

20
24

تقرير
إِثْرَاء
السنوي

إثراء الفكر. وإلهام الخيال.

يُعد مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) وجهة فريدة لإذكاء الشغف الثقافي، وتحفيز استكشاف المعرفة، وإلهام الإبداع من خلال قوة الأفكار والخيال والابتكار. مرسماً اسمه كقلب نابض لبيئة المملكة الثقافية والإبداعية. وكمنبع للابتكار والإبداع، عبر مشاركة المعرفة والاحتفاء بالثقافة.



المحتويات

عن إثراء

أهلاً بكم في إثراء	6
كلمة مدير المركز	8
إثراء: الارتقاء بالبيئة الثقافية	10
المهمة والرؤية	14
البناء للمستقبل	16
أقسام إثراء	18
المجتمع التطوعي	56
فريقنا	60

إثراء في 2024م

2024م عامٌ محوري	62
الجدول الزمني	64
فعاليات إثراء الكبرى	66

البرامج والمبادرات

الفعاليات الثقافية	116
--------------------	-----

النجاحات والشراكات

النجاحات والشراكات	130
2024م بالأرقام	132
الجوائز والشهادات	134
جهات التعاون والشراكة	138

أهلاً بكم في إثراء

يقع مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) - مبادرة أرامكو السعودية - في قلب مدينة الظهران شرق المملكة العربية السعودية، ويضم متحفاً مكوناً من خمس صالات عرض منوّعة، إلى جانب القاعة الكبرى، ومسرحاً للفنون الأدائية، ومختبراً للأفكار، وسينما، ومكتبة عصريّة، ومرافق تعليمية كبرى متعددة، كما يضمّ أوّل متحف مخصص للأطفال في المملكة. ويُعدّ إثراء وجهة رائدة مكرّسة لتعزيز مكانة الصناعات الإبداعية والثقافية الناشئة في المملكة.

يُعدّ مركز «إثراء» منصة للفنون والإبداع والثقافة، نظراً لكونه بوابة للتواصل العالمي ومحرّكاً اقتصادياً وثقافياً مهماً، إلى جانب مكانته كملتقى للثقافات، وتتمثل مهمة إثراء في تعزيز القطاع الإبداعي والثقافي من خلال دعم عمل الأفراد في مجالات الفنون المسرحية والبصرية والسينمائية بالإضافة إلى التصميم وريادة الأعمال.

ويشكل مبنى إثراء تحفة معمارية ناتجة عن مسابقة دولية فازت بها شركة «سنوهيتا» النرويجية، حيث يظهر المبنى بغلاف فريد مكون من 360 كلم الأنابيب الفولاذية الأسطوانية.

ومن خلال هذا الغلاف الخارجي، و جدران التراب المدكوك التي تكتسي بها بلدا إثراء، يجمع المبنى بين أحدث التقنيات المعمارية في العالم وأقدمها، لخلق نموذج مستدام مما أسهم في حصول المركز على شهادة «LEED» عن الفئة الذهبية في الأبنية المستدامة من مجلس المباني الخضراء العالمي، بفضل بيئة المبنى الداخلية والخارجية. في عام 2018م، أُدرج من قبل مجلة «التايم» الأمريكية ضمن قائمة أفضل 100 وجهة للزيارة في العالم.

إثراء الفكر. وإلهام الخيال.

كلمة المدير

عام من الإنجازات والثراء الثقافي في "إثراء"

يُمثل عام 2024م فترة مميزة لمركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)، إضافةً لكونه عامًا حافلًا بالإنجازات والإبداع والتأثير الثقافي العميق. حيث وصلنا خلاله، وبكل فخر، إلى 5 ملايين زائر منذ افتتاح المركز، مع إدارة التلايف من البرامج الملهمة، وتوسيع نطاقنا، فضلًا عن التركيز على مجالتنا الرئيسية بشكلٍ أساسي.

إننا في مركز "إثراء" نملك رسالة واضحة: مفادها؛ إثراء حياة الناس بواسطة الثقافة والإبداع. وهذا العام، عززنا تواصلنا مع الجماهير من مختلف الشرائح وقدمنا تجارب ثرية للزوار لإلهام الشغف بالمعرفة، إلى جانب ذلك عملنا على إحداث تأثير إيجابي في المجتمع. ومع كل ما سبق، تظل الاستدامة البيئية والاقتصادية

عبدالله الراشد

مدير مركز الملك عبد العزيز الثقافي (إثراء)

من صميم قيمنا، إذ نسعى إلى مستقبل لا تكون فيه الثقافة مجرد تعبير بل قوة دافعة للتقدم. نؤمن بأن البيئة الثقافية تتمتع بإمكانات هائلة، وأنها تعمل كمحرك اقتصادي للمملكة العربية السعودية، وهذا ما نجسده في الفعاليات والبرامج المقدمة في المركز، حيث تلعب الاستدامة المالية دورًا متزايدًا في برامجنا. بدءًا من النماذج الداعمة للقطاع الإبداعي إلى ورش العمل التي تزود المواهب الشابة والناشئة بالمهارات الاحترافية اللازمة، فقد صُمم نهجنا لضمان نجاح طويل الأمد.

إلهام الجيل القادم

لا يزال الاستثمار في الشباب أولوية لدينا، ففي عام 2024م، شارك في برنامج التطوع في إثراء أكثر من 4,500 شاب وشابة مقدمين لهم عناصر تعليمية قوية وفرصًا للتفاعل الثقافي، ومن بين المخيمات الصيفية لدينا، كان مخيم بعنوان "مقدمة للصناعات الإبداعية والثقافية"؛ الذي أتاح لليافعين فرصة التعرف على المهن في القطاع الثقافي. كما يواصل مركز "إثراء" إلهام بعروض لا تُنسى. ففي هذا العام احتفينا بحضور الموسيقار المصري الشهير عمر خيرت، بينما اختارت "أوركسترا الحجرة الإنجليزية"، في لحظة مميزة، عزف مقطوعة موسيقية لملحن سعودي شاب التقتة في ورشة عمل في إثراء. ولا تشكل هذه اللحظات محطات بارزة وحسب، بل تمنحنا لمحة عن كيفية توظيف إثراء للبرامج الثقافية كفرص لتعزيز القدرات الاحترافية والتميز الإبداعي لدى الشباب.

الحفاظ على التراث، وبناء المستقبل

برز "مؤتمر الفن الإسلامي" من ضمن أهم البرامج وأكثرها طموحًا في عام 2024م، حيث تضمن مجموعة متنوعة من البرامج واستضاف أكثر من 27 متحدثًا مختصًا من أكثر من 13 دولة تحت عنوان "في مديح الفنان الحرفي"، وكانت هذه المبادرة دعوة للعمل على إحياء الحرف التقليدية والاحتفاء بها كمهن مستدامة وحيوية. ومن بين العديد من الحرفيين المتميزين، ابتكر النحات صديق باتي أفضل وأكبر جدار جالي منذ القرن السابع عشر، وهو إنجاز تكلل

بنقل مهاراته ومعارفه لمجموعة كبيرة من الأشخاص تصل لأكثر من 400 ممن عملوا معه في هذا المشروع الضخم، ما ساهم بقدر كبير في الحفاظ على هذا التراث غير المادي وترسيخ إرثه. وهذا ما يتماشى مع تطلعاتنا لعام الجرف اليدوية في المملكة العربية السعودية، مما يعزز من دور مركز "إثراء" في الحفاظ على التقاليد الثقافية وإحيائها.

في الوقت نفسه، كان عام 2024م قد حمل مسمى "عام الِبل"، تكريمًا لرمز خالد من رموز التراث السعودي. وبالشراكة مع لِيان الثقافية أقمنا معرض «الجمال عبر العصور»، وخلال احتفالات اليوم الوطني رحبنا بقافلة كبيرة من الجمال بالشراكة مع "نادي الِبل" في الرياض، في مشهد أبهر الحضور واستعاد تراث مملكتنا.

إثراء للجميع

وكما يوحي بذلك اسمه، يُعد مركز "إثراء" وجهة تنبض بالثقافة. سواءً من خلال الحفلات الموسيقية أو الأفلام أو أنشطة المكتبة التفاعلية أو المعرض أو تجارب التعلم الرائدة، حيث نسعى دائبين إلى تقديم الأميز وما يناسب الجميع، للعائلات ومحبي التعلم والأطفال والمبدعين على حد سواء. ومع انطلاقنا لمستقبل أكثر إشراقًا، يأتي إثراء ليمثل منارة للمشهد الثقافي في المملكة، مفتخرًا بإنجازاته في عام 2024م، مع وعد بأن الرحلة لن تقف هنا! داعين الجميع، بكل طموح وتطلع، لتجربة كل ما يقدمه إثراء، لكون عام 2025م يعد بأن يكون أكثر تميزًا.



إثراء: الارتقاء بالبيئة الثقافية

مع دخولنا العام السادس منذ الافتتاح، يتطلع إثراء بشكل أكبر إلى المستقبل بصفته وجهة ثقافية سعودية رائدة، حيث يواصل تركيزه على العديد من المهام، مثل دعم القطاع الإبداعي والثقافي، وتوسيع قاعدة الجمهور، وتحديد معايير وطنية للتميز الثقافي وتسهيل الطريق نحو المستقبل من خلال التجارب الثقافية العالمية.

