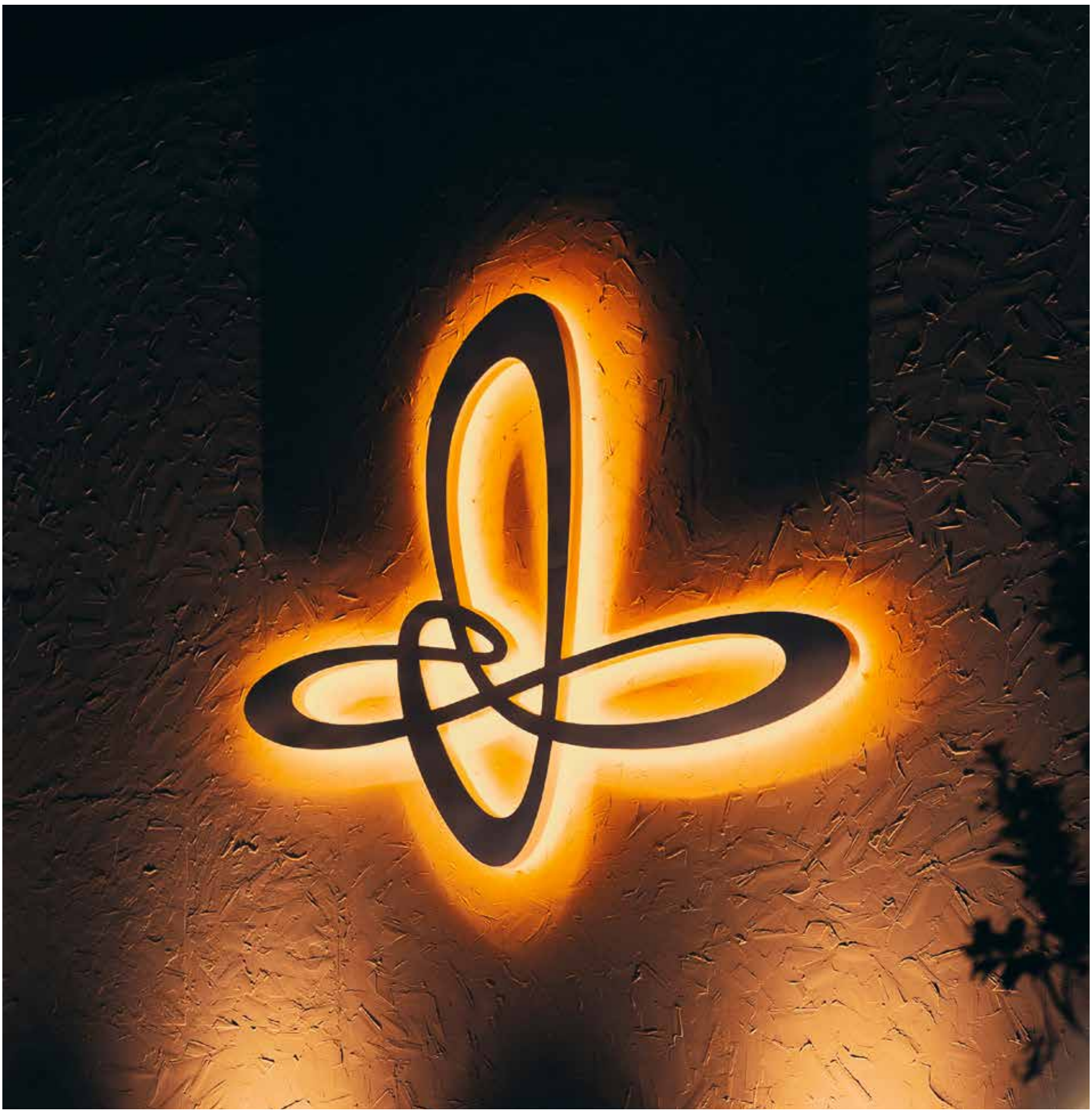
مرحبًا بكم

1

مرحبًا بكم في إثراء

يعد مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)، أحد أبرز المراكز الثقافية في المملكة العربيّة السعوديّة، إذ يشكل وجهةً للزوّار من مختلف الأعمار والاهتمامات، كالمبدعين والمبتكرين والساعين إلى المعرفة والعلم، حيث يلتقي فيه التحدي بالإبداع والأفكار المتجدّدة.

تغذّي الطاقة التي تُنتجها أرامكو السعودية العالم بأسره، وتغني حياة الناس حول العالم. ولكن أرامكو السعودية تدرك أن هنالك نوعًا آخر من الطاقة يُعد عنصرًا أساسيًا لنمو المجتمعات، ألا وهي الطاقة التي تلهم القلوب وتثري العقول، حيث نرى في مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) هذه الطاقة كل يوم، والتي تتجسد في شرارة الفهم في عيون القرّاء اليافعين في المكتبة، وفي إبداع صنّاع الأفلام حين يشاهد الجمهور فيلمًا في السينما، وفي قوة الابتكار لدى روّاد الأعمال في مختبر الأفكار، وتقدير الجمهور لأداء ممثّل على خشبة المسرح. ونحن بدورنا ندعوكم لزيارتنا وخوض تلك التجارب، واستكشاف البرامج والعروض المتاحة على موقعنا الإلكتروني.
ندعوكم لتكونوا جزءًا من هذه الرحلة!



قصتنا

ساهمت أرامكو السعوديّة منذ تأسيسها وحتى اليوم في نهضة وازدهار المملكة العربية السعودية، مستلهمةً ذلك من رؤية المؤسّس الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود – طيّب الله ثراه -، بتوقيعه اتفاقية الامتياز عام1933م؛ لبناءِ قوة صناعية واقتصادية تُلبّي احتياجات المملكة الفتيّة، وتؤمّن رخاءها وازدهارها وتطوّرها للأجيال القادمة.

وعلى بُعد خطوات من بئر الدمام رقم 7 "بئر الخير" حيث اكتُشف النفط بكميات تجارية في المملكة للمرة الأولى عام 1938م؛ ممّا انعكس على تحقيق أهداف اتفاقية الامتياز وتأسيس إمكانيات ازدهار ونمو المملكة.

وإلى جانب كونها إحدى أكبر شركات الطاقة في العالم، كانت أرامكو السعودية عبر تاريخها ليست مصدرًا للنفط الخام والغاز الطبيعي فقط، بل قدّمت منذ بداياتها فرصًا تدريبية ووظائف متعددة، كما ساهمت في إنشاء البنية التحتية للمملكة، وبناء العديد من المدارس والمستشفيات وغيرها من مبادرات المواطنة المتنوعة.

أطلقت أرامكو السعودية في احتفالها بمرور 75 عامًا، مبادرتها الوطنية الرائدة بإنشاء مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)، حيث وضع حجر الأساس في عام 2008م على يد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز -رحمه الله-؛ ليصبح مركز "إثراء" وجهةً ثقافيةً محفزةً للمعرفة والإبداع والاستكشاف من خلال قوة الأفكار وإلهام الخيال والابتكار.

وقد أُقيمت مسابقة عالمية لتصميم المركز، لأول مرة في تاريخ أرامكو السعودية، حيث أقامت الشركة منافسة بين الشركات المعمارية الرائدة، والتي فازت بها شركة "سنوهيتا" النرويجية والمعروفة بتصميمها للعديد من الأبنية المشهورة حول العالم، منها مبنى مكتبة الإسكندرية الأيقوني، وقد تميّز عرض سنوهيتا بالبساطة والقوة، إذ اُستلهم تصميم المبنى من الصخور الموجودة حول مكامن النفط والتي تميز الطبيعة الجيولوجية للمملكة، حيث أن الصخور المتراصة تختزن الطاقة النفطية، فيما تنتج صخور المركز الطاقة الإبداعية والمعرفة.

وبعد الانتهاء من مرحلة التصميمات في بدايات عام 2010م، بدأ البناء في وقت لاحق من شهر أغسطس من ذلك العام. وأبقت الإرادة والعزيمة الحلم حيًا خلال عملية بناء الصّرح -صرح إثراء- ورفعه ببطء فوق مستوى الصحراء.

وقد بدأت قصة مركز "إثراء" قبل اكتمال عمليات البناء، وذلك من خلال تنظيم سلسلة من البرامج والمبادرات في كافّة أنحاء المملكة، والتي امتدت لتصل إلى الولايات المتحدة الأمريكية كجزء من مبادرة "جسور".
وخلال عامي 2013 و 2014م، أطلق المركز برنامج "إثراء المعرفة" الذي جاب مختلف مناطق المملكة؛ ليقدم للزوّار لمحةً عن المركز، كما تضمن البرنامج استعراض روزنامة للبرامج التي ستُقام في المركز بعد افتتاحه، كالمعارض المحلية والدولية والعروض المسرحية وبرامج العلوم والتقنية والهندسة والفنون والرياضيات، والتي تستهدف

مختلف الأعمار. وقد زار المواقع الأربعة ما يزيد على مليوني زائر على مدى ستة أشهر، والتي قُدِّمت من قبل أكثر من 3000 متطوع ومتطوعة، إلى جانب تنظيم المركز لمجموعة من معارض الفنّ السعودي المعاصر والعروض الحية وعروض الأفلام السعودية، والتي وصلت لأكثر من نصف مليون شخص في عاميْ 2015 و 2016م.

وبعد مرور 8 سنوات من وضع الملك عبدالله بن عبد العزيز – رحمه الله - لحجر الأساس، غدت الرؤية واقعًا ملموسًا مع تدشين مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) من قبل خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود – حفظه الله - في 1 ديسمبر 2016م. وفي يونيو 2018م، فتحَ إثراء أبوابه للجمهور؛ معزّزًا مكانته كإحدى أكثر الوجهات الثقافية تأثيرًا في المملكة.

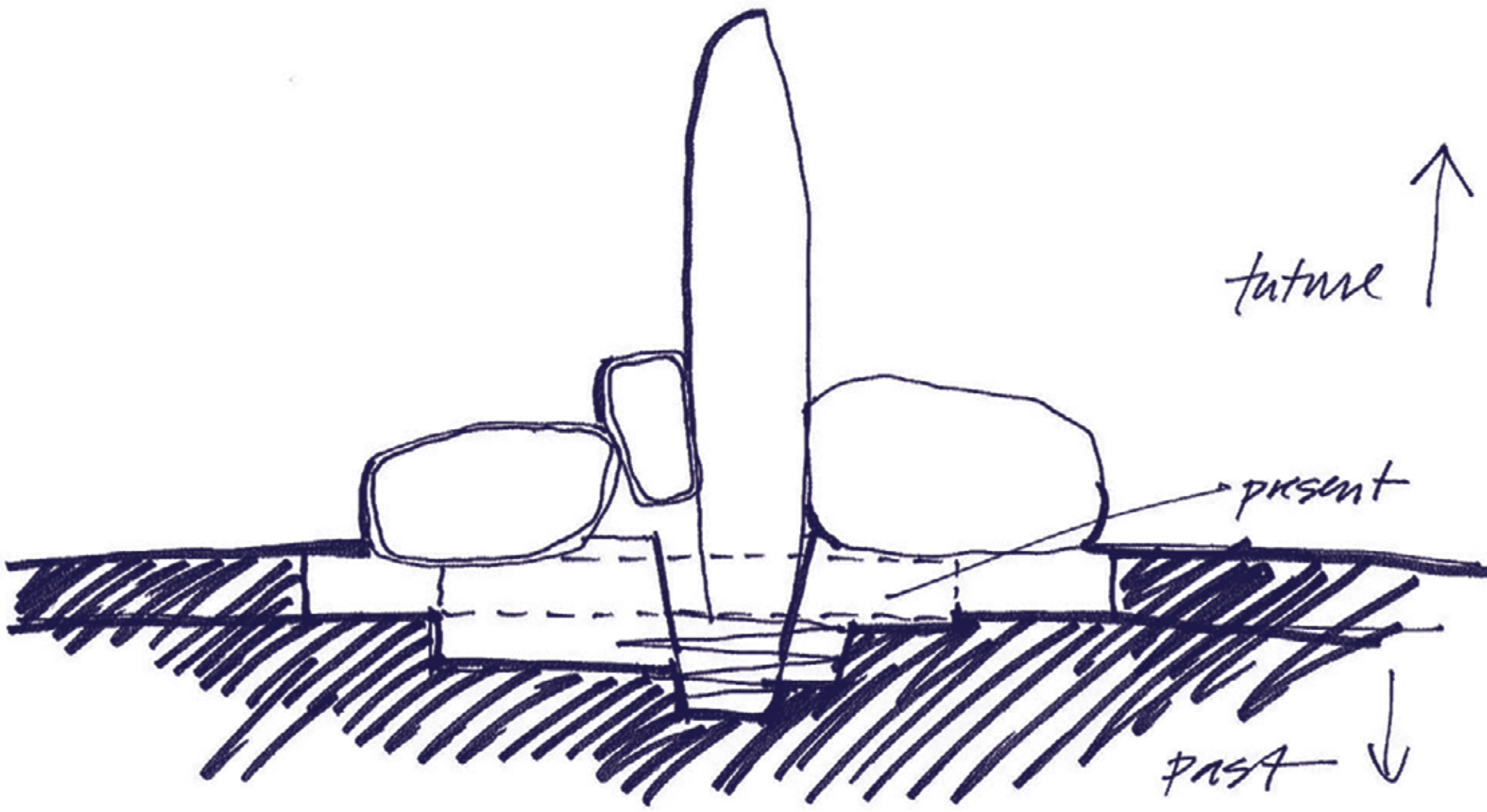
ويتضمن المركز اليوم متحفًا يضم عدة معارض تستكشف التراث الإسلامي والثقافة والهوية والمواهب الفنية والتاريخ الطبيعي والعلوم، ومسرحًا للموسيقى والفنون الأدائية والعروض البصرية، ومختبرًا للأفكار في مجالات التقنية والتصميم، وبرامج لليافعين في مواد وقراءات العلوم والتقنية والهندسة والفن والرياضيات، وإحدى دور السينما الفنية الفريدة في المنطقة، ومكتبة تضم 4 طوابق وتحتوي على مجموعة مكونة من أكثر من 270 ألف كتاب باللغتين العربية والإنجليزية تغطي موضوعات وتخصصات متنوعة.