وعلى عكس معظم المراكز الثقافية في كافة أنحاء العالم والتي تعتمد على وجود جماهير ونماذج استهلاكية للفنون المسرحية والأدائية والفنون السينمائية والبصرية، فقد كان من ضمن التحديات التي واجهها مركز «إثراء» هي إيجاد جمهور من الصفر، والعمل على إنتاج المحتوى في فئات ثقافية متعددة. ولتحقق ذلك، اختارت أرامكو السعودية البدء بمجموعة واسعة من المرافق، بما في ذلك مكتبة عالمية المستوى، ومتحف الطفل الأول من نوعه في المملكة ومختبر الأفكار المخصص للإبداع والابتكار. وتتضمن الفكرة بأن يكون المبنى بمساحات شاسعة مع قائمة من المرافق والبرامج التي تتماشى مع حجمه الضخم، والتركيز على المجتمع والثقافة والإبداع والتعليم والتنمية الفكرية. وعلى ضوء ذلك، نظمت أرامكو السعودية مسابقة معمارية حيث فازت بها شركة «ستوهيتا» النرويجية. وعندما افتتح إثراء للزوار كافة في عام 2018م، اعتُبر المبنى تحفة معمارية على الفور حيث حاز على شهادة (LEED) الذهبية للأبنية الخضراء، كما أُدرج من قبل مجلة الـ«تايم» ضمن أفضل 100 مكان للزيارة في العالم.

ومن منظور ست سنوات من العمل، يهدف هذا التقرير إلى الإجابة على الأسئلة التالية؛ هل حقق إثراء الآمال والتوقعات المرجوة كأكثر مبادرة للمسؤولية الاجتماعية للشركات في المملكة؟ هل استفاد منه المجتمع المحلي؟ وهل حقق النجاح حتى الآن؟

في الكلمة الافتتاحية من قمة «تيك شيفت» لعام 2024م في إثراء، أشار المهندس أحمد الخويطر - نائب الرئيس التنفيذي للابتكار في أرامكو السعودية - إلى أن مركز «إثراء» نموذج رئيسي لتحويل فكرة جريئة إلى مؤسسة رائدة في القطاعين الإبداعي والثقافي، مضيفاً أنه: «لم يقتصر دور المركز على تحويل المشهد الثقافي للمملكة وحسب، بل ساعد أيضًا على تعزيز المعرفة الإنسانية عالميًا».

وتابع: «يوضح إثراء حقيقة أساسية، وهي أن الأفكار المتميزة ليست وليدة جهد يوم واحد. فهي تبدأ كشراة، ولكن رحلتها من الفكرة إلى التنفيذ تعتمد على مساهمات العديد من الأشخاص على طول الطريق».

وبمثل إثراء ما تسعى قمة «تيك شيفت» إلى تحقيقه. فهو بدأ كفكرة جريئة وطموحة، وربما اعتقد البعض أنها تفتقر إلى مقومات النجاح. لكن آخرين تبنوا الفكرة وشاركوها وأصبحوا يشكلون مجموعة متكاملة تدعم مفهوم مركز «إثراء»، ومن بينهم الفنانين والمهندسين المعماريين والخبراء الثقافيين وغيرهم. لقد اجتمعوا جميعًا ليساهم كل منهم بقدراته الفريدة، وعملوا معًا لإنجاح المشروع».

هذا ما يجسده إثراء، فقد بدأ كشراة ونمت لتصبح فكرة قيادية ناجحة. وفي حين أن المؤسسة الثقافية الرائدة لا يمكن أن تنجح دون قيادة محترفة ومتمرسّة، إلا أنها لن تحقق تأثيرًا ملحوظًا إن لم تتمكن من إيصال رسالتها إلى جمهورها المستهدف. وفي عام 2024م رحب إثراء بزائره رقم خمسة مليون، متجاوزًا أهدافه وتوقعات الكثيرين. ونظرًا لأن الجمهور المحلي لم يكن معتادًا على تجربة عروض مركز ثقافي متعدد المجالات، كان التسويق أمرًا بالغ الأهمية لإنجاحه. ومن بين هذه العروض كانت مبادرة الشرقية تبعد والتي نمت في عام 2024م لتقدم

أكثر من 1,600 فعالية في جميع أنحاء المنطقة الشرقية، بجهود أكثر من 400 شريك إبداعي. وحضر هذه الفعاليات عشرات الآلاف، لتصبح أكبر برنامج إبداعي مجتمعي في المملكة العربية السعودية.

يركز المركز حاليًا على عملية نقل المعرفة في الصناعات الثقافية بدءًا من تكليف الحرفيين التقليديين حتى يتمكنوا من مشاركة خبراتهم بطريقة مهنية، وتقديم ورش العمل لصناع الأفلام ومحترفي السينما وفنون الأداء، مع الأخذ بالاعتبار أن تغيير المشهد الإبداعي سيستغرق وقتًا طويلاً. كما أن العنصر الأساسي للتغيير الناجح هو اتباع نهج استراتيجي للاستدامة. إذ لا يكفي أن يتعلم الفنان مهارة الصنع أو الإنتاج، بل يجب أن يكون هناك سوق ودعم واسع النطاق عن طريق إيجاد الجمهور وتوسيع رغبته في فهم المنتجات الثقافية وقيمتها. فإذا لم يكن هناك أحد لشراء أو تكليف العمل الفني، فإن المهنة ستؤول إلى الزوال. ومن خلال تنوير الجمهور وتقديم التجارب التي تعزز قيمة المنتجات الثقافية، يستطيع إثراء أن يرفع القطاع بأكمله وبالتالي تعزيز دور الثقافة السعودية في المجتمع. هذه عملية تستغرق وقتًا وعملاً لا ينضب ومع جهودنا المستمرة والتميزة، وكما رأينا في عام 2024م، أصبح تأثير إثراء ونجاحه ملموسًا.

كان أحد الجهود التي سعيًا لتحقيقها في عام 2024م هو توسيع مدارك الجمهور للمعرفة الثقافية من خلال تبسيط عضوية مكتبة «إثراء» وتسهيل الوصول إلى أصولها الإلكترونية. والتّن، يمكن لأعضاء مركز «إثراء» قراءة أكثر من 60,000 كتاب إلكتروني وصوتي باللغتين العربية والإنجليزية وأكثر من 7000 مجلة وصحيفة دولية عبر تطبيق PressReader.

وشملت برامج الإثراء الفكرية العامة في عام 2024م أكاديمية إثراء التعليمية، وهي منصة لتطوير المواهب تهدف إلى مساعدة السعوديين

على التنافس في السوق العالمية من خلال تقديم محتوى عملي ومتطور صممه خبراء من داخل المملكة وخارجها. كما تقدم الأكاديمية دورات ومحاضرات متقدمة في ستة مجالات وهي: القيادة الإبداعية، والفن، والتصميم، والفنون، والأفلام، والدراسات الأدبية، والموسيقى، والعلوم والتقنية.