ومن خلال البرامج الهادفة المتنوعة، يهدف المركز إلى إلهام زوّاره، فإثراء هو وجهة ثقافية تهدف إلى اكتشاف الإمكانات البشرية الكامنة في القلوب والعقول لجميع الأجيال.

بناء هادف

- قصة المبنى

2


future
present
past

قصة المبنى

يحكي مبنى إثراء الفريد قصّةً عميقة الجذور تبدأ من الفكرة وحتى التنفيذ.

صُمِّم المركز بواسطة شركة «سنوهيتا» النرويجية على هيئة مجموعةٍ من الصخور التي تمثّل الوحدة، حيث تمثّل هذه الصخور تكاملاً معماريًا يحتضن صرحًا مهمًا من صروح المعرفة والثقافة والفن والمجتمع والإبداع. فالمبنى يبدو كمجموعة باهرةٍ من صخورٍ هائلة الحجم، تكمُن رمزيتّها في العامل الزمني للتصميم الداخلي للمبنى، فالأدوار الواقعة تحت مستوى سطح الأرض كالأرشيف والمتحف ترمُز إلى أصالة الماضي، وعند مستوى السطح نرى نهضة الحاضر عبر العروض الحية، أما برج إثراء والمكتبة ومختبر الأفكار، يُمثّلون المستقبل الواعد.

إنّ تصميم إثراء الفريد هو دليلٌ على البراعة والريادة الهندسية، حيث تشكّل الأنابيب الفولاذية المصنوعة بعناية والمطوية بشكل فردي طبقةً فولاذيةً لامعة تغطي السطح الخارجي للمبنى والعديد من جدرانه الداخلية، إذ يتدفق الهواء حول الأنابيب؛ ممّا يشكل عازلاً عن المناخ الصحراوي المحيط بالمركز في الوقت الذي تُبقي فيه الأنابيب ذاتها المبنى مظللاً.

كما يقع المركز على مساحة بيضاوية خضراء بين الطرق السريعة والصحراء، والتي جعلتهُ بارزًا على بعد أميال من كافّة الاتجاهات، ويتميّز المبنى باستخدامه لتقنيات البناء القديمة، ومن أهمها التربة المدكوكة، حيث تشكل الجزء الداخلي من المبنى، لتساهم في عزل الصوت، باستخدام مواد طبيعية مثل الرمل والحصى والطين، والتي تم جمعها من مختلف أراضي المملكة.

ويتضمن المركز مكتبةً تحتوي على 4 طوابق، وبرج إثراء الذي يضم ١٨ طابقًا، ومختبر الأفكار ذو 3 طوابق، ومعرضًا الطاقة، ومتحفًا يحتوي على 5 معارض، وسينما تتسع لأكثر من 300 شخصًا، ومسرحًا للفنون يتسع لـ900 شخص، والقاعة الكبرى التي تصل مساحتها إلى 1500 مترًا مربعًا، إلى جانب متحف الطفل والمسجد، أما على الصعيد البيئي فقد بني المركز وفق مقاييس «LEED» الدولية (الريادة في التصميم البيئي والطاقة)، حيث حصل المركز على شهادة «LEED» الذهبية؛ لالتزام عناصر المبنى وفق المعايير الدولية والمقاييس المعتمدة بالدرجة الذهبية.

صُنعت الأنابيب الفولاذية في جمهورية التشيك.

يمتلك كل أنبوب من الأنابيب الفولاذية، التي يبلغ عددها 75 ألف، رمزًا مميزًا؛ لتحديد موقعه في المبنى بدقة.

الصفحة الرئيسية

إلهام الطوب، إثراء العقول

بناء هادف

ركائز إثراء

- الإبداع
- الثقافة
- المعرفة
- الفن
- المجتمع

3

صُممت جميع مبادرات إثراء وبرامجه وأنشطته لتكون مبنيةً على خمس ركائز أساسية وهي: الإبداع والثقافة والمعرفة والفن والمجتمع، إذ تستكمل هذه الركائز الدور الذي يقوم به مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)؛ لتحقيق 3 أهداف إستراتيجية هي، تطوير المهارات الإبداعية والمواهب المحلية، ودعم إنتاج المحتوى، والتواصل الحضاري والثقافي مع العالم.

الإبداع

الثقافة

المعرفة

الفن

المجتمع

تنصب مهمّة إثراء على اكتشاف المواهب، وتشجيع وإلهام الإبداع، وتقديم الأدوات التي تحتاجها العقول من مختلف الأعمار. كما يسعى إثراء إلى مساعدة المبدعين في تحويل أفكارهم إلى منتجاتٍ قابلة للتسويق والتنافس في الأسواق المحلية والعالمية باستخدام أحدث أساليب التقنية الحديثة.

يسعى إثراء إلى توسيع الآفاق من خلال الحوار المستنير والتبادل الثقافي في الميادين المحلية والعالمية، ويقوم المركز بذلك عبر استقطاب المواهب والخبراء المتنوعين من جميع أنحاء العالم وتقديمها إلى المجتمع السعودي.
في المقابل يقدم إثراء الثقافة السعودية الغنية والتّراث الفنيّ للعالم، ليبني من خلالها جسورًا ديناميكية للتواصل مع المجتمع الثقافي العالمي.

الثقافة

يعد التدريس والتعلّم المستمر من الممارسات الأساسية للمجتمعات القائمة على المعرفة، من خلال تأسيس المنصات التعليمية لتبادل الأفكار وتغذية العقول وتطوير الإمكانيات الإبداعية عبر توفير المصادر البحثية والعلمية، حيث يحرص المركز على الاستثمار في الأجيال المستقبلية وخلق مجتمعات متقدمة علميًا وإبداعيًا.

المعرفة

يقدم إثراء للفنانين في جميع المجالات بيئةً ملهمة تمكّنهم من الاستكشاف والعمل وصقل مهاراتهم من خلال الابتكار المستمر، حيث يهدف إثراء إلى غرس الشغف الفني بكافة أشكاله.

الفن

يسعى إثراء إلى إشراك الجمهور، وبناء مجتمع ثقافيّ في المملكة من خلال تقديم ورش عمل متنوعة وبرامج وأنشطة تدريبية بالإضافة إلى فرص العمل التطوعية، إذ تكمن روح التطوع في صميم رسالة المركز، حيث يُسهم التطوع في تنمية المهارات الشخصية وتقديم خبرة احترافية قيّمة تساعد اليافعين على النجاح في سوق العمل التنافسي الحالي.

المجتمع

أقسام إثراء

- البلازا
- القاعة الكبرى
- المتحف
- متحف الطفل
- السينما
- المسرح
- المكتبة
- برج إثراء
- مختبر الأفكار
- معرض الطاقة
- مسجد إثراء
- المصدر

4

البلازا

البلازا

مكان العجائب

تحظى البلازا بتصميمٍ معماريٍ فريد مليء بالحياة والفنّ والأفكار وفلسفة الشكل والمعنى، والدلالات الموجودة في كل زاوية من زوايا المكان.

تعتبر البلازا المحور الرئيسي للمركز حيث تجتمع الأحجار الخمس التي يتكون منها المركز معًا. وتضم البلازا البوابات السبع؛ لتعكس تاريخ شبه الجزيرة العربية بطريقة فنّية من خلال النقوش المحفورة عليها، كما تتميّز البلازا بثلاثة عناصر رئيسية يتفرد كل منها بجماليته ومعناه ممّا يخلق تحفة فنية بصرية، وهي جدران التربة المدكوكة، وأعمدة الخرسانة البارزة، والأعمدة المطوية المصنوعة من خشب الجلولام الهيكلي.

حيث تحيط جدران التربة المدكوكة بمساحة البلازا، وهي مصنوعة من أقدم مواد البناء المعروفة (التراب والطين والحصى)، وتُستخدم هذه المواد في أحدث تطبيقات تقنية التربة المدكوكة، كما اُستعملت في بناء سور الصين العظيم وتتمحور العملية حول ضغط طبقة من المزيج المتناسب الخاص من سماكة 30 سم إلى سماكة 5 سم فقط، والذي ينتج عنه مظهر فريد للجدار المكون من طبقات من التراب المضغوطة بعضها على بعض، كما يربط هذا الجدار المركز ببيئته المحيطة والبيئة المحلية الواسعة، حيث استُخرجت بعض المواد المستعملة في المزيج من موقع المبنى ذاته، بينما جُلبت بقية المواد من مختلف أرجاء المملكة.
وتدعم البلازا التي تقع تحت الأرض، العديد من أعمدة الخرسانة المكشوفة معماريًا على السطح، وتبدأ هذه الأعمدة بشكل مثلث في القاعدة؛ ليُوضع الضلع الرابع بشكلٍ متمايل يخلق تصميمًا فريدًا يُضفي جمالاً بصريًا.

ويعمل العنصر الأخير وهو أعمدة خشب الجلولام التي تدعم زجاج المصدر، والذي يحدد مساحة المتحف، حيث تتسم هذه الأعمدة ذات القطعة الواحدة بطول 25 مترًا تنثني بمقدار 90 درجة من القاعدة إلى الأعلى، وهي ميزة تصميمية معقّدة، حيث إن الانحناء ليس من ضمن طبيعة الخشب، كما يضفي حجم الخشب طابعًا فريدًا، بينما تكشف الانحناءات زوايا مختلفة لما يوجد بالداخل، وهو الأمر الذي يحرك فضول الزوّار، كما تملك أيضًا هدفًا علميًا من خلال تحديد كمية الضوء الداخل إلى المعارض من مختلف المستويات.

القاعة الكبرى

القاعة الكبرى

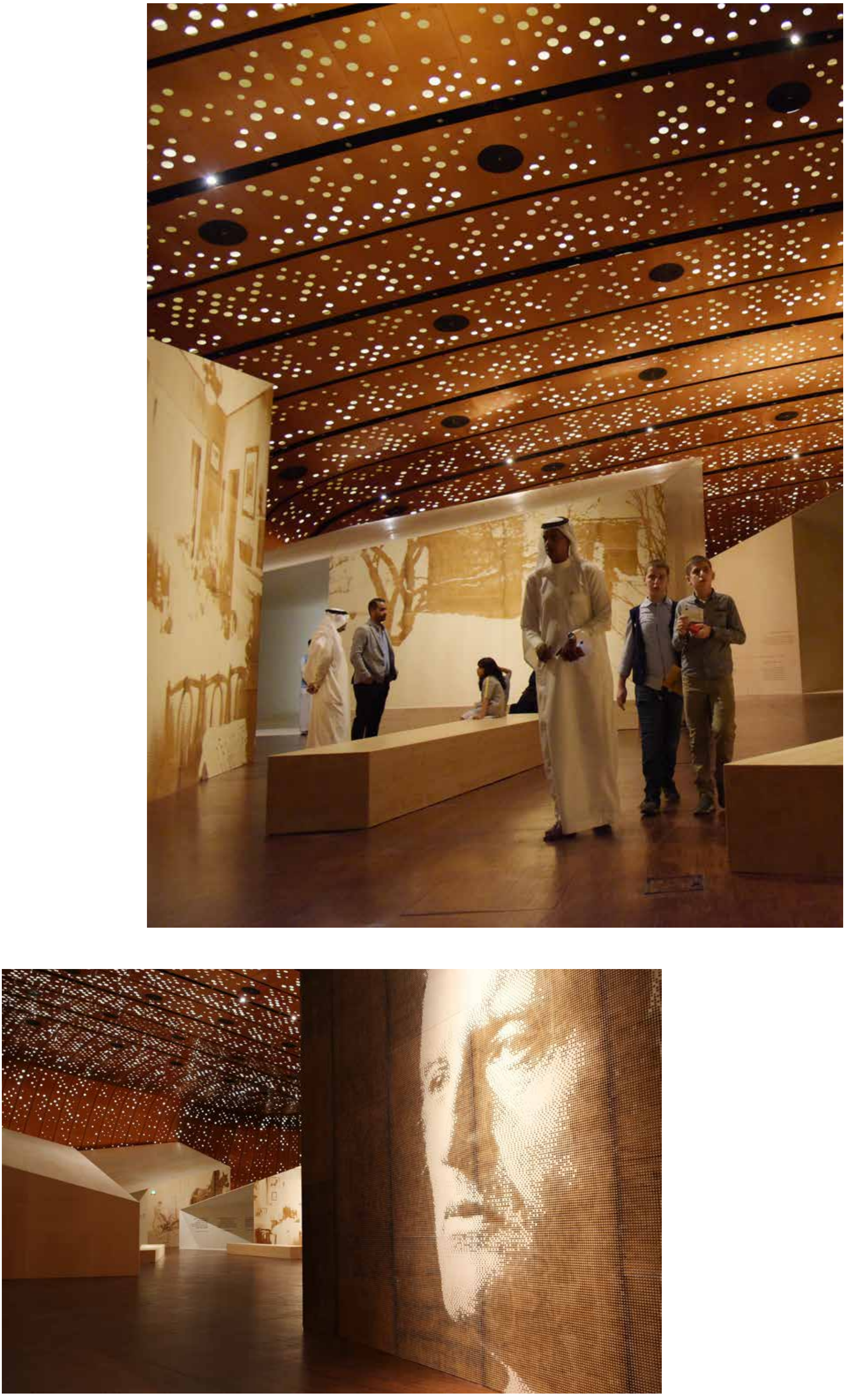
سيمفونية من الأضواء

الدخول إلى القاعة الكبرى هو أشبه بالدخول إلى علبة من المجوهرات اللّامعة.