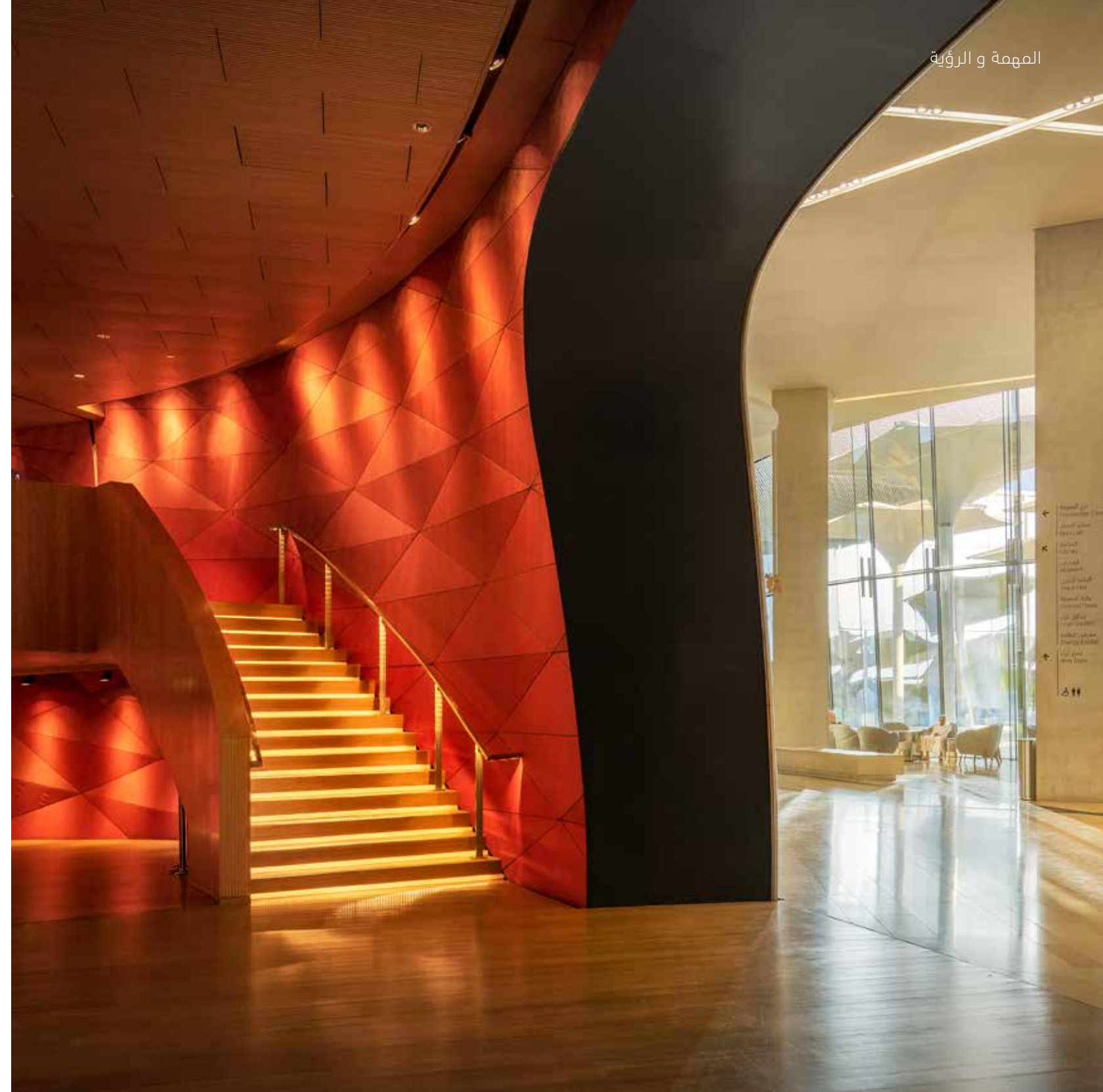
يتطلب إيجاد الأفكار كلّ من الإبداع والإلهام والخبرة، ولكن تنفيذ الأفكار الخلاقة، التي يمكنها تحويل البيئة الثقافية بأكملها قد يبدأ بالفعل بشراة متناهية الصغر. وبالتأكيد، يتطلب الأمر مساهمات العديد من القياديين والمهنيين والموظفين والجمهور، وفي كثير من الأحيان المجتمع بأسره. هذه هي مهمتنا في إثراء؛ أي العمل على إشعال منارات المستقبل.

وجهة الإلهام

يعتبر إثراء وجهة عالمية المستوى والقلب النابض لثقافة المملكة العربية السعودية والصناعات الإبداعية، إذ يساهم المركز في ازدهار هذه الصناعات من خلال تمكين المواهب، ودعم إنتاج المحتوى وتشجيع التبادل الثقافي؛ مما يعزز الوئام الاجتماعي والتنمية البشرية.

الأولويات

نهدف في إثراء إلى ترك أثر دائم على زوارنا مع الحرص على تحقيق الشمولية، إذ تتراوح برامجنا بين المواضيع الثقافية الدولية الرائدة والمشاريع التي تعيد إحياء المجالات التي تحتاج إلى إعادة تصوّر وتخيل لتناسب المستقبل. في هذا السياق، نقوم بتجهيز متطوعينا بالمهارات اللازمة في الممارسات الدولية الحديثة في القطاع المهني، ويكمن هدفنا بإضفاء الطابع الاحترافي على البيئة الإبداعية والثقافية للمملكة على جميع المستويات، بدءًا من دعم المهنيين الناشئين والمتمرسين، ووصولًا إلى إلهام الشباب لاستكشاف إمكانيات المهن الإبداعية.



المهمة:

يهدف إثراء إلى إحداث تأثير ملموس وإيجابي في التنمية البشرية من خلال إلهام شغف المعرفة والإبداع والمساهمة في التبادل الثقافي لتنمية مستقبل المملكة.

الرؤية:

في إثراء، نتصور مستقبلاً تصبح فيه المملكة العربية السعودية منارة للمعرفة والإبداع.

البناء للمستقبل

صُمم المبنى الحائز على عدة جوائز على هيئة مجموعة مكونة من خمسة صخور ترمز إلى الوحدة والدعم المتبادل. وبالنظر إلى تلك الصخور، يمثل الطابق الأرضي «الحاضر»، بينما يمثل الطابق السفلي «الماضي»، في حين تمثل العناصر العلوية «المستقبل».

إن رسالة الاستدامة التي يحملها مركز «إثراء» لا تقتصر على التأثير البيئي فحسب، بل تشكل نموذجًا للتحديات التي تؤكد أن الجهود الثقافية قادرة على تحقيق نمو تصاعدي في التأثير الاقتصادي والبيئي. ويتجلى تصميم المشربية بوضوح في جميع الوظائف المعمارية والجمالية للمنشأة ليزكرنا مجازيًا بالابتكارات الناجحة والراسخة في العالم العربي في مجالات الطاقة وتحسين جودة الحياة، فضلاً عن كونه مفهومًا بيئيًا للحماية من تأثيرات أشعة الشمس الحارة على السطح الخارجي للمبنى.

وحتى قبل البدء بالبناء، صُمم إثراء ليكون منارة للاستدامة البيئية، مستهدفًا بشكل خاص الحصول على شهادة LEED الذهبية. حيث يعمل غلاف المبنى المصنوع من الأنابيب الفولاذية على تمييزه عن أي مبنى آخر في العالم. فهو يجمع بين أحدث تقنيات البناء مع أخرى قديمة تعرف بالتربة المدكوكة، وهي عبارة عن مزيج من التراب والحصى والطين الذي يُضغط ليأخذ شكلًا هيكليًا. وتتمتع التربة المدكوكة بقوة عزل حرارية وصوتية ممتازة ولها القدرة على ضبط الرطوبة. كما أن مكونات التربة المدكوكة في إثراء جُمعت من جميع أنحاء المملكة، وهذا الاستخدام للمواد المحلية هو عنصر مهم للحصول على شهادة LEED. وكمتابعة لهذه الشهادة، حصل إثراء على شهادة LEED للعمليات بالدرجة الذهبية وأصبح أول منشأة في العالم تحصل على شهادة المستوى الماسي، أعلى مستوى يمكن الحصول عليه للعمليات والمباني القائمة ضمن برنامج «مستدام» السعودي، وهو نظام تصنيف وشهادة الاستدامة التابع لوزارة الشؤون البلدية والقروية والإسكان.

بتصميمه المعماري الفريد عالميًا، يتكون مبنى إثراء من 93,403 أنبوبًا من الفولاذ والتي يبلغ طولها الإجمالي أكثر من 360 كلم ويوفر غلاف الأنابيب الفولاذية تدفقًا طبيعيًا للهواء وبشكل عازلًا لجسم المبنى الخارجي عن حرارة الشمس، تمامًا كما تفعل المشربية، وهو النظام التقليدي للتبريد في الشرق الأوسط الذي يعود تاريخه إلى قرون مضت ويمكن التعرف عليه بسهولة من خلال النوافذ الخشبية المعلقة التي تبرز من المباني التقليدية. وفي تصميم إثراء، نحتفي بالمشربية من خلال غلاف الأنابيب الفولاذي والممر المغطى حول المبنى، بالإضافة إلى البوابات الفولاذية المثقبة في البللزا.

أقسام إثراء

في إثراء، نجد الطاقات البشرية التي تشرف على البرامج، والتواصل، والإدارة، والاستشارات، والخدمات الفنية، والعمليات، حيث نحرص في المركز على العمل مقًا بروح مهنية منقطعة النظير لضمان حصول الزائر على تجربة إستثنائية في أقسامه التسعة.

مكتبة إثراء



AFW - A
الروايات العالمية المترجمة
World Fiction in Translation - Arabic
W - Z

AFD - A
الخيال البوليسي باللغة العربية
Detective Fiction - Arabic
A - M

AFS - A
روايات الخيال العلمي باللغة العربية
Science Fiction - Arabic
A - W

← T - W →

800
الأدب العربي
Arabic Literature
800 - 801

800
الأدب العربي
Arabic Literature
803 - 808

← 800 - 801 803 - 808 →

تُعد مكتبة «إثناء» أول مكتبة متكاملة رقميًا في المملكة العربية السعودية وواحدة من أكبر المكتبات العامة في المنطقة، حيث تضم مجموعة تزيد عن 400 ألف كتاب ورقي باللغتين العربية والإنجليزية موزعة على أربعة طوابق. وتحتوي المكتبة على الكتب الصوتية والإلكترونية وتقام فيها معارض الكتب وجلسات التوقيع والمحاضرات التي تلقيها شخصيات أدبية بارزة، وبرامج الأطفال، والمسابقات الأدبية مثل «أقرأ»، وجلسات التاريخ الشفوي وغير ذلك الكثير. وفي عام 2024م، قامت المكتبة بتوحيد وتبسيط إمكانية الوصول إلى أصولها الإلكترونية بمجرد الحصول على عضوية إثناء، مما يُمكّن القراء من الوصول إلى أكثر من 60,000 كتاب إلكتروني وصوتي وأكثر من 7000 مجلة وصحيفة دولية عبر تطبيق PressReader للجوال.



المتحف

Museum



صالات عرض المتحف

Museum Galleries

نبع الضياء

The Source of Light

متجر المتحف

Museum Store

متحف

إثراء



يضم متحف إثناء خمس صالات عرض آسرة مع تقديم برامج ديناميكية داخل المركز وخارجه. تحتفي الصالة الأولى (فنون) بالفن المعاصر الدولي والسعودي، بينما تستضيف الصالة الثانية (أجيال) معارض متنوعة تركز على الفن والتراث السعودي. أما الصالة الثالثة (كنوز) فتقدم عروضًا مختارة تسلط الضوء على عمق وأناقة وشعبية الفن، والتصميم، والتاريخ الإسلامي. في حين تدعو الصالة الرابعة (رحلات) الزوار لاستكشاف التاريخ الطبيعي للجزيرة العربية. وأخيرًا يحتفي معرض الأرشيف تاريخ «أرامكو السعودية» من خلال المعارض المهمة والكنوز الأرشيفية. بالإضافة إلى ذلك، يقيم المتحف معارض رئيسية في القاعة الكبرى.



مختبر أفكار إثراء



يعتبر مختبر الأفكار في إثراء منشأة ابتكارية تمكّن المبدعين والمخترعين ورواد الأعمال الطموحين من تطوير أفكارهم وتحويلها إلى منتجات ملموسة وقابلة للتسويق. ضامًا مكتبة مواد، ومعملًا غامرًا لأحدث التقنيات، ومعارض تصميم، وطابعات ثلاثية الأبعاد، ومساحات للاجتماعات، ومدرجًا لعرض المشاريع. كما ينتج مختبر الأفكار العديد من برامج إثراء الرئيسية، مثل: «مؤتمر تنويع الإبداع» وبرنامج «الحلول الإبداعية»



مسرح
اثرء



يعد مسرح "إثراء"، الذي يتسع لـ 900 مقعد، مسرحًا عالميًا على طراز النوبرا، مستضيفًا برامج متنوعة تشمل الإنتاجات والعروض والاحتفالات والمؤتمرات والحوارات السعودية والدولية. ومنذ افتتاحه للجمهور في عام 2018م، قدم مسرح إثراء 74 عرضًا من مختلف أنحاء العالم، حيث بيعت أكثر من 252 ألف تذكرة لـ 310 عرضًا على مدار ست سنوات.



سينما إثراء



ومهرجان البحر الأحمر، بالإضافة إلى منصات البث المختلفة. كما تُعدُّ سينما إثراء شريكًا مؤسسًا ومضيفًا دائمًا لمهرجان أفلام السعودية، الذي أُنمَّ نسخته العاشرة في عام 2024م. وفي هذا العام، عرضت سينما إثراء مجموعة خاصة من مهرجان أنسي الدولي للرسوم المتحركة، وكان من أبرزها فيلم «الحدود» و«بين الأخوات» و«روح الغابة» وغيرها.



تستوحي سينما إثراء، التي تتسع لـ 310 مقعدًا، تصميمها من جمال الشفق القطبي. تتمثل رسالتها في توفير منصة للأصوات ووجهات النظر الدولية المتنوعة، وإشراك الجماهير من جميع الفئات، مع الاحتفاء بالحراك الفني والتنوع الثقافي. كما توفر مكانًا يلبي اهتمامات زوار إثراء من خلال فعاليات تحفز على المشاركة والإلهام. كما تعمل كمنصة لإنتاج ودعم صناعة الأفلام الناشئة في المملكة. وتُعدُّ سينما إثراء الترن واحدة من شركات إنتاج الأفلام المستقلة الرائدة في المملكة. تُعرض أفلام إثراء في دور السينما، وفي مهرجانات الأفلام العالمية مثل مهرجان كان،



القاعة الكبرى

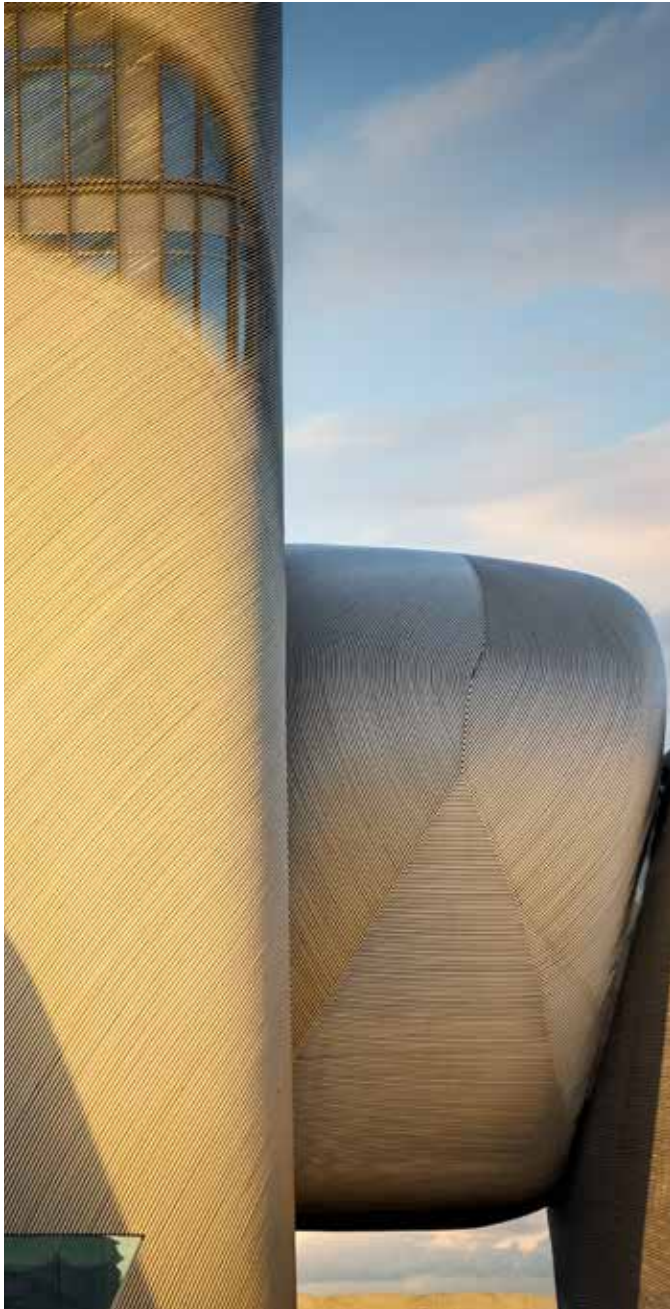


تبلغ مساحة القاعة الكبرى في مركز «إثراء» 1,600 متر مربع، وتوفر للزوار نافذة على العالم حيث تستضيف المعارض المتنقلة والفعاليات الكبرى والمؤتمرات المصممة لتوسيع منظور الزائر للعالم من خلال أحداث ثقافية تغطي الفنون والعلوم والتاريخ وغيرها في مساحة واسعة وفريدة من نوعها ذات تصميم جميل ومبطن بالنحاس.





برج
إثراء



يضم برج «إثراء» المكون من 18 طابقًا مجموعة واسعة من المرافق التعليمية التي تتراوح من غرف الاجتماعات والمختبرات إلى استوديوهات الوسائط المتعددة والفنون، ويحتوي كذلك على مختبر حديث للتقنيات الغامرة. كما يستضيف البرج ورش عمل حول العلوم والتقنية والهندسة والفن والرياضيات والتدب والإعلام والإبداع، ويقدم برامج قائمة على تنمية المهارات للأشخاص من جميع الفئات العمرية والاهتمامات.



معرض الطاقة



يقدم معرض الطاقة في إثراء عالمًا من الاكتشافات في مجال علوم الطاقة من خلال العروض التفاعلية والتقنيات المتقدمة والوسائط المتعددة. وكانت أرامكو السعودية قد أسسته في البداية كمعرض متنقل خلال الخمسينيات من القرن الماضي، وأصبح ثابتًا في أواخر الثمانينيات، ليصبح آنذاك المتحف الرئيسي الوحيد في المنطقة الشرقية. ومنذ ذلك الحين، تطور المعرض ليصبح منشأة حديثة تقدم رحلات تعليمية ممتعة وجذابة تستكشف كيفية تسخير الموارد الطبيعية وأشكال الطاقة البديلة بأمان وكفاءة.

متحف الطفل





يعتبر هذا المتحف أول متحف في المملكة مخصص للأطفال دون سن 12 عامًا وذويهم، مقدّمًا لهم مجموعة من الفرص المثيرة لإثراء حياتهم بتجارب تفاعلية قائمة على اللعب، تشمل المعارض والدروس وورش العمل. ويضم المتحف كهف الحكايات، وقسمًا مخصصًا للفنون الإسلامية ومختبرًا بيئيًا عمليًا، بالإضافة إلى طابق الميزانين الذي يستطيع فيه الأطفال حتى سن خمس سنوات اللعب والتعلم والاستكشاف. كما يستضيف المتحف كذلك مجموعة من البرامج التعليمية للأطفال من ورش العمل إلى المعسكرات الموسمية والفعاليات السنوية.