يُظهِر سقف القاعة الكبرى وجدرانها النحاسية المزينة بأشكالٍ هندسية دقيقة حرفيةً كبيرة، كما يظهر اللمّعان المُشع للنحاس، وآثار الضوء الطبيعي، والأرضية الداكنة المعاكسة لهما؛ لتخلق شعورًا فريدًا من السكينة والدهشة.

وضمن هذه المساحة الضخمة، تستضيف القاعة الكبرى العديد من المعارض والفعاليات والتجارب عالية المستوى من مختلف أنحاء العالم، مسلطة الضوء على دور إثراء كمنصة عالمية ومنارة ثقافية للمملكة، حيث قدّم إثراء معارضًا فنية دولية عديدة أبرزها، معرض **مفازات الروح** لإدفارد مونك ومعرض **كودكس أتلانتيكس عبر الزمان والمكان** للفنان ليوناردو دافنشي، كما استضافت القاعة الكبرى القمة العربية في 2018م، بحضور خادم الحرمين الشريفين الملك الملك سلمان – حفظه الله- ومجموعة من القادة العرب، إلى جانب استضافة مؤتمر «فكر7» عام 2019م، والعديد من الفعاليات والأنشطة الثقافية الأخرى.

وخارج القاعة الكبرى، تغطي الآلاف من النباتات جدران واحة المعرفة، التي تشكل مساحةً هادئة يمكن للزوّار الاسترخاء فيها على المقاعد المدرجة الرخامية البيضاء، والمصمّمة لتحاكي شكل مسرح روماني محاط بمظلات ضخمة يتم التحكم فيها عن بعد، وقد صُمّمت هذه الواحة المفتوحة لتكون بدرجة حرارة معتدلة على مدار السنة.



المتحف

المتحف

رحلةٌ عبر الزمن

يقوم متحف إثراء بربط الماضي بالحاضر، والحاضر بالمستقبل، مع إشراك الثقافات العالمية والاحتفاء بالتراث السعودي الغني وتاريخه الثقافي.

فمن خلال التجول في متحف إثراء، الذي يقع على مساحة 6 آلاف متر مربع، يمكنكم استكشاف ٥ مناطق مختلفة ضمن معارض مصمّمة بعناية ومجهزة بشاشات تفاعلية حديثة وأنظمة صوتية وبصرية عالية التقنية.
حيث يقدم معرض الفنون، رحلةً في عالم ديناميكي متغير من التحف الفنية الحديثة والمعاصرة. ثم يمكّنكم معرضً أجيال من استكشاف التراث والثقافة الغنية للمملكة، لترون بعدها عالم معرض كنوز المليء بكنوز وقطع التراث الإسلامي التي تعود إلى 14 قرن مضى. وفي معرض رحلات، ستتعرفون على تاريخ شبه الجزيرة العربية الراسخ في الذاكرة، كما يمكّنكم الانغماس في الحياة البرية المتنوعة لشبه الجزيرة وتراث الصحراء وأهلها.

ويحتوي معرض "أرامكوراما" على أهم المحطات المهمة تاريخيًا لأرامكو السعودية، التي ترتبط بتاريخ النفط في المملكة، إذ توجد الوثائق والمخطوطات والعناصر التاريخية الثمينة ضمن غرف خاصة وسط المناخ المناسب لها. ويدعم العرض البصري والصوتي واجهات عرض الأدوات الأثرية التي تحكي قصة النفط منذ البداية، بدءًا من السجلات الحفرية الأولى إلى العملات الذهبية المستعملة قديمًا والصور وغيرها الكثير.

كما يقدم معرض إثراء جلساتٍ تفاعلية، ومحاضراتٍ معرفية، وجولاتٍ متخصّصة؛ لخلق تجارب إثرائية للزوّار من مختلف الأعمار، إلى جانب البرامج التعليمية التي تتضمن ندوات ودورات وورش عمل متنوعة.

فترة الفنون
الإسلامية المتأخرة

متحف الطفل

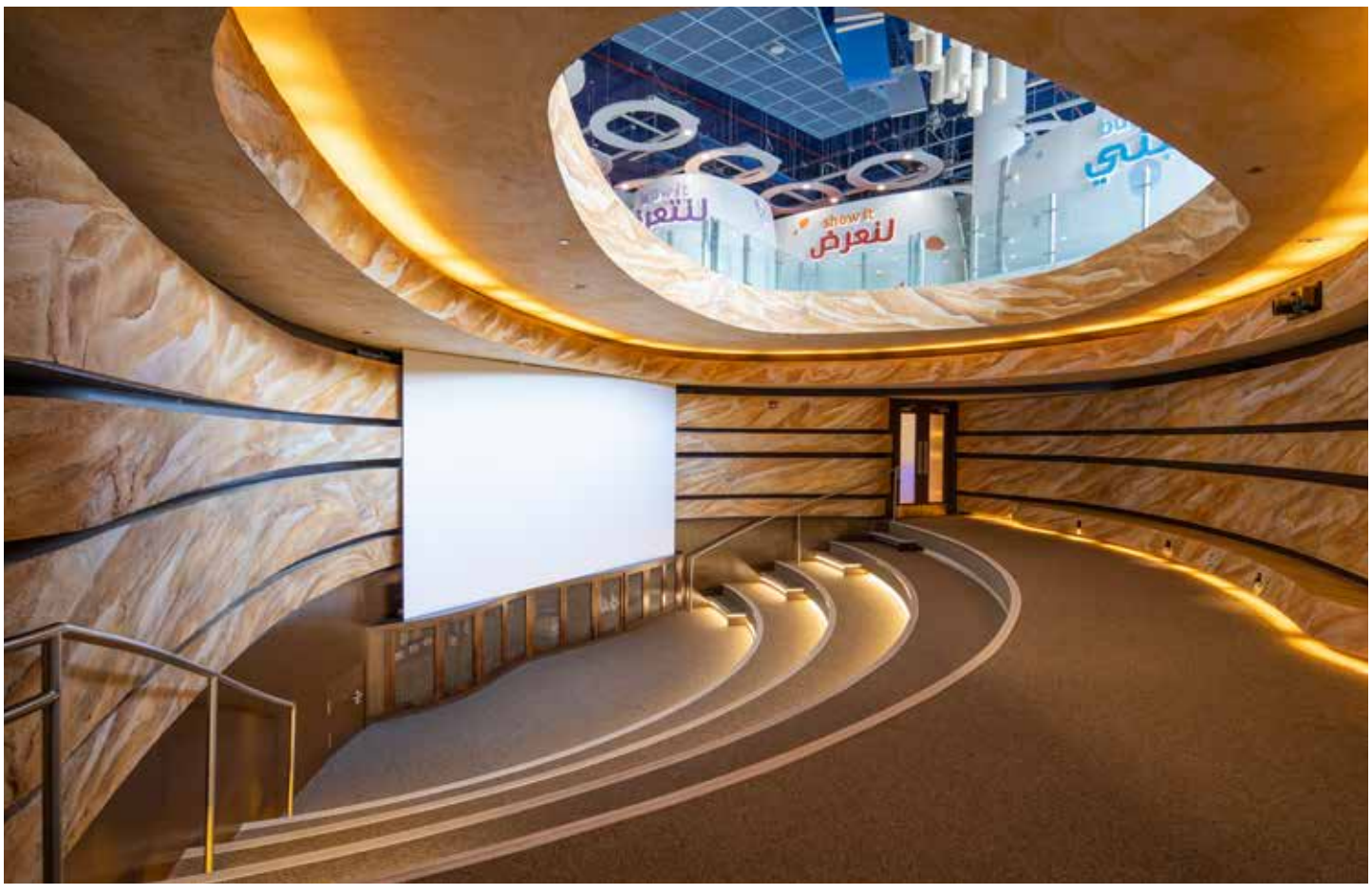
متحف الطفل

عالم من المرح لعلماء المستقبل

هل هنالك ما هو أجمل من رؤية وجه طفل يشعّ دهشةً وذهولاً؟

يُعد متحف الطفل في مركز إثراء، المتحف الأوّل من نوعه في المملكة، حيث يُمكن للعقول الناشئة من الاستمتاع بعالمٍ حيويٍ يضم التجارب التفاعلية المدمجة، والتي تحفّز الإلهام والإبداع لديهم، من خلال تقديم فرصٍ متعددة للاستكشاف.

ويتضمن المتحف مسرح روماني صغير، يعد مساحة للتأمل والتفكّر وتبادل الحوارات، في حين يشجع المختبر البيئي الفضول الطبيعي لدى الأطفال؛ لخوض التجارب في مجالات البيئة والفيزياء، كما يتعرف الأطفال في قاعة الفنون الإسلامية على جمال وغنى الفنّ الإسلامي من خلال الأشكال الهندسية والتصاميم التجريدية واللغة والخط، إلى جانب الاطلاع على ثقافات العالم المختلفة في معرض عالمنا، في حين يُشعل كهف الحكايات الإبداع والخيال من خلال منح الأطفال فرصة التمثيل وارتداء الأزياء والمشاركة بإنتاجهم الفنّي الخاص، وعلى شرفة المتحف يمكن للأطفال حتى سن الخامسة أن يكتشفوا ويتعلموا ويلعبوا ضمن 5 مناطق ذات سمات إبداعية مختلفة.



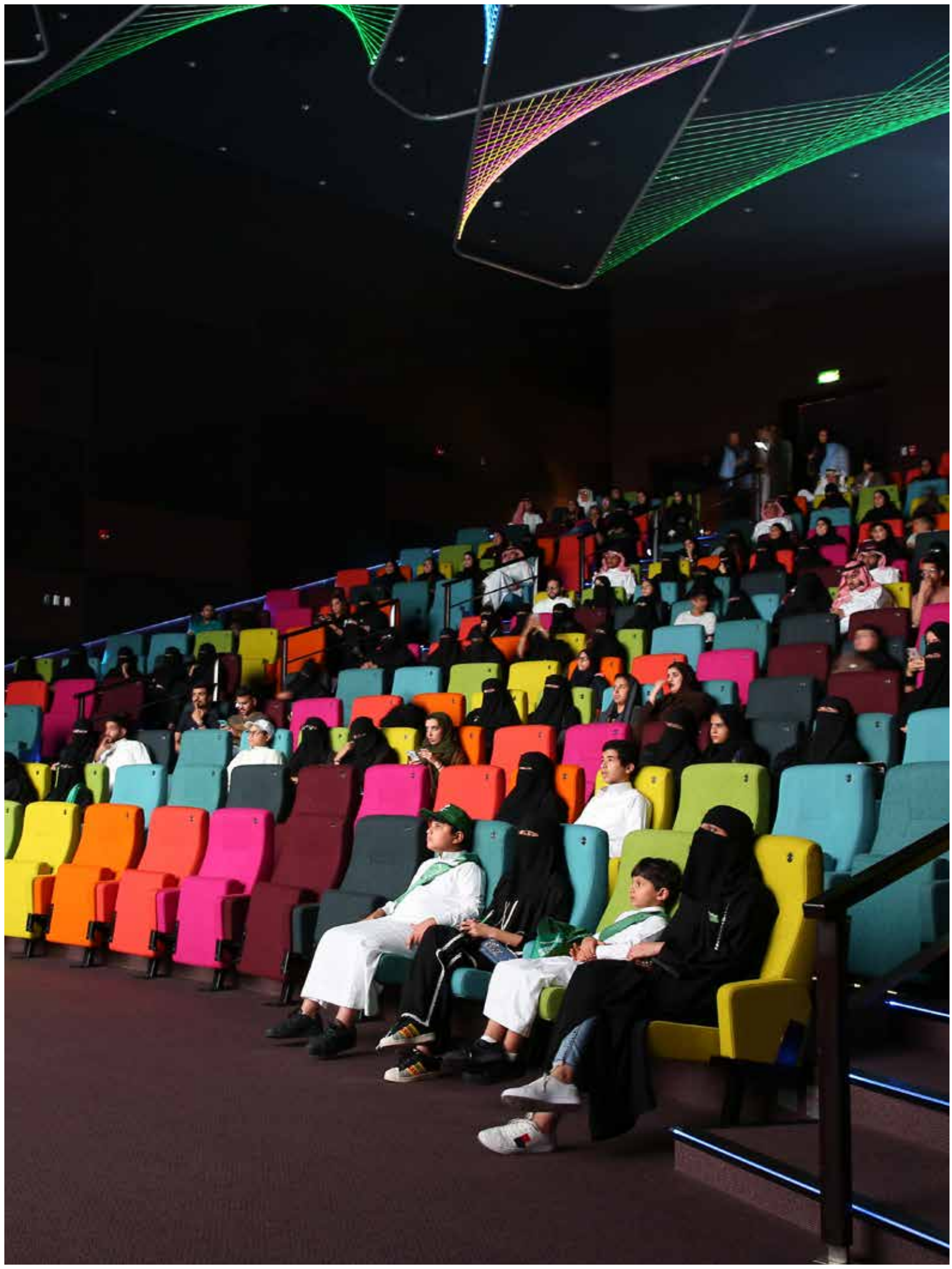
السينما

السينما

نافذة على الحياة

تعد سينما إثراء ضمن أوائل دور السينما في المملكة، وهي نقطة انطلاق العديد من المواهب الرائعة في مجال صناعة الأفلام سريعة النمو في المملكة.

كما تعتبر تحفةً فنية بتصميمها الفريد الذي يضفي سحرًا من خلال الخطوط المتلألئة والمتقاطعة بأشكال هندسية جميلة على امتداد السقف. بالإضافة إلى تقديم العروض الفنّية الحديثة والعديد من الأفلام الشيّقة، تمتد دور السينما إلى ما هو أبعد من مجرد اختيار وعرض الأفلام، فهي منصة تساهم في صناعة الأفلام السعودية من خلال استضافة مهرجان أفلام السعودية سنويًا بالتعاون مع الجمعية السعودية للثقافة والفنون بالدمام، إلى جانب تنظيم عروض أفلام متنوعة ليشاهدها الزوار، كما تشارك السينما في المهرجانات الدولية، وتعتبر دار إنتاج للسينما المستقلّة في المملكة حيث تعمل حاليًا على تطوير العديد من الأفلام.