يوم التطوع
العالمي
International Volunteer Day
(2024)

الكل
يقدر!

يوم التطوع
العالمي

المجتمع
التطوعي



تهدف خدمات إثراء التطوعية إلى المساهمة في تعزيز التزام الشباب والأفراد تجاه المجتمع والأجيال القادمة، فضلًا عن خلق جيل جديد يمتلك خبرة في الخدمة والقطاع الإبداعي والثقافي. وفي عام 2024م، قدّم أكثر من 4,500 متطوع أكثر من 172 ألف ساعة تطوعية. كما أن مركز «إثراء» معتمد ومصدق رسميًا من وزارة العمل والتنمية الاجتماعية، وهو أول جهة تعمل على تطوير وإدارة برامج وخدمات التطوع المهني في المملكة العربية السعودية، متجاوزًا جميع معايير «إدامة» التابعة للوزارة لتحقيق أعلى مستوى يمكن الوصول إليه.

فريقنا

يضم فريق إثناء أفرادًا من مختلف أنحاء العالم، حيث يضم حاليًا أكثر من 1200 شخص من 19 جنسية مختلفة. مع مجموعة متنوعة من المحترفين الذين ترتبط مهاراتهم بشكل خاص بإثناء، بما في ذلك الفنانون والمعلمون والكتّاب والفنيون وخبراء حفظ المواد ومدراء المسرح ومنتجي الأفلام وخبراء الواقع المعزز ومحترفي الصوت والفنون البصرية وقيمي المتاحف والمهندسين المعماريين وأمناء المكتبات وغيرهم الكثير.



شهد مركز «إثراء» نموًا غير مسبوق في عدد المشاركين والزوار في عام 2024م، بما في ذلك الوصول إلى رقم 5 مليون زائر منذ الافتتاح. ومع زيادة عدد البرامج والمعارض والعروض المسرحية أكثر من أي وقت مضى، تجاوز الإقبال التوقعات مع أكثر من 1.2 مليون زائر خلال هذه السنة. وفيما يلي سلسلة لأهم فعاليات إثراء، إلى جانب نبذة عن البرامج والمبادرات الجديدة لعام 2024م.

2024

عالمٌ محوري

timeline



فحاليات إثراء الكبرى

A group of people, including men and women, are standing in a dark room. They are wearing traditional Arab clothing, such as white thobes and ghutras for men, and brown abayas and hijabs for women. The background is a large, illuminated wall featuring a complex, repeating geometric pattern in blue and white. The lighting is focused on the people, creating a dramatic effect.

مؤتمر الفن الإسلامي: في مديح الفنان الحرفي



بالشراكة مع جائزة الفوزان لعمارة المساجد، أظهر مؤتمر الفن الإسلامي 2024م طبيعة التصميمات الفنية الإسلامية من خلال أعمال الحرفيين المعاصرين، مما يساهم في تقدير قيمة الحرف والمهن الفنية التقليدية. واستكشف المؤتمر مشهد الحرف اليدوية في العالم الإسلامي، وتضمنت الفعالية التي أقيمت في نوفمبر محاضرات، ومناقشات جماعية، وورش عمل، ومعارض، وعروض أفلام، وعروض توضيحية، من قبل الحرفيين المتمرسين. وانتهى المؤتمر بـ 11 معرضًا سلط الضوء على التاريخ الغني وتأثير الفنون والحرف اليدوية التقليدية في العالم الإسلامي.

كان المعرض الأساسي الذي رسخ مفهوم المؤتمر هو معرض «في مديح الفنان الحرفي» الذي تمحور حول دراسة حياة وأعمال أمهر الحرفيين من جميع أنحاء العالم مع التركيز بشكل خاص على المراكز الرئيسية للحرف اليدوية الإسلامية مثل مكة وإسطنبول ودمشق والقاهرة ودلهي وسمرقند وفاس وغرناطة وترينجانو. كما يضم المعرض أكثر من 150 عملًا، بما في ذلك قطع لم تُعرض من قبل، كما يعرض قطعًا مميزة من ثلاث مجموعات مهمة وهي: الصباح وطارق رجب في الكويت بالإضافة إلى مقتنيات مركز إثراء. فضلًا عن ذلك، يضم المعرض مجموعة استثنائية من الأعمال التاريخية والمعاصرة بما في ذلك بعض أهم مشاريع الفن الإسلامي في السنوات الأخيرة.





مؤتمر تنوین الإبداعي



استقطبت النسخة السادسة من مؤتمر تنوين الإبداع الزوار لمدة ستة أيام من ورش العمل والحوارات والدورات المتقدمة والمعارض والتحديات ومجموعة متنوعة من الأنشطة الإبداعية تحت عنوان «السقوط للأعلى». وكان المؤتمر بمثابة منصة لأكثر من 160 مصمم ومبدع من 22 دولة. وشاهد الزوار نتائج المشاريع من تحديات تنوين السابقة معرّفًا مذهلاً لأعمال 50 خريج من تخصصات التصميم والعمارة من تسع دول مختلفة، كما استمتع الكثيرون ببرنامج «يوم بصحبة خبير» الذي صحبته دورات التصميم المتقدمة. كما جمع تحدي تنوين الكبير مبدعين من جميع أنحاء العالم لتطوير حلول لرحلة الحج.

وبدافع من الجهود الإنسانية الرامية إلى تحسين تجربة الحاج، تحدى تنوين 70 مبتكرًا من جميع أنحاء العالم لتصميم حلول مستدامة وممكنة تعمل على تطوير تجربة الحاج أثناء موسم الحج. ويستهدف التحدي الكبير ثلاثة مسارات تحتاج إلى حلول مبتكرة: الصحة وإدارة المخلفات والتواصل. كما قد قدم إثراء الأفكار الفائزة إلى قائمة من الرعاة المؤهلين للتقييم، وهي الآن بانتظار الموافقة والتنفيذ.



2024

تنوين بالأرقام

1

تحدي كبير

100

فرصة في
مختلف المجالات

26

متحدثاً

62

فعالية

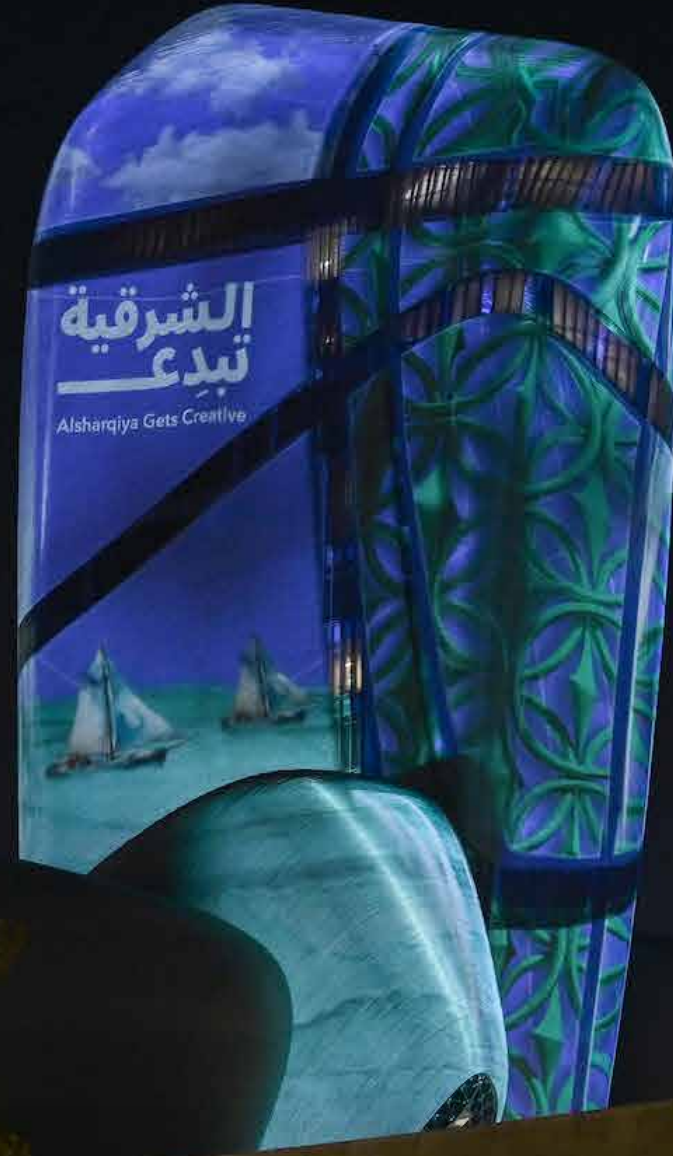
5

معارض

9

ورش عمل





الشرقية
تبدا



تكللت النسخة الخامسة من المبادرة بـ «أبواب الشرقية»، وهو عمل فني يدوي يدع يقع على الواجهة البحرية للدمام. يضم العمل خمسة أبواب تراثية من المنطقة، إلى جانب «باب الشرقية تبعد» الذي يرمز إلى التنوع الإبداعي للمنطقة الشرقية، ويحمل لمسة إبداعية على الزخارف التقليدية. وقد أهديت هذه المجموعة إلى أهالي المنطقة الشرقية احتفاءً بجذورها الإبداعية ورمزاً لمستقبل مشرق. كما كان لمجلة «إثرايات» مشاركة مساهمة مع عددها الثالث والعشرون والذي تناول موضوع «البواب».