أعماق التطوع

المسرح

المسرح
شرفةٌ تطل على العالم

يتأهب الجمهور أثناء جلوسه على مقاعد مسرح إثراء، لرؤية العالم وهو ينكشف أمام عينيه.

منصة المسرح البيضاوية المستوحاة من أروع دور الأوبرا في العالم، حيث تقع مقاعد المسرح الـ900 بشكل إستراتيجي على مستويات مختلفة؛ ممّا يتيح مشاهدة رؤية بانورامية فريدة.

ويتميز مسرح إثراء بستائره الأنيقة، وأنظمة الإضاءة والصوت عالية التقنية، والمساحة الخلفية الكبيرة؛ ليُقدم تجارب فريدة من حول العالم تلهم الجمهور. كما يعد مسرح إثراء مساحة لاستضافة العديد من العروض المحليّة والدوليّة، وتتجاوز عروض مسرح إثراء المساحة الواقعية، إذ يستعين المركز بخبراته الداخلية وشراكاته الإستراتيجية؛ لتطوير المواهب سواءً على مسرح إثراء أو خارجه.

المكتبة

المكتبة

مأدبة أدبية متاحة للجميع

مكتبة إثراء هي مساحة حيويّة للتعلّم والدراسة مصمّمةً لإلهام الزوّار وتبادل الحوارات والأفكار والثقافات من خلال مجموعة واسعة من الكتب.

حيث يمكن للزوّار عبر السلّم المتحرك الوصول إلى طوابق المكتبة التي تحتوي على أكثر من 270 ألف كتاب باللغتين العربية والإنجليزية، إذ يحتوي الطابق الأول المكتبة الرقمية الأولى في المملكة، ومجموعة شيقة من الكتب للأطفال والشباب اليافعين، ويتضمن الطابق الثاني الدواوين الشعريّة والمجموعات الأدبية، فيما يقدم الطابق الثالث الكتب المتعلقة بالفلسفة والعلوم والتقنية والفنون، بينما يختص الطابق الرابع بالتاريخ والجغرافيا والسير الذاتية.

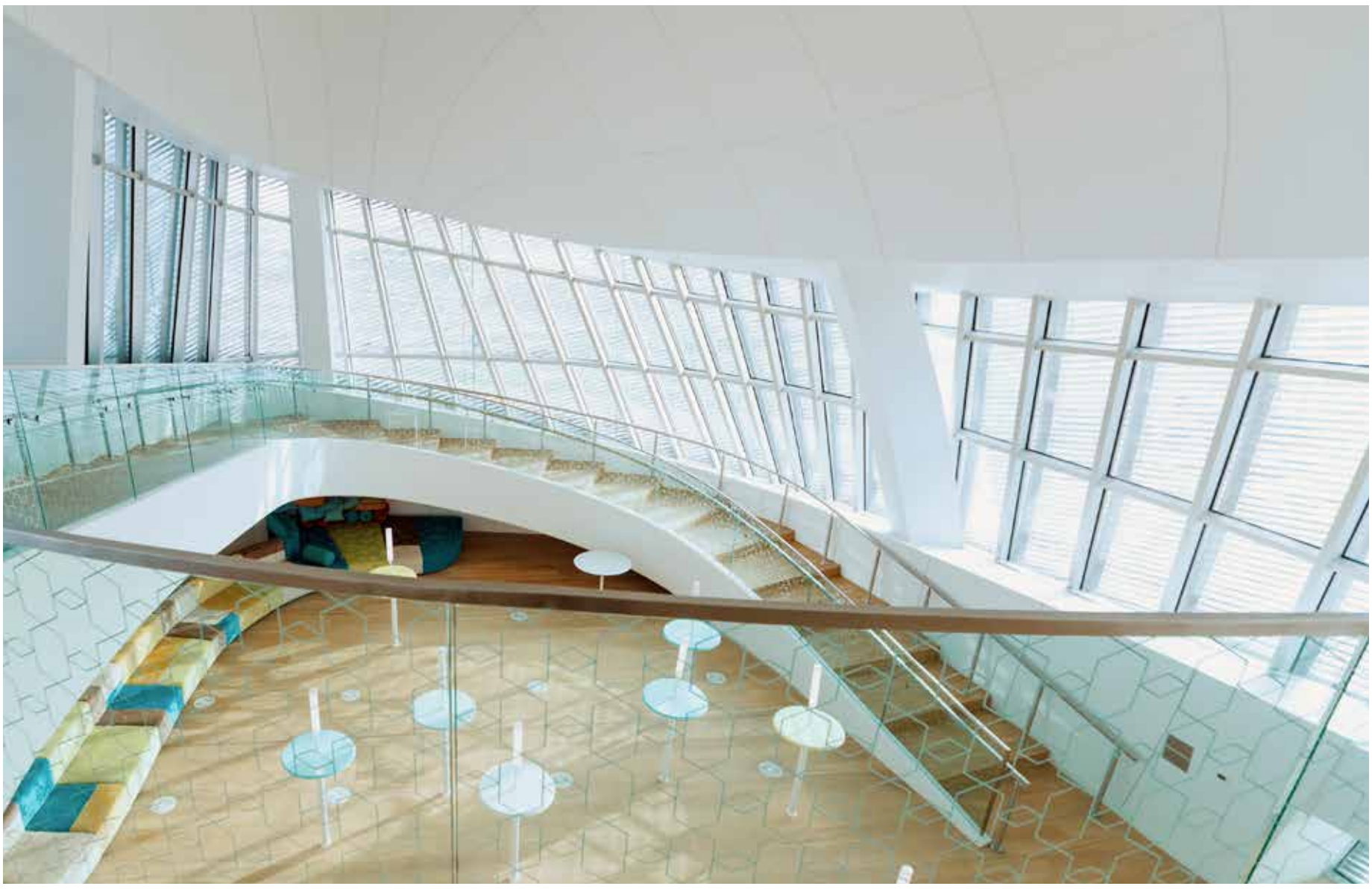
ويستقبل العمود الأول من أعمدة المكتبة الزوّار بآية من القرآن الكريم حول امتداد المعرفة، بينما تظهر الأعمدة الأخرى لوحات رخامية مضيئة حُفرت عليها أبيات من 50 قصيدة عربية تعود لمختلف العصور والحقب التاريخية مكتوبة بمختلف الخطوط العربية المميزة، كما تستضيف المكتبة العديد من الندوات والنقاشات، إلى جانب تقديم مساحات مخصصة للأبحاث ونوادي القراءة وفعاليات توقيع الكتب الملهمة التي تنمي حبّ القراءة.

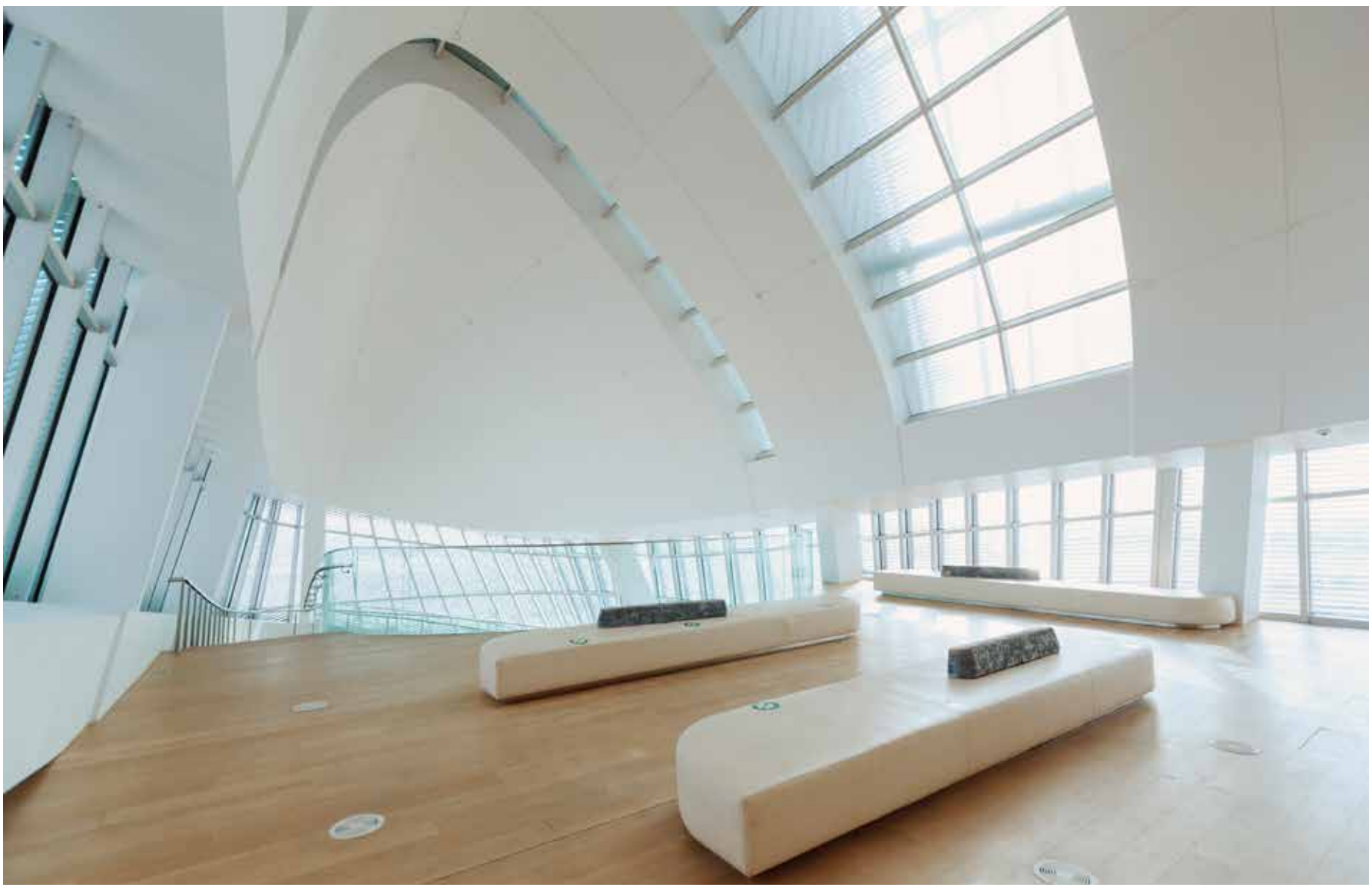
برج إثراء

برج إثراء
مركز للتعلّم

أصبح برج إثراء أيقونة للمعرفة في المملكة.

برج إثراء هو معلم معماري شامخ على ارتفاع 18 طابقًا ويمكن رؤيته من على بعد أميال؛ لتتضح عند الاقتراب منه معالم الهندسة والتصميم الفريدة للبرج، كالأنابيب الفولاذية التي تغطي واجهة المبنى وتسمح بحركة الهواء؛ لتشكل عازلاً ضد العناصر الطبيعية والمناخ الصحراوي القاسي. ومن الداخل، يضج برج إثراء بحالة دائمة من المناظرات الفكرية والتأمل والتدريب والتطوير، وضمن هذه المساحة الشاملة تلتقي العقول الفتية السعودية الموهوبة مع الخبراء العالميين ضمن ورش عمل في مختلف المجالات كالأدب والفن والعلوم؛ لمناقشة الأفكار وتطويرها.





مختبر الأفكار

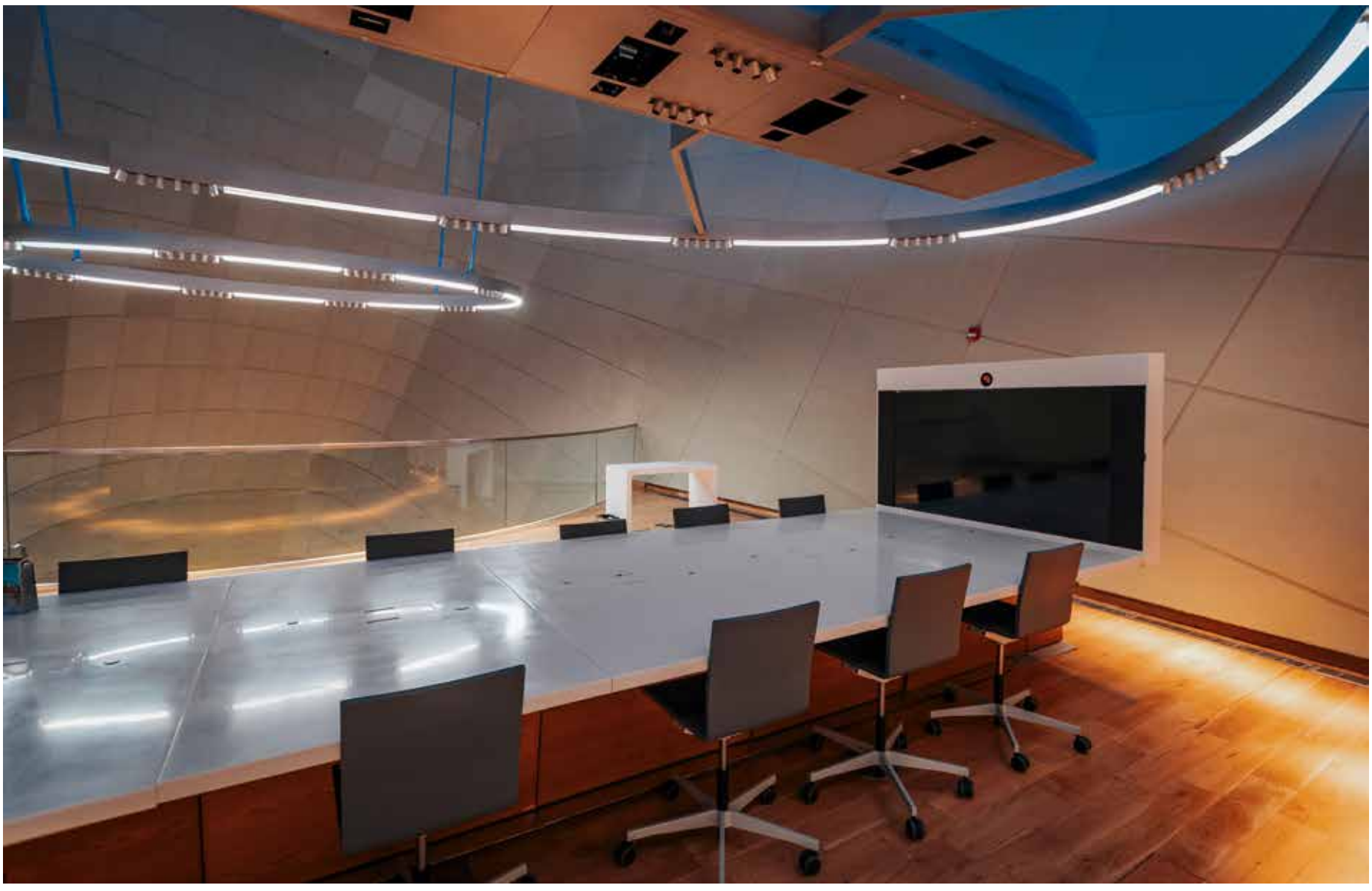
مختبر الأفكار

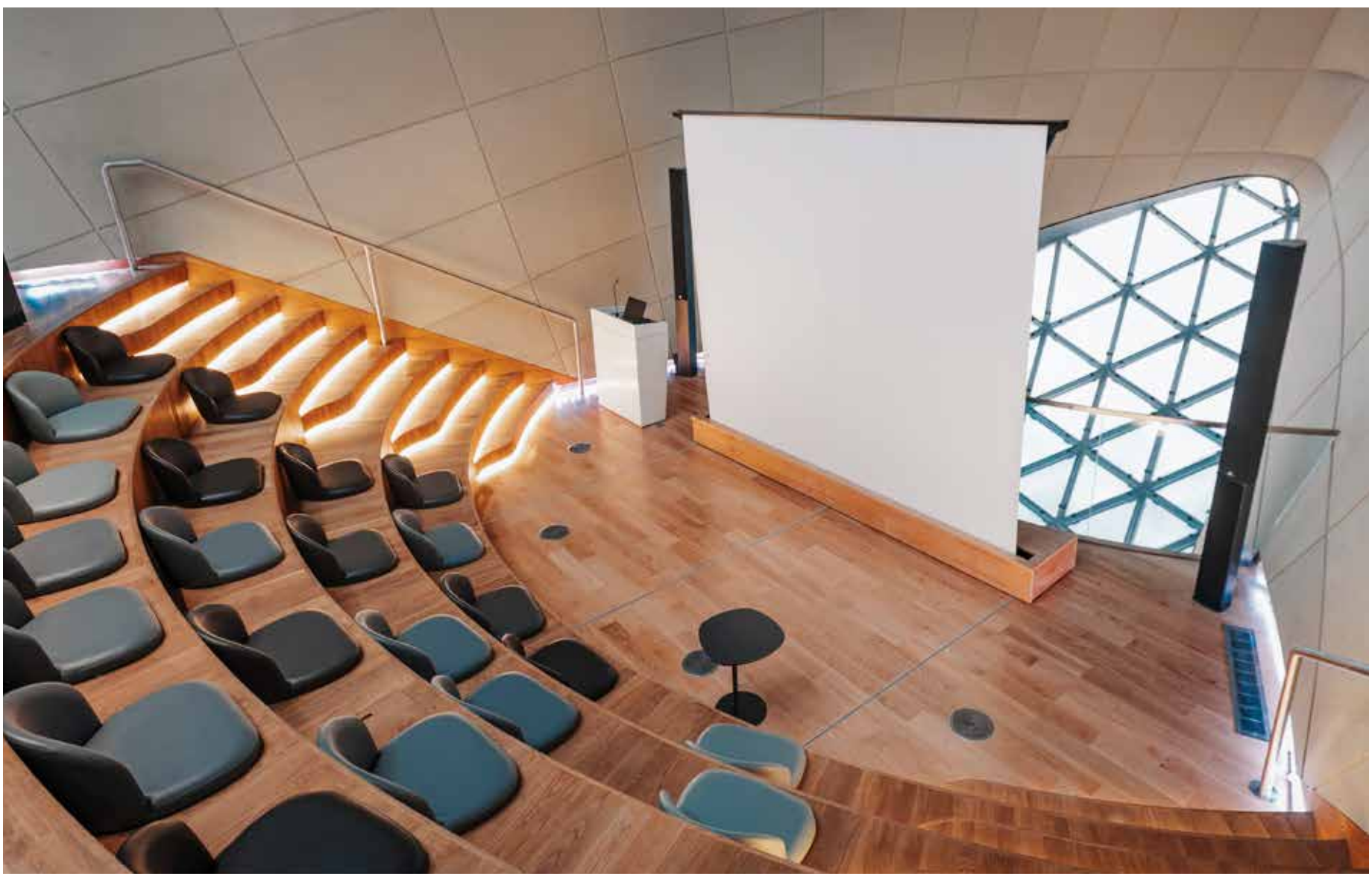
حيث يتم تخيّل الأفكار الجديدة وتنفيذها

حجر الأساس للإبداع والابتكار.

مختبر أفكار إثراء هو بيئة مثالية؛ لتغذية الخيال وصنع منتجات جديدة أو تطوير ابتكارات غير مسبوقة، وهو مساحة ملهمة لإنتاج الأفكار وتطويرها إلى منتجات وظيفية قابلة للتسويق وقادرة على حلّ مشاكل عالمية حقيقية. وبداخل المختبر تتحول الأفكار إلى واقع قادر على تغيير حياة الناس مع دعم نمو النظام البيئي الإبداعي للمملكة.

كما يجمع التصميم الداخلي لمختبر الأفكار بين التصميم الوظيفيّ والحديث في الوقت نفسه، فهو يتحلى بتصميم بسيط يمتاز باستعمال الأخشاب الطبيعية والجدران القماشية؛ التي تُغلف أصغر أحجار إثراء، كما أن لكل طابقٍ من طوابقِ المختبر الثلاثة وظيفة واختصاص تجتمع كلها لتقود العملية الإبداعية، ففي الطابق الأول، معمل الأفكار حيث توجد المكتبة التي تحتوي على أكثر من 1600 عينة لمواد مختلفة، ويحتوي معرض الأفكار في الطابق الثاني على مساحة عرض وقاعة محاضرات يتم فيها تقديم ومناقشة الأفكار، بينما يتخصّص ملتقى الأفكار في الطابق الثالث بتقديم جلسات تطوير الأفكار وتنظيم الورش العملية.





معرض الطاقة

معرض الطاقة

وقفة إجلال للمصادر الطبيعية

’قصة النفط...‘

يقدم هذا المعرض الديناميكي تجربةً تفاعلية غامرةً مميزةً، تحكي قصة تشكّل النفط عبر ملايين السنين، إذ يأتي اندفاع الضوء الأزرق والجدران التي تشبه أمواج البحر وقنديل البحر الضخم المعلق بالسقف؛ لتصف المشهد لكم.

و يتوجه الزوّار إلى عالم من واجهات العرض ثلاثية الأبعاد والعناصر التفاعلية؛ للتعرّف على قصة اكتشاف النفط في المملكة وبدايات تأسيس أرامكو السعودية، إذ يُسلَّط الضوء على بئر الخير الذي تدفقت منه الطاقة لأول مرة بالمملكة.

وقد أَسّست أرامكو معرض الطاقة منذ عقود؛ لتعريف الزوّار بتاريخ النفط والعلم الكامن وراءه، حيث تأسّس معرض الطاقة في سبتمبر عام 1954م، كمعرضٍ متنقلٍ عُرف باسم معرض الزيت. وعلى مدار السنين، انتقل المعرض إلى عدة مواقع؛ ليكون المتحف الوحيد في المنطقة الشرقية لفترة من الزمن، حتى كان جزءًا أساسيًا من ذاكرة المجتمع، إذ استضاف آلاف الرحلات المدرسية. وبعد أن تم تحديثه وتغييره، أصبح الآن مكانًا مليئًا بالمفاجآت والعروض التفاعلية المذهلة لجميع الزوّار، حيث يمكّن الزوّار من التعرّف على بدايات صناعة النفط والتقنيات المستخدمة، الأمر الذي يوضّح موضع الطاقة ضمن السياق العالمي.

Saudi Aramco Innovators
Drilling Challenge

مسجد إثراء

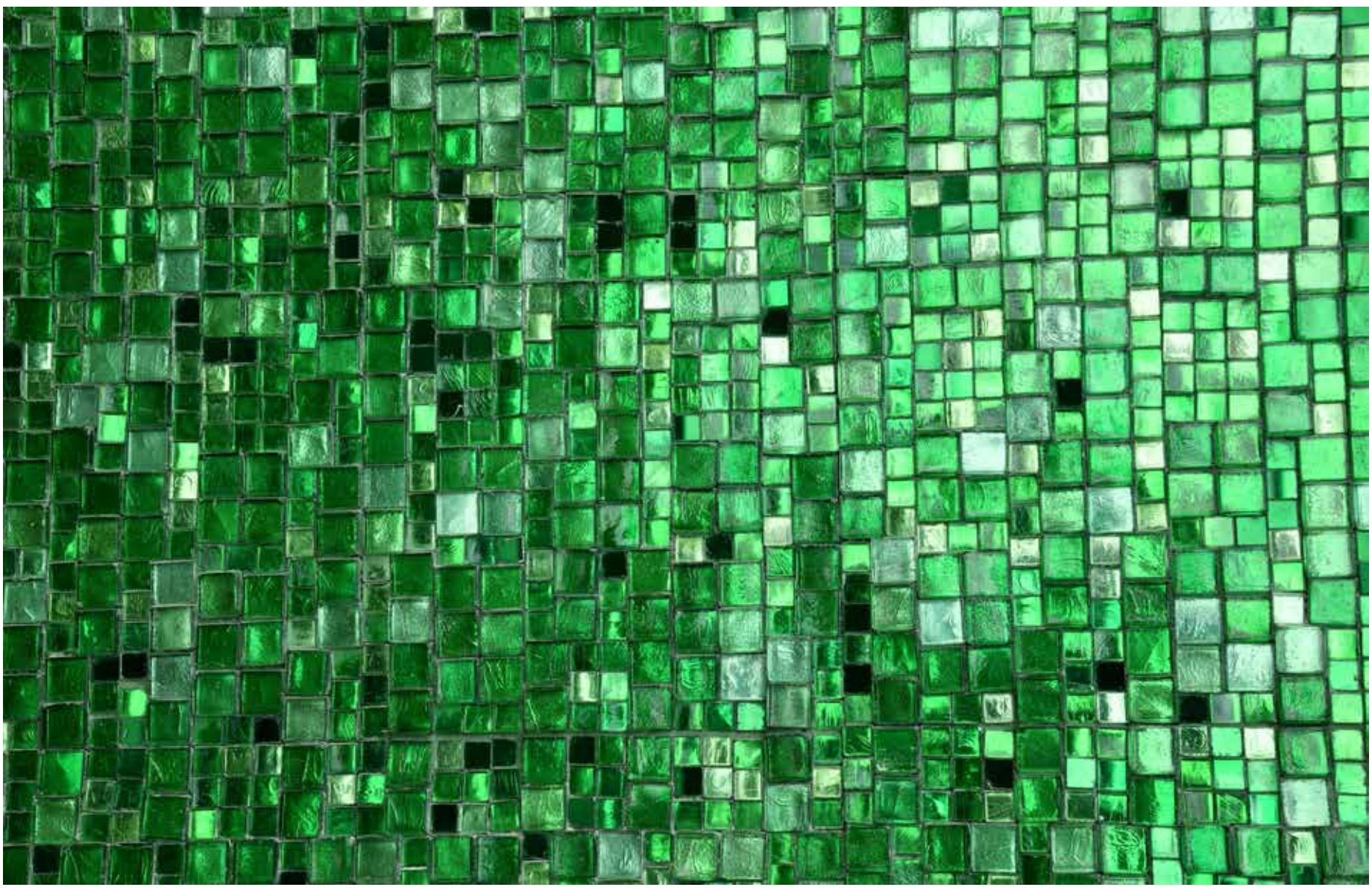
مسجد إثراء

إلهامٌ وتفكّرٌ

يدعو مسجد إثراء المصلين إلى دخول مساحةٍ فريدة للتأمل والصلاة، فقد صُمّم المسجد ليمتلك هوية فريدة خاصة تتماشى مع تصميم المركز، إذ تم تصميمه بتصور جديد عن الأنماط التقليدية المتعلقة بشكل وتصميم المسجد.

أُستلهم تصميم المسجد من الحج، الذي يُعد أحد أكبر التجمعات الدينية السنوية في العالم، إذ تستعرض الخطوط الخارجية الطرق التي يسلكها المؤمنون في طريقهم إلى الحج، كما تم فصل قسم الرجال عن قسم النساء من خلال حاجز مكون من 99 عمودًا فولاذيًا مستوحىً من الأنابيب الفولاذية المحيطة بإثراء، والتي تحمل أسماء الله الحسنى التسعة والتسعين.

كما يغطي المبنى من الداخل طبقةً من الفسيفساء المستوحاة من الزمرّد، والمصمّمة بطريقة تستحضر اللون التقليدي للثقافة الإسلامية. أما بالنسبة لتصميم الثريات، فقد استلهمت من الأشكال الهندسية المستعملة في الفن الإسلامي التقليدي، لتحاكي غيمةً حرةً بتصميمٍ نسقيّ معياريّ من المرايا والبلورات والزجاج.