مبادرة إبداعية تضم فعاليات تقام في مختلف أنحاء المنطقة الشرقية. وتضمنت النسخة الخامسة منها أكثر من 1600 نشاط في 10 مدن، واشتملت على أكثر من 70 ورشة عمل و 30 معرضاً بالإضافة إلى ماراثونات التصميم والهاكاثون والمسابقات. وفي نسخة 2024م، عمل إثراء مع أربعة شركاء رئيسيين و 19 شريكاً استراتيجياً وأكثر من 400 شريك إبداعي وخمسة شركاء إعلاميين. وتضمنت البرامج سوقاً للإبداع ورسمًا على الجداريات ومشاريع جمالية وعروضاً مباشرة وورش عمل لاكتشاف المهن وتدريباً موسيقياً ومسابقات بادل وتدريباً على كرة القدم وبرامج مسرحية ومعارض فنية وغير ذلك الكثير.



الإعلان عن كأس العالم 2034





شهد إثراء لحظة تاريخية في الحادي عشر من ديسمبر، حيث احتفل بتنظيم المملكة العربية السعودية لكأس العالم لعام 2034م. وقد صاحب ذلك أربعة أيام من الفعاليات الموسيقية، والألعاب، والعروض المباشرة، والاحتفالات ذات الطابع الكروي لتفعيل الحدث.

اجتذب الاحتفال أكثر من 73,000 زائر، متضمنًا لقاءات مع لاعبي نادي القادسية لكرة القدم، وعرضًا لطائرات الدرون، ومسابقة كروية ترفيهية، وعرضًا لكرة القدم الحرة. وإلى جانب كل هذه الفعاليات والأنشطة، رحب إثراء بإعلان الاستضافة عبر ظهور خاص في أغنية الإعلان الرسمية لكأس العالم 2034م، لكونه واحدًا من المعالم الوطنية الرائدة حسب هيئة السياحة السعودية.



مبادرة الاتزان الرقمي قمة سينك



عُقدت قمة سينك للتوازن الرقمي 2024م، للبحث في موضوع «مواجهة التناقضات الرقمية». وناقشت القمة كيف يمكننا أن نضمن أن نستخدمنا التقنية في المستقبل، وليس العكس. وشارك في القمة أكثر من 70 متحدثًا، من المتخصصين في الصناعة والأكاديميين والعلماء ومقدمي الرعاية الصحية والمسؤولين الحكوميين وخبراء الابتكار من جميع أنحاء العالم، بدءًا من المؤسس المشارك لشركة أبل «ستيف وزنيك» والمؤسس المشارك لمجلة «وايرد» الخبير «كيفن كيللي» إضافة إلى مدرب كرة القدم البرتغالي الشهير «جوزيه مورينيو» وعالم بيانات الذكاء الاصطناعي «رومان تشودري».

وكان أحد الإنجازات الرئيسية لقمة سينك 2024م هو نشر استطلاع الصحة الرقمية العالمي الذي أكمله أكثر من 35,000 شخص بالغ من 35 دولة حول العالم. وتوفر هذه الدراسة والتي تعدّ الأكبر من نوعها، بيانات استطلاعية حول كيفية جني فوائد عصر المعلومات مع تعزيز الصحة والسلامة والتماسك الاجتماعي في وقت واحد.





فورمولا 1® في المدارس



تحولت القاعة الكبرى في إثراء إلى تجربة غامرة أثناء استضافة نهائيات مسابقة فورمولد1® الوطنية في المدارس لعام 2024م ، وهو برنامج يدعمه إثراء على المستوى الوطني. وقدمت الفعالية مشاريع 120 طالبًا في النهائيات الوطنية من المدن التالية: الظهران، والاحساء، والرياض، وجدة، والمدينة المنورة، ولؤلؤ مرة، أبها. قسموا إلى 20 فريقًا ليعملوا على تطوير نماذج أولية تحت إشراف 38 محترفًا على مدار ستة أشهر. كما تضمنت الفعالية تجربة الواقع الافتراضي لتقديم تجربة غامرة عالية السرعة متمثلة بثمانية أجهزة محاكاة حتى يتمكن الجمهور من اختبار قيادة سيارة فورمولد1® على أرض الواقع. وكان موضوع هذا العام لبرنامج التعلم القائم على STEAM (العلوم والتقنية والهندسة والفنون والرياضيات) هو «نسابق المستقبل»، وقد كانت هذه هي السنة الأولى التي تستضيف فيها المملكة العربية السعودية نهائيات فورمولد1® العالمية في المدارس.



فصل القراءة



برنامج إثراء القراءة (أقرأ)



تعتبر «أقرأ» مسابقة قرائية ثقافية متميزة، ضمت منذ انطلاقتها في عام 2012م أكثر من 200 ألف مشارك. وفي نسختها التاسعة، شملت المسابقة جميع الدول العربية، مما أدى إلى زيادة في عدد المشاركين ليصلوا إلى أكثر من 106 آلاف مشارك، تأهل من ضمنهم 50 قارئ. تمنح مسابقة جائزة «قارئ العام» للطلاب الذي يكتب أفضل نص أو مقال نقدي للكتب التي قرأها خلال العام الدراسي.

الطول الإبداعية





يعتبر برنامج الإقامة الخاص بالحلول الإبداعية برنامجًا رقميًا يستمر لمدة أربعة أشهر، وذلك لسرد القصص مع التركيز على الاستفادة من التقنيات الغامرة. حيث يُوجه المقيمون من قبل خبراء عالميين في التقنيات الغامرة، وينتهي الأمر بإنتاج نماذج أولية. شارك في هذه النسخة 28 مشاركًا وستة تجارب تقنية غامرة صممها مبدعون ورواة قصص.

10 مهرجان أفلام السعودية
Saudi Film Festival
Riyadh | 2-9 May 2024

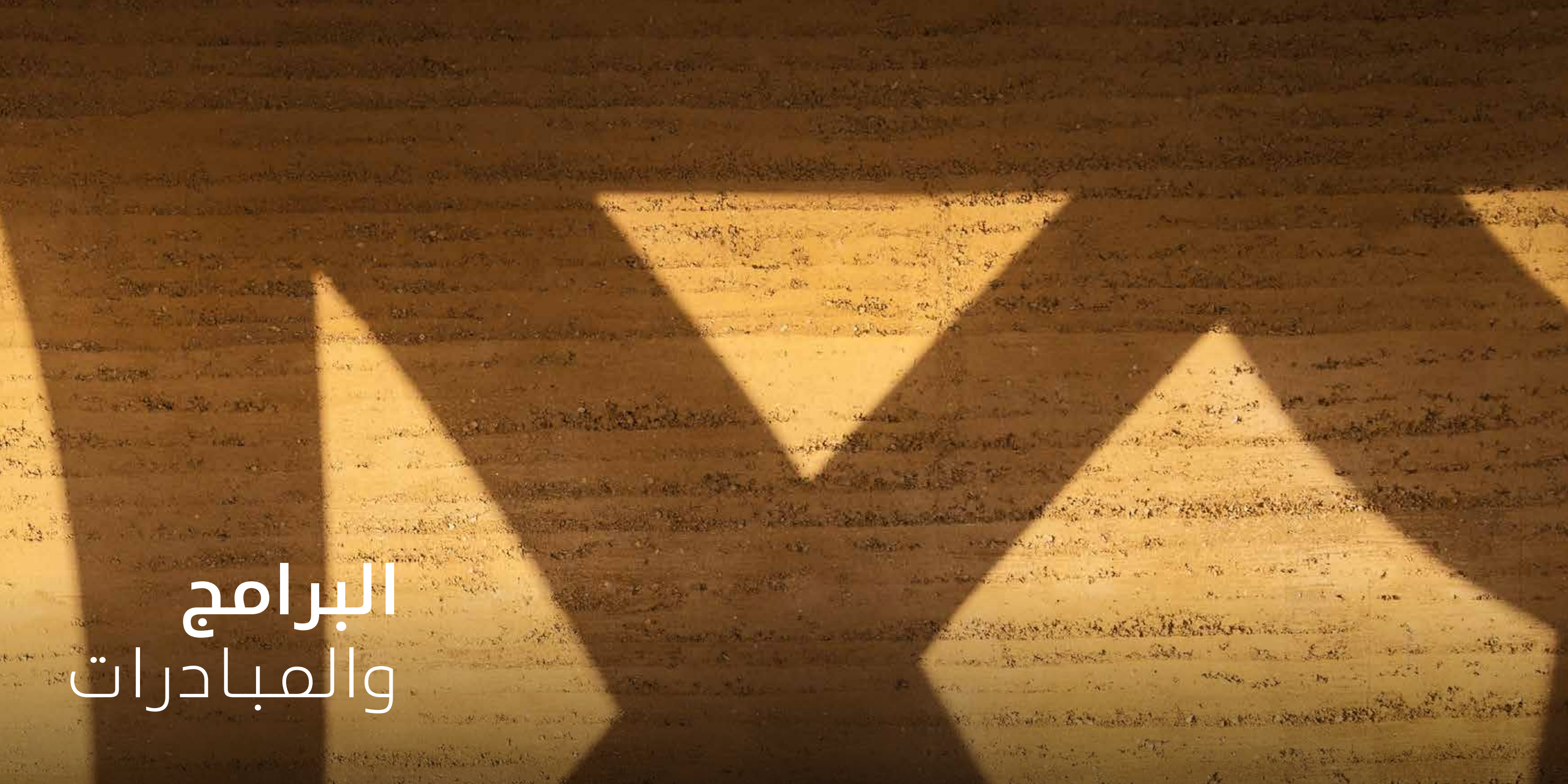
مهرجان الأفلام
السعودية



السينما. وقد تضمنت النسخة العاشرة من المهرجان مسابقات للأفلام والسيناريو، وفعاليات السجادة الحمراء، وحلقات نقاش، وورش لتطوير السيناريو، وسوق إنتاج، وتجارب للواقع الافتراضي، وجلسات توقيع كتب، ودورات متقدمة، وندوات وورش عمل. مستكشفة هذه النسخة موضوع الخيال العلمي ومسلطة الضوء على الأفلام الهندية خارج عدسة بوليوود التجارية. وعلى مستوى الجوائز فقد حصل بطلا فيلم «هجان» عمر العطوي وتولين عصام على جائزة السعفة الذهبية لأفضل ممثل وممثلة، عن دورهما في الفيلم الممول والمنتج من قبل إثناء.

في عام 2024م احتفل «مهرجان أفلام السعودية» بنسخته العاشرة، المهرجان الذي يستضيفه إثناء وتنظمه جمعية السينما السعودية وتدعمه هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة. مسلطاً الضوء على المساهمات السعودية في صناعة الأفلام ومنتجاً فرصاً للتطوير المهني لقطاع





البرامج والمبادرات

خلال عام 2024م ، قام متحف إثراء بتنظيم وإقامة سلسلة من المعارض الرئيسية الممتدة عن مؤتمر الفن الإسلامي لعام 2024م والتي اتبعت الموضوع الرئيسي للمؤتمر بعنوان «في مديح الفنان الحرفي». كما ضم معرض الصالة الثالثة أكثر من 150 عملاً، بما في ذلك الأعمال التي كُلفت حديثاً، ويستعرض أعمال الحرفيين الرئيسيين من المراكز الرئيسية للفنون التقليدية الإسلامية في جميع أنحاء العالم.

وتشمل المعارض التكميلية معرض «امتداد: الأزياء التقليدية في المملكة» و «حوار الحرف: التقاء الفن التقليدي بالفن المعاصر» ومعرض «الجمال عبر العصور» والذي تضمن مجموعة من الفنون البصرية التي احتفت بعام 2024م بكونه «عام الابل» الرسمي في المملكة العربية السعودية. وشملت المعارض الرئيسية الأخرى معرضاً استعاديّاً للمصور الرائد في العالم الإسلامي «بيتر ساندروز» ومعرضاً استعاديّاً رائداً للوحات الراحلة إيتيل عدنان «بين الشرق والغرب». الجدير بالذكر أن معرض «صافي الصفر» الذي نظمته إثراء حصل على جائزة iF Design المرموقة في فئة العمارة الداخلية والمعرض الثقافي.



المعارض

في عام 2024م، واصل مسرح «إثناء» نجاحاته بتقديم مجموعة متنوعة من الفنانين الوطنيين والإقليميين والدوليين من أعلى مستوى. ووجه أهدافه لتحقيق برامجه الغاية المرجوة منها، وهي بناء قاعدة للجمهور من خلال إشراك المجتمع المحلي، وتأسيس مسرح «إثناء» كموقع دولي رئيسي، وبناء وتعزيز القدرات والمواهب المحلية، وضمان الاستدامة التشغيلية والمالية. وتضمنت العروض الدولية لهذا العام العروض الشهيرة مثل ميتافيرس أوف ماجيك والثلاثي جبران، وحفلات موسيقية كلاسيكية من قبل أوركسترا الحجرة الإنجليزية المشهورة عالميًا وسيرك 1903 أيضًا الذي يضم العديد من العروض الفنية والبهلوانية والترفيهية. وعلى إثر ذلك، رسّخ إثناء نفسه كموقع لنجوم المسرح العربي ولم يكن عام 2024م استثناءً لذلك، حيث تضمن عروضًا مبهرة ومشهورة لفنانين كالموسيقار الكبير عمر خيرت وفايا يونان وولاء الجندي وحمود الخضر.



فحاليات مسرح إثناء

تعتبر أكاديمية إثراء بيتًا لتنمية المواهب من خلال تقديم برامج تعليمية تهدف إلى تمكين الفنانين والمهنيين والأفراد الذين يطمحون بدور نشط على الصعيدين الوطني والدولي في القطاعين الإبداعي والثقافي، إذ تهدف الأكاديمية إلى دعم تنمية المهارات والمواهب في القطاعين الإبداعي والثقافي من خلال إنشاء محتوى مركز وحديث ومصمم من قبل مجموعة من الخبراء في ستة مجالات، وهي: القيادة الإبداعية، والفن، والتصميم، والأفلام، والفنون الأدائية، والأدب، والموسيقى، والعلوم، والتقنية.



أكاديمية إثراء



كجزء من جهود مركز «إثراء» في دعم وتطوير المحتوى العربي، أطلق المركز عام 2024م النسخة الثالثة من مبادرة إثراء المحتوى بالتعاون مع الصندوق الثقافي. واختير 52 مشروعًا ناجحًا ليتلقوا تمويلًا وصل إلى أكثر من 30 مليون ريال بالإضافة إلى أكثر من 1,500 ساعة خدمة استشارية، أسفرت عن 270 مشروعًا جديدًا باللغة العربية مثل الأفلام الوثائقية، والأدب، والترجمة، ومنصات الإنترنت، ومحتوى الواقع المختلط، والموسيقى، والبودكاست، وألعاب الفيديو.



مبادرة إثراء المحتوى

الفعاليات الثقافية



امتاز العمل الفني «البحث عن النور» بصفة استعادية ضمت 84 عملاً إبداعياً للمصور البريطاني الشهير «بيتر ساندرز». وتتبع المعرض «ساندرز» طوال مسيرته المهنية من أولى صوره الشهيرة لأيقونات الموسيقى في الستينيات، وعلى مدى العقود الخمسة التي قضاها كمصور بارز للعالم الإسلامي. وتتضمن المجموعة صور مميزة من الحج عام 1971م إلى جانب مجموعة من الصور الفوتوغرافية من رحلاته إلى الأراضي النائية في جميع أنحاء العالم ومقابلاته مع أشخاص رائعين.



البحث عن النور

بيتر ساندرز

تعدّ جائزة إثراء للفنون واحدة من أكثر الجوائز الفنية قيمة في العالم. وفي فبراير، كشف الفنان السعودي عبيد الصافي عن عمله الفني الحائز على جائزة إثراء للفنون بعنوان «نخيل في عناق أبدي» في مهرجان العُلا للفنون. وكانت النسخة السادسة من الجائزة هي الأولى التي تقام بالتعاون مع فنون العُلا.



جائزة إثراء
للفنون



استقبلت احتفالات إثراء باليوم الوطني الرابع والتسعين في المملكة أكثر من 108,000 زائر. وتضمنت البرامج النسخة الثالثة من عرض «نغني للوطن»، وعروضًا مسرحية وموسيقية، ورقصات سعودية شعبية، وورش عمل، وأنشطة تفاعلية. ركزت فعاليات هذا العام على التعايش، مبرزةً جمال تنوع المملكة والتعايش بين شعبيها.

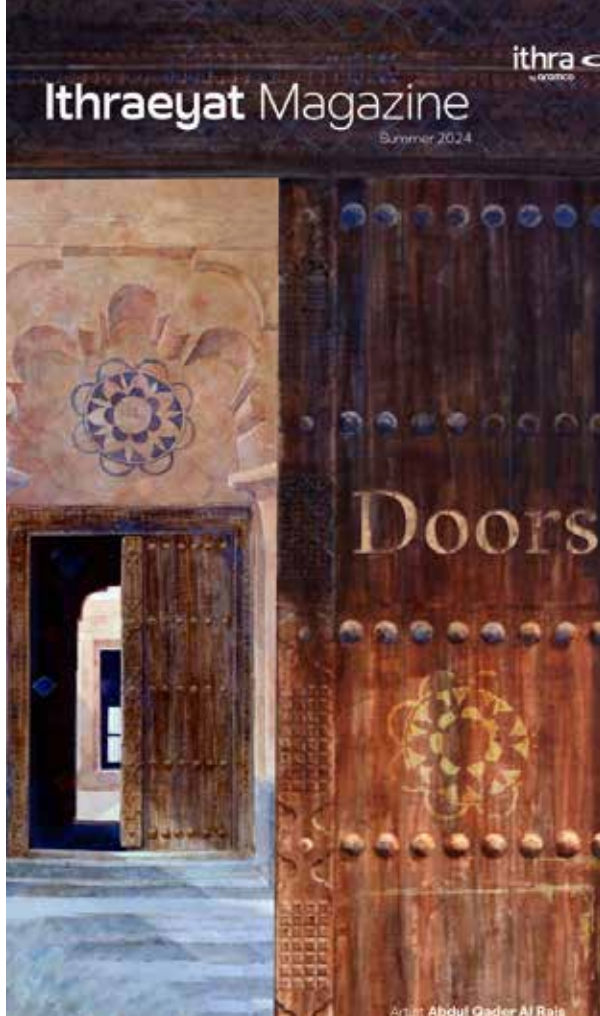


احتفال اليوم الوطني



حضر ما يقارب الـ1000 طفل مخيم إثراء الصيفي والشتوي السنويين لعام 2024م، في البرنامج الصيفي، تعرّف المشاركون على أهمية الاستدامة من خلال برامج تفاعلية حول موضوع الحرف البيئية. قدّم برنامج إثراء الصيفي للشباب، في عامه الثالث، عشرات المشاركين الذين تتراوح أعمارهم بين 13 و 18 عامًا من بين مئات المتقدمين إلى الصناعات الإبداعية والثقافية؛ بما في ذلك فرصة الحصول على نظرة وراء كواليس مركز «إثراء».