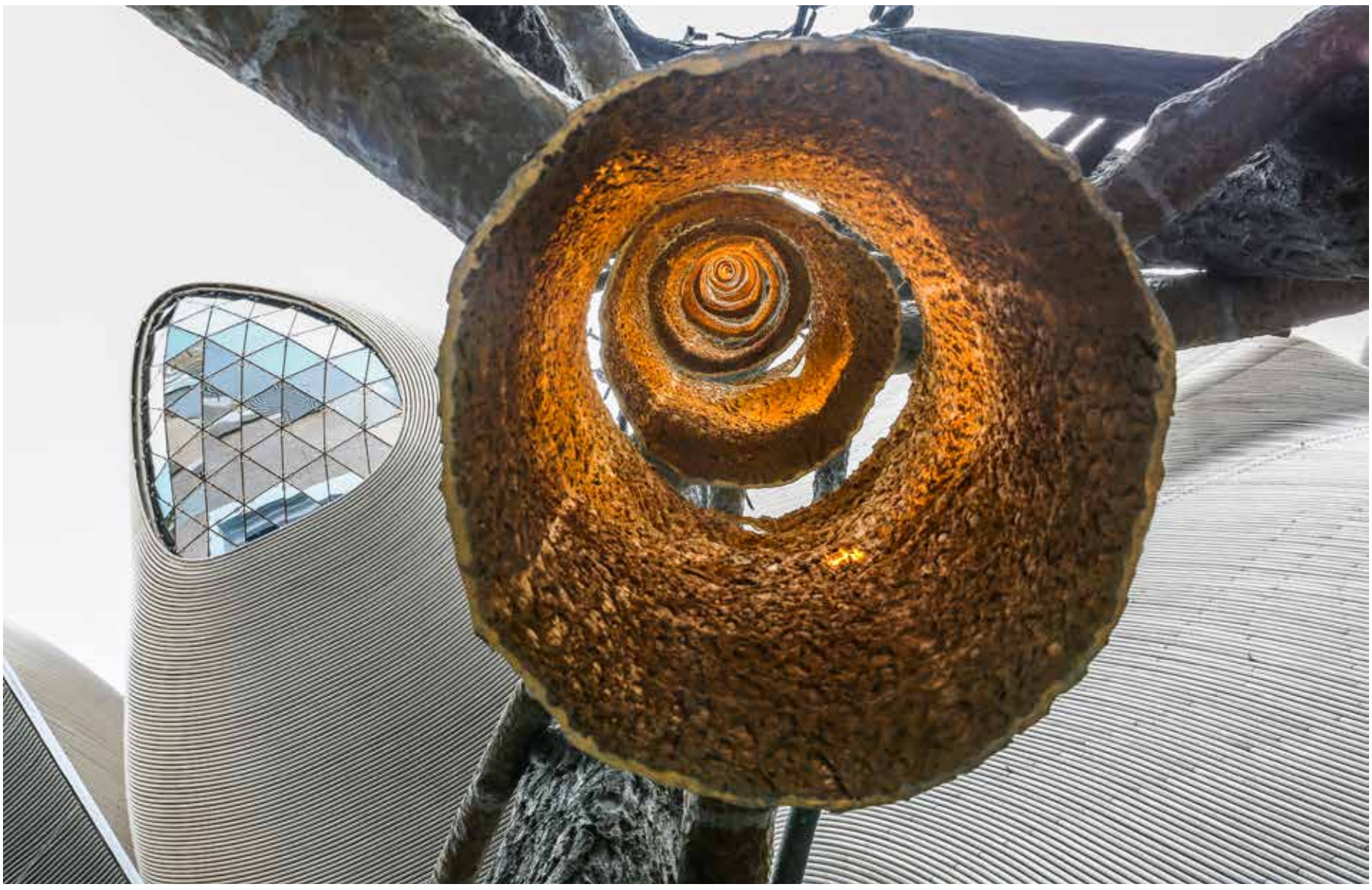
المصدر

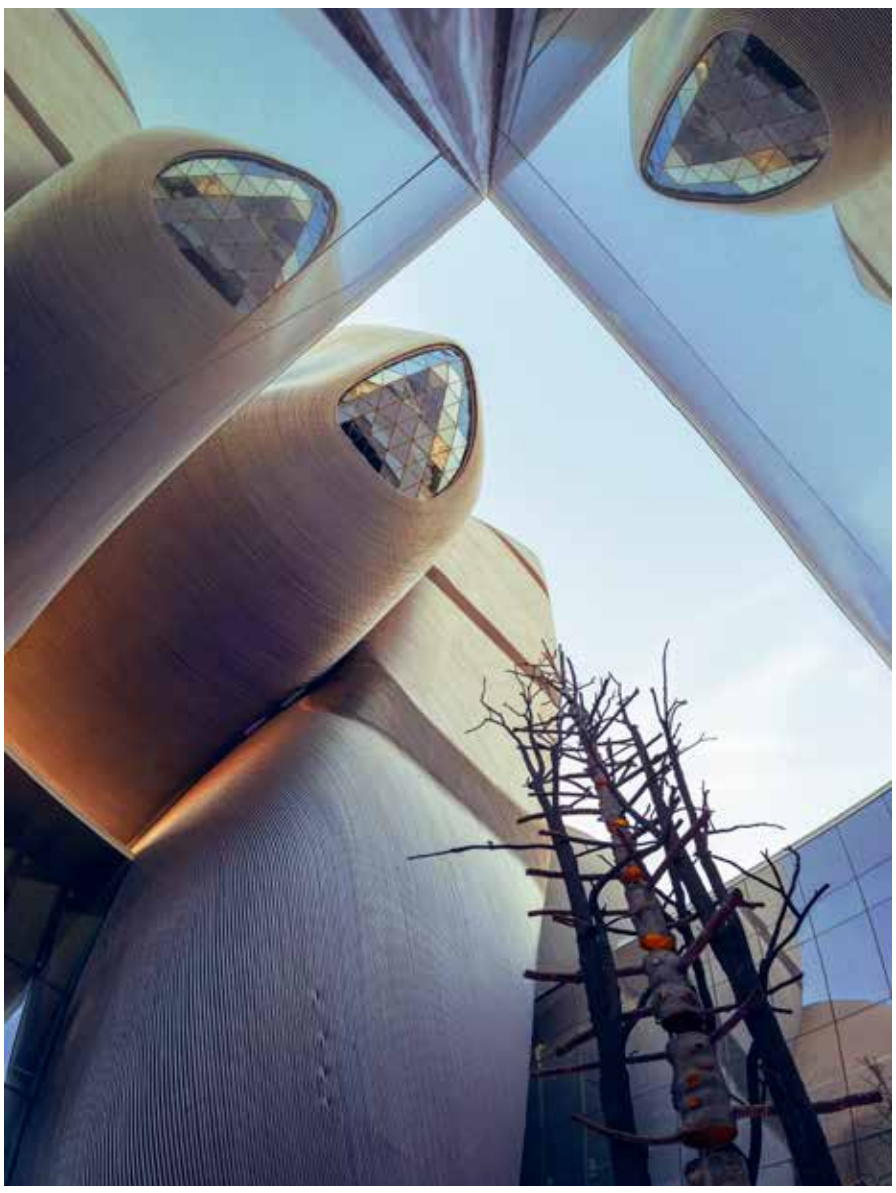
المصدر

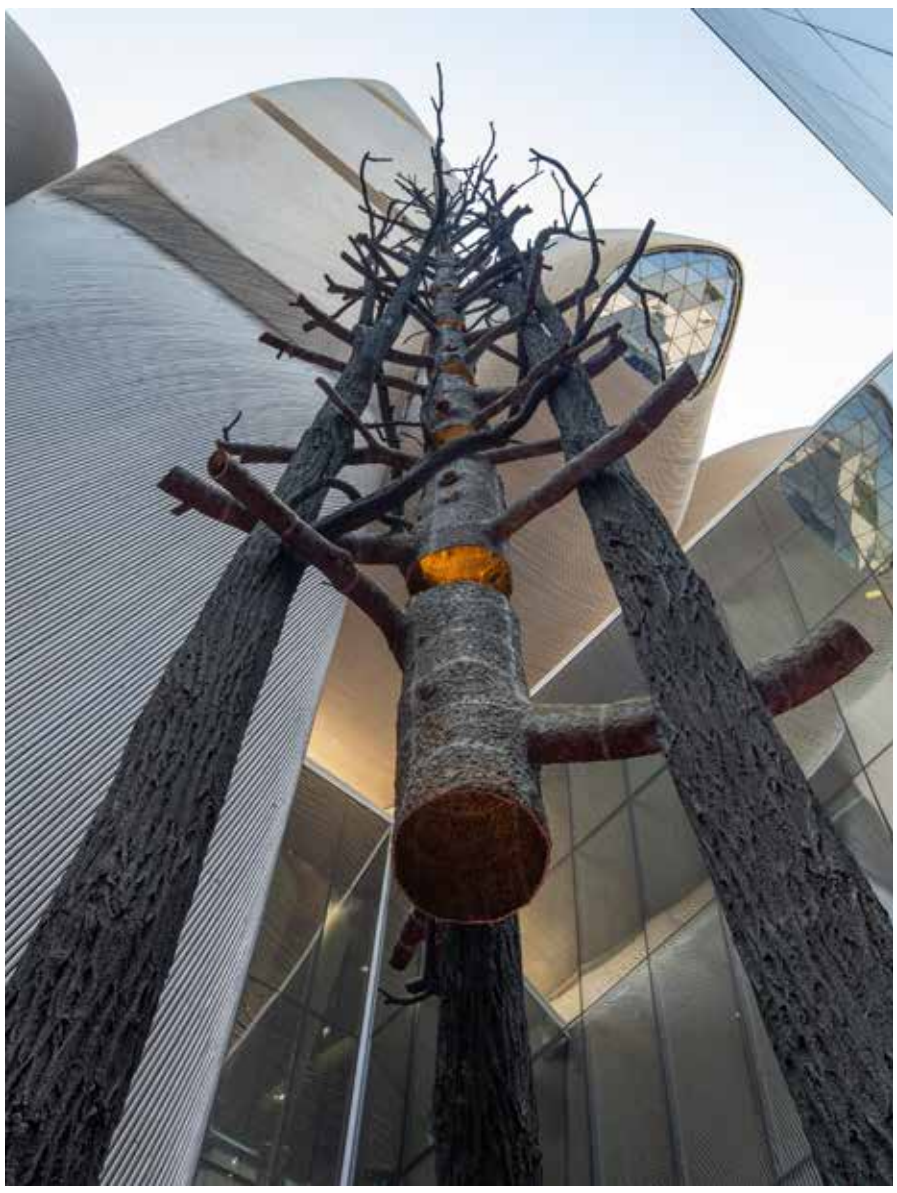
حيث يلتقي الماضي بالمستقبل

يقعُ المصدر في قلب البلازا، وهو مبني بشكلٍ رباعي يشبه السلّة المكسوة بشاشة من الخشب والزجاج.
وتحتوي هذه المساحة على منحوتة ضخمة تعرف باسم "نبع الضياء"، للفنان المعروف جوسيب بينوني المقيم في تورينو، والتي تحتفي بالتاريخ والإبداع والطاقة الموجودة في قلب إثراء.

وتربط هذه المنحوتة الأرض بالسماء مشكلةً رابطًا رمزيًا، حيث يتكون هذا العمل الفني، الممتد على ارتفاع 90 قدمًا، من ثلاثة أشجار برونزية شاهقة "منبثقة" من أساس "المصدر"، وهي ترمز إلى بئر الخير، ويدعم هذه الأشجار البرونزية الشاهقة فروع شجرة رابعة أكبر حجمًا ينقسم إلى أقسام مجوفة تشكل مساحة للمشاهدة تشبه التليسكوب الموجه نحو السماء، والتي تبدو وكأنها محلقة فوق حوض المياه الذي في أسفلها، إذ تخلق الشجرة المركزية مساحة داخلية مفتوحة وشعاعًا من الضوء الذهبي للزوار الناظرين إلى الأعلى.







برامج إثراء

- تنوين
- أقرأ
- برنامج دعم الإنتاج السينمائيّ السعوديّ
- جائزة إثراء للفنون
- مبادرة إثراء المحتوى
- برامج إثراء الخارجية
- مجلس إثراء الثقافي
- أكاديمية إثراء
- التطوع

تنوين

عالمٌ من الإبداع

موسم الإبداع "تنوين"، هو أول وأكبر منصة إبداعية في المملكة تستكشف الثقافة والعلوم وريادة الأعمال والفنون، حيث يتناول موسم تنوين سمةً مختلفةً في كل عام؛ ليصنع فرصًا غير اعتيادية تعزّز الابتكار والتفاعل والحوار المنفتح من خلال حزمة من الندوات والنقاشات والمعارض الفنية والعروض المسرحية والدورات الاحترافية وورش العمل التدريبية.

ويعد تنوين منصّة لتبادل الأفكار والابتكارات من المملكة والعالم، ويستهدف المحترفين في مجال الصناعة الإبداعية، إلى جانب أصحاب المهارات الناشئة والطموحة، ليجمع الأفكار الابتكارية مع المحترفين من مختلف أرجاء المملكة والمنطقة والعالم نحو عوالم الإبداع.

أقرأ

القراءة أسلوب حياة

طُوِّر برنامج إثراء القرأة "أقرأ" لمختلف الفئات العمرية والمستويات الأكاديمية؛ لخلق جيلٍ جديدٍ من القرَّاء تعزيزًا لدور الاقتصاد المعرفي، وتشجيعًا للمنشورات العربية والأدب العربي، فمنذ إطلاقه في عام 2012م، شجّع برنامج "أقرأ" على القراءة وتغذية المعرفة، وذلك من خلال تقديم برامج ومبادرات تهدف إلى نشر الوعي حول أهمية ومنافع القراءة، وقد صُمّم البرنامج بهدف إلهام مليون قارئ بحلول عام 2030م.

وتتضمن أقسام البرنامج على:

- قارئ العام: مسابقة سنوية موجهة لطلّاب وطالبات التعليم في المملكة العربية السعودية تعمل على تطوير مهارات وقدرات المشاركين في البحث والقراءة والكتابة والنشر والتحرير والإلقاء.
- أسفار أقرأ: مسابقة مخصّصة لمعلّمي ومعلّمات مراحل التعليم العام تهدف إلى تعزيز دورهم في نشر ثقافة القراءة بين الطلّاب والطالبات من خلال تعيينهم سفراء للقراءة في مختلف أنحاء المملكة.
- صنّاع المحتوى: هي مسابقة متاحة للمواطنين السعوديين والمقيمين المهتمين بصناعة وإثراء المحتوى العربي، كما تساهم هذه المسابقة في التعريف بالمؤلفين الناشئين، ومساعدتهم على نشر أعمالهم الأدبية، وقد جذبت المسابقة الافتتاحية 861 مشاركًا، والتي فازت بها شيماء الكثيري.

برنامج دعم الإنتاج السينمائيّ السعوديّ

الأمة في عيون صانعي أفلامها

يساهم إثراء بشكل كبير في تطوير صناعة الأفلام السعودية من خلال رعاية وتشجيع المواهب السعودية، ودعمها في عرض الأفلام واستضافة الندوات وورش عمل، إلى جانب الاحتفاء بالمخرجين السعوديين الناشئين، ويساعد المركز المبدعين السعوديين على تطوير إنتاج الأفلام السعودية، وتعزيز دورها في مشهد الأفلام المحلّي والعالمي.

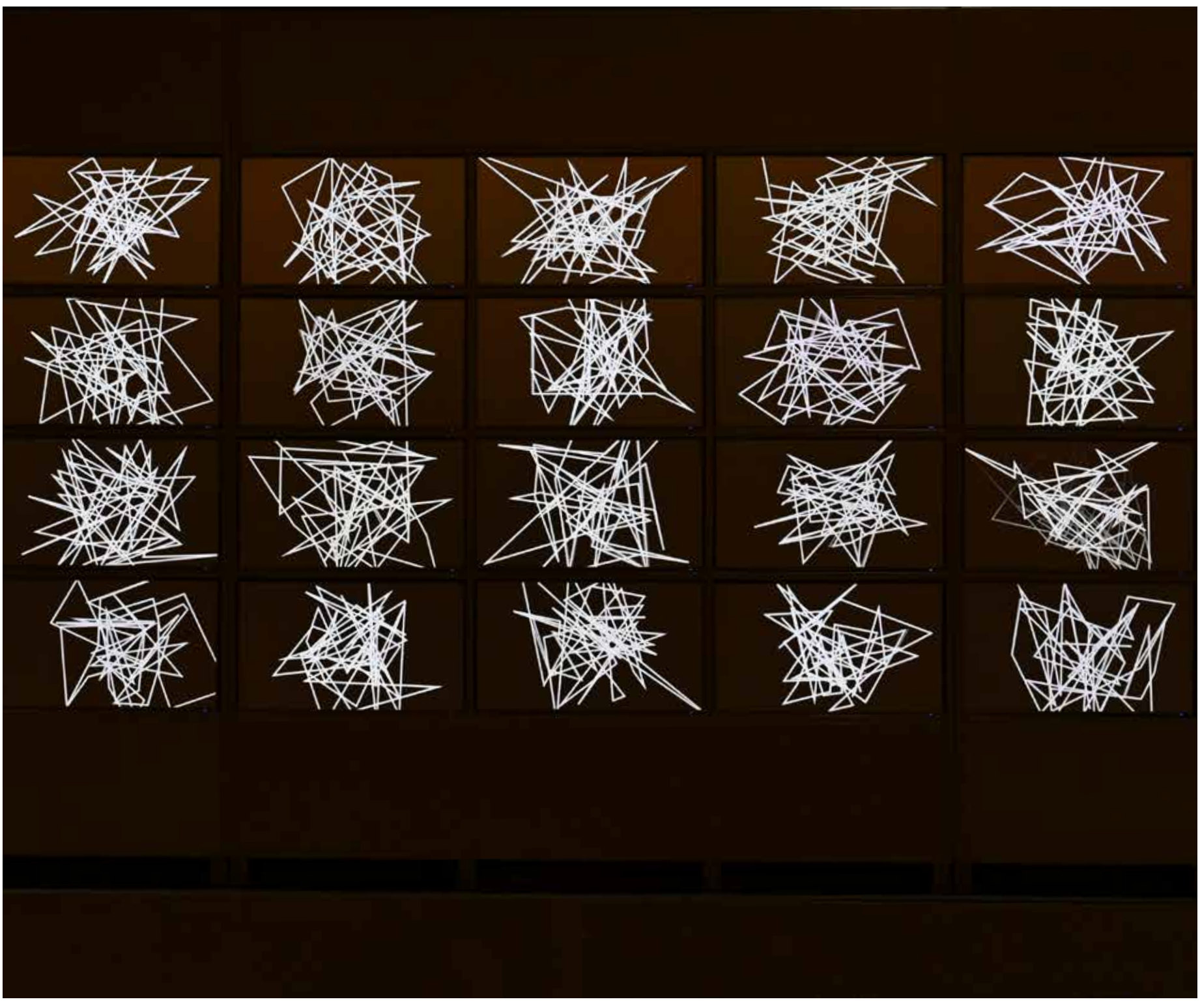
كما يعد إنتاج وتمويل الأفلام العامل الأصعب لدى صنّاع الأفلام المبتكرين، لذا ينظم إثراء برنامجًا متكاملاً لصالح المخرجين والمحترفين، حيث يساعد البرنامج صنّاع الأفلام في إنتاج الأفلام الوثائقية والأفلام القصيرة والطويلة.

جائزة إثراء للفنون

الاحتفال بالفن العربي المعاصر

أُطلقت جائزة إثراء للفن في عام 2017م، وقُدّمت الإصدارات الثلاثة الأولى من الجائزة في معرض "آرت دبي" للفنانين المعاصرين السعوديين أو المقيمين في السعودية، والذين جرى اختيارهم من خلال دعوة مفتوحة من قبل لجنة مؤلفة من خبراء سعوديين ودوليين. وفي عام 2021م، أعلن إثراء أن الجائزة ستتسع لتشمل جميع البلاد العربية، كما أعلن شراكة جديدة مع وزارة الثقافة من خلال مؤسسة "ثنائيات الدرعية".

ويُمنح الفائزون بجائزة إثراء للفن مبلغ مالي يصل إلى 100 ألف دولار أمريكي؛ لتنفيذ عمل فني واحد يُعرض للجمهور العالمي، إلى جانب انضمام العمل الرابح إلى مجموعة إثراء الدائمة، وقد حظي الفنان أيمن زيداني على الجائزة في نسختها الأولى، بينما حصلت دانيا الصالح على الجائزة في النسخة الثانية، وفهد بن نايف في النسخة الثالثة، وفي النسخة الرابعة الفنانة نادية الكعبي لينك.



مبادرة إثراء المحتوى

دعم المواهب المحلية

يساهم إثراء في تطور الصناعات الثقافية والإبداعية في المملكة من خلال مبادرة "إثراء المحتوى"، التي تدعم ابتكار وتنظيم المحتوى في مختلف المجالات تماشيًا مع رؤية 2030، كما يشجع المركز المبدعين السعوديين لإظهار أعمالهم، وأن يصبحوا جزءًا أساسيًا من الاقتصاد الإبداعي في المملكة.

ويلبي البرنامج حاجة الجمهور من خلال إطلاع الزوّار على محتوى أصيل محلّي وعالمي؛ لتقديم منصة للجمهور يتفاعل فيها مع مختلف المواد في النظام البيئي الإبداعي، وذلك ابتداءً من برنامج الحلول الإبداعية وصولاً إلى موسم "تنوين" ومختبر الأفكار والدعوات الفنية ومختلف الفرص في مجالات الأدب والأفلام.

كما تدعم هذه المبادرة توافر محتوى اللغة العربية محليًا وإقليميًا وعالميًا، ويعالج النقص في محتوى اللغة العربية من خلال تطوير ترجمة المحتوى الموجود، إضافةً إلى صناعة محتوى عربي، بما في ذلك المواد المكتوبة والوسائط والعروض البصرية.

وقد ستُقبلت مئات الطلبات المقدمة كجزء من مرحلة التكليف ضمن هذه المبادرة، الأمر الذي أظهر الإقبال ووجود مجموعة من المواهب المحلية.

برامج إثراء الخارجية

المعرفة.. لا تحدّها الجغرافيا

يجوب إثراء في مختلف مناطق المملكة العربية السعودية لينال الموهوبون والموهوبات من أبناء الوطن فرصة الإثراء العلمي، وصقل الموهبة وتحفيز الإبداع، كما تتوسع دائرة البرامج التعليمية لتصل إلى المواطنين في الخارج عبر برنامج "جسور".

وقد لامسَ إثراء قبل افتتاح المبنى حياة الكثير من خلال تقديمه العديد من البرامج التعليمية الغنية والمتنوعة، والتي تحولت إلى مراكز ثقافية متجولة تساهم في مشاركة المعرفة. وحتى اليوم؛ زارت برامج إثراء المتنقلة أكثر من 40 مدينة من مدن المملكة، واستفاد منها أكثر من عشرات الآلاف من الطلاب، وأقاموا تجاربهم الإبداعية من خلال مشاركتهم في هذه البرامج، بإشراف وتوجيه من مجموعة من المعلمين والمعلمات.

ويمثّل برنامج "جسور" دور المركز في بناء الجسور بين المملكة وباقي العالم، وذلك من خلال تنظيم سلسلة من الأنشطة الإبداعية والمؤثرة التي قدمت منصة لأكثر من 50 فنانًا سعوديًا؛ للمشاركة في معارض دولية من أبرزها، المشاركة في متحف لوس أنجلوس للفن ومتحف بروكلين.

مجلس إثراء الثقافي

سؤال المعرفة

يجتمع المفكرون والمثقفون والمؤلفون خلال شهر رمضان لمناقشة مجموعة متنوعة من المواضيع الثقافية والفلسفية التي تفتح العقول وتغذي الأفكار، حيث يهدف المجلس إلى خلق مساحة مفتوحة للحوار والتساؤل والنقاش وتبادل الآراء والأفكار حول قضايا تؤثر في واقع الشعب السعودي اليوم.

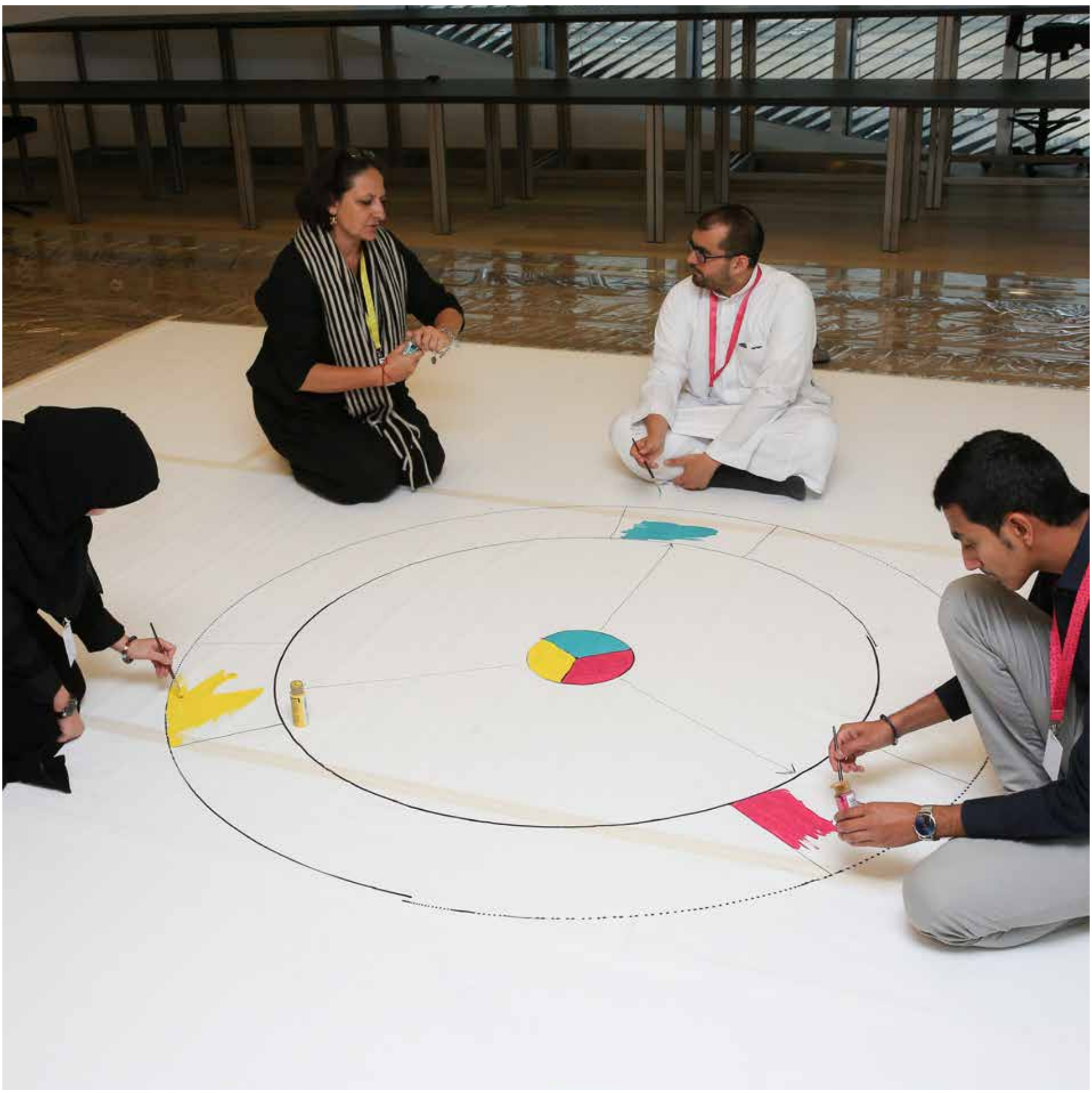
ندعوكم للانضمام إلى المحادثات والنقاشات ومشاركة أفكاركم والاستماع إلى آراء المواطنين السعوديين والمقيمين والزوّار.

أكاديمية إثراء

تطوير المواهب

أُطلقت أكاديمية إثراء في عام 2021م، والتي تُعد الأولى من نوعها في المملكة، حيث تقدّم الأكاديمية برامج تدريب مدرسية صُمّمت لتزويد المشاركين بالمعرفة الكافية حول الصناعات الإبداعية والثقافية.

وتشجع هذه المنصة الإبداع والفن والقيادة من خلال بيئة تعليمية تمكّن الأفراد الطموحين من تطوير مهاراتهم وخبراتهم، إذ تقدم الأكاديمية مجموعة من الدورات المصممة بعناية لمنح تجربة غنية ومتخصصة بطريقة إبداعية ومدروسة من قبل نخبة من الروّاد في مجالات الابتكار بالقطاع الثقافي والإبداعي.



التطوع

روحُ إثراء

تشكل فكرة التطوع جزءًا أصيلاً من لبّ ثقافة إثراء، وهو أكثر من مجرد رغبة في التفاعل وإثراء زوارنا، أو منحهم فرصًا للمشاركة والتعلّم، حيث أن فلسفة المركز مبنية على الإيمان بأن التطوع هو إحدى تجليّات المواطنة، وأحد مسارات الانتماء للوطن ومحفّز أساسي للإحساس بالهوية، وهو ركيزة محورية في المجتمع السعودي.

أصبح إثراء منارة للتطوع من خلال إلهام الآلاف من الشباب السعوديين للالتقاء ومشاركة الأفكار وتطوير مهارات التواصل لديهم والمهارات المهنية والإبداعية، حيث قدّم أكثر من 8500 متطوعًا ومتطوعة ما يتجاوز عن 483 ألف ساعة تطوعية لخدمة المجتمع.

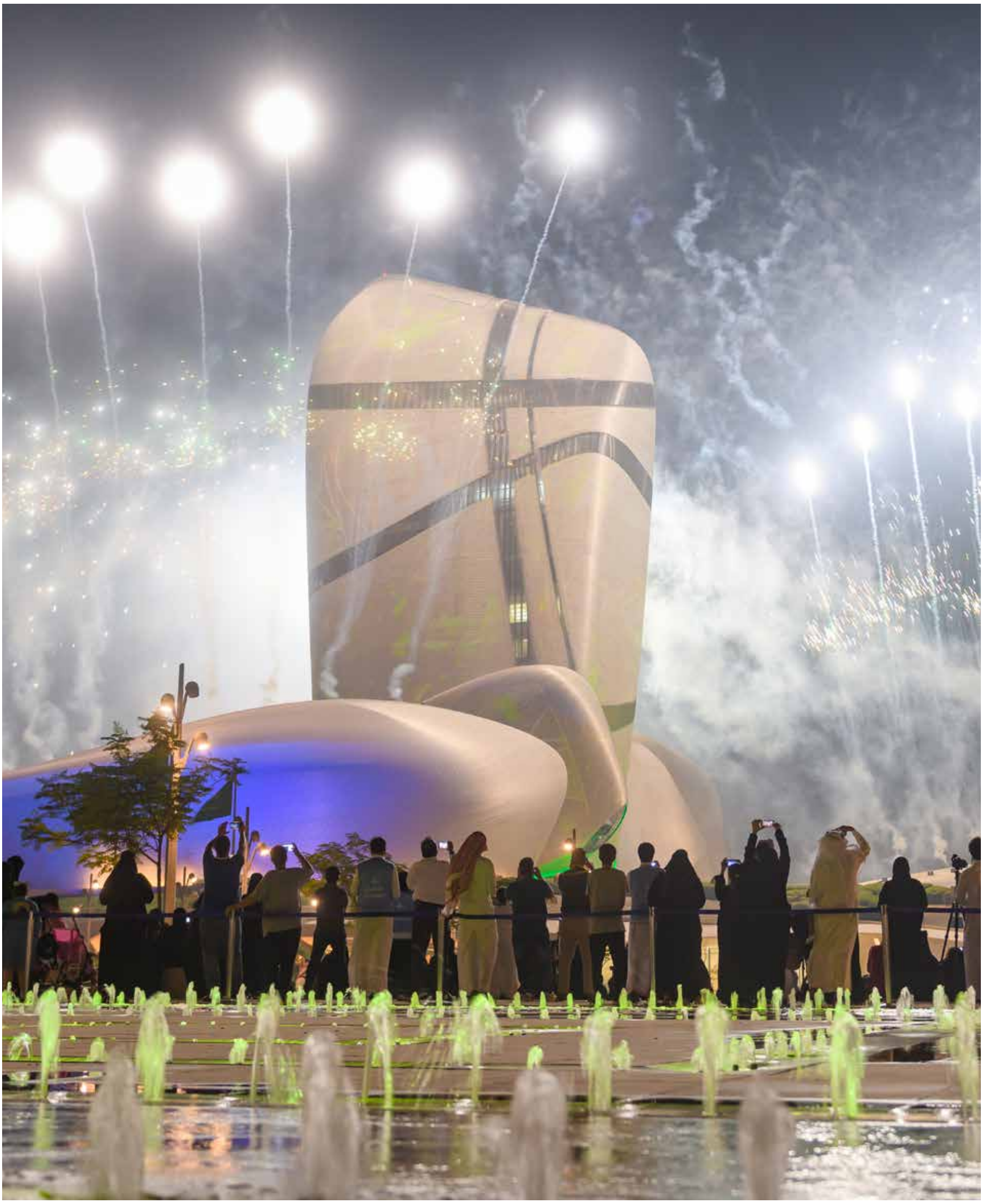
وفي عام 2021م، اُعتمد مركز إثراء من قبل وزارة العمل والتنمية الاجتماعية؛ كأول مؤسّسة تعمل على تطوير وإدارة برامج وخدمات تطوعية مهنية في المملكة، حيث حقّق إثراء كافة معايير إدامة، وهي لجنة مخولة من قبل وزارة العمل والتنمية الاجتماعية لتقييم المجموعات التطوعية في المملكة.

إنجازات إثراء

- جوائز إثراء
- علامات إثراء
- إثراء بالأرقام

6

يحرص إثراء على المساهمة في تطوير المجتمع السعودي والصناعات الإبداعية في المملكة، وإحداث نقلة نوعية لدى المجتمع السعودي، حيث تحولت فكرة المركز الثقافي إلى وجهة مؤثرة لا مثيل لها، وأصبحت القلب النابض للنظام البيئي الثقافي والإبداعي في المملكة، ويسعى إثراء دومًا إلى تحقيق المزيد نحو مستقبل باهر.



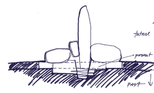
جوائز إثراء

حصل إثراء على أكثر من 20 جائزة ثقافية

- **جائزة الثقافة الوطنية 2021م:**
  جائزة المركز الثقافي (وزارة الثقافة).
- **الجائزة الوطنية للعمل التطوعي بالقطاع الخاص 2021م:**
  (المركز الأول).
- **جائزة ماركوم 2021م:**
  إنجاز الفريق الرقمي (بلاتينيوم).
- **جائزة ماركوم 2021م:**
  برو بونو (بلاتينيوم).
- **إعتماد «إثراء» كأول وحدة تطوعية تطبق المعيار الوطني السعودي للتطوع (إدامة) 2021م.**
- **جائزة ميبرا 2020م:**
  أفضل حملة فنية وثقافية (الفضية).
- **جائزة أرامكو السعودية للامتياز 2019م.**
  تنوين/ موسم إثراء الإبداعي.
- **جائزة مجلة ترانسفورم في الشرق الأوسط وأفريقيا 2019م:**
  أفضل استعمال للعلامة الصوتية التجارية (الذهبية).
- **جائزة مجلة ترانسفورم في الشرق الأوسط وأفريقيا 2019م:**
  أفضل هوية بصرية في القطاع التعليمي (الفضية).
- **جائزة مجلة ترانسفورم في الشرق الأوسط وأفريقيا 2019م:**
  أفضل إستراتيجية إبداعية (البرونزية).
- **جائزة ACI للامتياز في العمران الخرساني 2019م:**
  جائزة أفضل امتياز عام.
- **جائزة ACI للامتياز في العمران الخرساني 2019م:**
  فئة المباني متوسطة الارتفاع (المركز الأول).
- **جائزة مهرجان نيويورك الدولي للتلفزيون والأفلام 2019م:**
  عن فيلم (جود) من فئة الأفلام الروائية الطويلة (الفضية).
- **إثراء ضمن لائحة أفضل 100 مكان للزيارة من قبل مجلة تايم 2018م.**
- **جائزة أرامكو السعودية للتميز 2014م:**
  برامج إثراء المعرفة.
- **جائزة أرامكو السعودية للتميز 2014م:**
  برامج إثراء الشباب.
- **جائزة وايز (مؤتمر القمة العالمية للابتكار في التعليم) 2013م:**
  برامج إثراء الشباب.

08 - 2006

- تأسيس إثراء (المفكرة) (2006م).
- انطلاق المنافسة المعمارية (2007م).
- وضع الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود -رحمه الله- لحجر الأساس في الاحتفال بالذكرى 75 للأرامكو السعودية (2008م).



2010

- بدء البناء (أغسطس).

15 - 2011

- إطلاق مشروع الحلول الإبداعية (2011م، الحجر الأساسي ويدعى حالياً بمختبر الأفكار).
- يرعى إثراء أول جناح سعودي في بينالي البندقية (2011م).
- إطلاق برامج التوعية التجريبية - مبادرات إثراء للشباب: أقرأ وأتألق (2012م).
- إطلاق برنامج إثراء المعرفة (2013م).
- عقد أول منتدى للإبداع في إثراء (2013م).
- جلب معرض الألوان النقية (Pure Colors) إلى برنامج معرفة إثراء من قبل مركز بومبيدو في فرنسا، وعرض 20 تحفة فنية فريدة لفنانين دوليين تتضمن أعمالاً لبابلو بيكاسو (2013م).
- استضافة إثراء لملتقى مجتمع المعرفة العالمي الافتتاحي (2013م).
- استضافة إثراء لمهرجان أفلام السعودية (2015م).

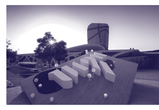
17 - 2016

- تدشين إثراء على يد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود (ديسمبر 2016م).
- إطلاق برامج إثراء: جائزة إثراء للفنون، ومبادرة الحد الجنوبي، وجسور، وبرنامج إثراء للتطوع (مارس 2017م).
- افتتاح أقسام إثراء (ديسمبر 2017م).

علامات

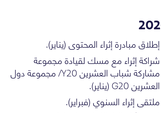
2018

- استضافة إثراء للقمة العربية (أبريل).
- افتتاح إثراء للزوار (يونيو).
- العرض المسرحي الافتتاحي مع أوركسترا ماريتسكي (يونيو).
- اختيار مجلة تايم لإثراء ضمن أفضل 100 مكان للزيارة (أغسطس).
- إطلاق تنوين: موسم الإبداع (أكتوبر).
- الحصول على شهادة ليد LEED الذهبية (نوفمبر).



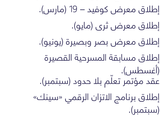
2019

- عقد معارض فنية دولية في القاعة الكبرى: معرض كودكس أتلانتيكس عبر الزمان والمكان لدافنشي (مارس)، ومعرض مغارات الروح لمونك (يونيو).
- إطلاق برنامج عضوية إثراء (مارس).
- الانتهاء من منحوتة نبع الضياء (مايو).
- إثراء يستقبل الزائر رقم مليون (أكتوبر).
- استضافة إثراء لمؤتمر فكر 7 (ديسمبر).



2020

- إطلاق مبادرة إثراء المحتوى (يناير).
- شراكة إثراء مع مسك لقيادة مجموعة مشاركة شباب العشرين Y20/ مجموعة دول العشرين G20 (يناير).
- ملتقى إثراء السنوي (فبراير).
- افتتاح أيام إثراء الثقافية (فبراير).
- إطلاق إثراء التواصل (مارس).
- إطلاق مجلة إثراليات (مارس).
- استضافة إثراء ومسك قمة العشرين / مشاركة شباب العشرين Y20 (أكتوبر).
- إطلاق معرض شطر المسجد (أكتوبر).



2021

- إطلاق برنامج الحلول الإبداعية (فبراير).
- إطلاق معرض كوفيد – 19 (مارس).
- إطلاق معرض ترى (مايو).
- إطلاق معرض بصر وبصيرة (يونيو).
- إطلاق مسابقة المسرحية القصيرة (أغسطس).
- عقد مؤتمر تعلّم بلا حدود (سبتمبر).
- إطلاق برنامج الاتزان الرقمي «سينك» (سبتمبر).
- إطلاق أكاديمية إثراء (سبتمبر).
- افتتاح مؤتمر «المَسجد: إبداعُ القِطَع والشَّكل والوَظِيفة» للفن الإسلامي (نوفمبر).

إثراء
بالأرقام

عدد الزوّار
2 مليون

الوصول العالمي
500,000+

منتجات إبداعية
500+

عدد المتطوعين
8,500+

عدد ساعات التطوع
483,000+

العناوين الموجودة في المكتبة
300,000+

البرامج
20,000+

المعارض في متحف إثراء
20

العروض المسرحية
35

الأفلام المنتجة
20+

وفي الختام، لا يمكن لقصة إثراء أن تكتمل
دون مشاركة ودعم العديد من الأشخاص.

نتوجه بشكرٍ خاص لجميع أفراد عائلة إثراء،
وجميع العاملين والشركاء والمشاركين
والمتطوعين، السابقين والحاليين ممن
ساهموا في نجاح قصة إثراء.

مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)
8386 الطريق الدائري، غرب الظهران
الظهران، 34461
المملكة العربية السعودية

www.ithra.com