تصدر مجلة إثرائيات باللغتين العربية والإنجليزية وهي مجلة ثقافية وفنية حائزة على عدة جوائز وتعد منصة سعودية ذات نظرة دولية واسعة تقدم لوحة شاملة من القصص الإبداعية والأصليّة التي جُمعت من جميع أنحاء المملكة والمنطقة والعالم ككل. كما تضمنت فعاليات مجلة إثرائيات لعام 2024م مؤتمر تنويع الإبداع وورش عمل تدريبية في مخيم الشباب التي ركزت على رواية القصص والصحافة الثقافية. كما فازت المجلة بجائزة «أفضل صانع محتوى مكتوب ومرئي» في حفل توزيع جوائز «Netty» 2024م وجوائز «Transform Awards MEA» 2024م للطباعة والهوية البصرية والإستراتيجية الإبداعية.



مجلة إثرائيات

يستحوذ متحف إثراء على الأعمال الفنية الفريدة ذات القيمة الثقافية التاريخية والمعاصرة والتقليدية. وتكللت عمليات الاستحواذ لعام 2024م بالقطع المعروضة في معرض «في مديح الفنان الحرفي»، وفيما يلي بعض الأمثلة على عمليات الاستحواذ الأخيرة:



جدران الجالي

النحات المحترف/المشرف: أستاذ صديق بهائي، والنحات المحترف: أستاذ حيدر علي، والملمع والنحات المحترف: أستاذ شارو خان وسراي للتصميم.

نُحت هذا الجدار بتصميم الجالي يدويًا من الرخام الأبيض النقي من قبل فناني نحت محترفين من راجستان - الهند. استلهم التصميم المجمع الديني لخواجه سليم تشيشتي في فتح بور سيكري (1580-1581) م بتكليف من الإمبراطور المغولي «أكبر». ووفقًا لما قاله عبد الكريم كريّس، وهو باحث في الفن المغولي: «لم يُنشأ شيء من هذا القبيل أو بنفس درجة الجودة منذ القرن السابع عشر».

ماكرانا راجاستان، الهند – 2024م

رخام أبيض منحوت

الارتفاع: 3 أمتار، الطول: 16 مترًا

متحف إثراء 2024,0028



الزليج وزخارف الجص

على يد الحرفي المحترف زين عبد الرحيم (بلاط الزليج) وعبد اللطيف ريفي مطاوع (نحت الجص)

التصميم مستوحى من تصميمات قصر الحمراء في غرناطة، حيث عمل الحرفيون من مدينة فاس في العصور الوسطى معًا لإنشاء بلاط الزليج وزخارف الجص. وتذكرنا هذه القطعة الفنية بالبرث الدائم لأولئك الحرفيين الذين هاجروا من إسبانيا إلى فاس خلال القرن الخامس عشر.

فاس، المغرب – 2024م

الزليج والجص المنحوت

الارتفاع: 3 أمتار، الطول: 10 أمتار

متحف إثراء 2024,0031

الاستحواذات الجديدة

النجاحات و الشراكات

يؤمن إثراء بالحاجة إلى التعاون وتبادل المعرفة والأفكار سعيًا إلى تعزيز التواصل الثقافي والحضاري مع بقية العالم، وذلك لاستكشاف مصادر الطاقة الجديدة والإمكانيات الإنسانية وإلهام الأشخاص لإثارة فضولهم ودعم ابتكاراتهم. ونتيجة لهذه الجهود، فاز إثراء بجوائز عديدة سطرت نجاحاته وأثبتت سعي المركز ممثلةً في قيادته وفريقه إلى دفع عجلة التغيير في المملكة وتعزيز مكانتها على الساحة الدولية، في عالم يواجه ويسعى لتجاوز العديد من العقبات والتحديات على كافة النُصعدة.

2,100,000+
متابع على
منصات التواصل

6,022
ظهور
إعلاني

1,200,000+
زائر

8,200,000
زيارة للموقع
الإلكتروني

4,500+
متطوع

36,000
زائر من
المدارس

170,000+
ساعة تطوعية

5,900,000+
زائر منذ
الافتتاح

إثراء
بالأرقام

نتيجة للعمل الجاد والإبداع والتميز، فاز مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) بالعديد من الجوائز والشهادات خلال عام 2024م، بما في ذلك:

جائزة منتل

- أفضل مبادرة للارتان العقل في المملكة العربية السعودية سينك

كُرمّت قمة سينك خلال حفل توزيع جوائز منتل 2024م، في دبي بحصولها على أفضل مبادرة للارتان العقلي في المملكة العربية السعودية، وعرض تأثيرها الاستثنائي في هذا المجال. كما احتفلت الجائزة بالمساهمات الرائدة في تعزيز الصحة العقلية من كل من القطاعين العام والخاص في جميع أنحاء المنطقة.

جوائز ماركوم

- الفيديو الموسيقي لليوم الوطني السعودي، الدرجة البلاتينية

مُنح إثراء الجائزة البلاتينية عن الفيديو الموسيقي لليوم الوطني السعودي لعام 2024م. إذ تبرز جوائز ماركوم، التي تديرها جمعية المتخصصين في التسويق والتواصل، دور إثراء المتميز في التسويق والتواصل وتعزيز الإبداع والتفاني وكرم محترفي الصناعة.

جوائز NYX

- جائزة الفيديو الموسيقي وطني أنا

حصل إثراء على جائزة NYX لعام 2024م للفيديو الموسيقي «وطني أنا»، والذي يحتفي بالثراء الثقافي في المملكة العربية السعودية، ويسلط الضوء على مناطق المملكة الفريدة مع تكريم تراث البلاد من خلال الفن. وجائزة NYX هي جائزة دولية للتميز في مجموعة واسعة من الصناعات، بما في ذلك الإعلان والتسويق والتواصل والتصميم وإنتاج الفيديو.

جائزة ميثاق الملك سلمان العمراني

- فئة المشاريع المبنية

حاز إثراء على جائزة ميثاق الملك سلمان العمراني الافتتاحية عن مسار الشاريع المبنية في 11 أغسطس في الرياض، وهي مبادرة مرموقة تهدف إلى تسليط الضوء على التميز المعماري والاحتفاء به، بما يتماشى مع قيم جائزة الملك سلمان في المملكة العربية السعودية. وكان إثراء أحد الفائزين الخمسة في هذا المجال شديد التنافسية.



الجوائز والشهادات

جائزة سمارتيز

- حملة «ألهم عالمك» فئة تسويق وسائل التواصل الاجتماعي (الدرجة الفضية)
- حملة «ألهم عالمك» فئة تجربة العلامة التجارية (الدرجة البرونزية)
- حملة «ألهم عالمك» فئة التسويق عبر الوسائط الرقمية (الدرجة البرونزية).

جائزة Transform MEA

- الدرجة الذهبية عن «أفضل استخدام للطباعة» - مجلة إثرانيات.
- الدرجة الفضية عن «أفضل هوية بصرية» في قطاع الحياة والرفاهية - مجلة إثرانيات.
- الإشادة بأفضل إستراتيجية إبداعية (للمستهلك) - مجلة إثرانيات.

جوائز النقاد للأفلام العربية

- أفضل موسيقى – هجان

تكريمًا للأساليب التسويق الأكثر فعالية وابتكارًا، تعد جوائز سمارتيز جزءًا من تصنيفات WARC ، وهي السلطة العالمية القائمة على مجال الإعلان وفعالية الوسائط.

مهرجان هوليوود للفيلم العربي

- جائزة لجنة التحكيم - ذكر خاص للإخراج – هجان
- جائزة لجنة التحكيم - ذكر خاص للتمثيل – هجان

مهرجان الخليج السينمائي

- أفضل فيلم – هجان.
- أفضل ممثل - هجان (عمر العطوي)
- أفضل تصوير سينمائي – هجان

جائزة iF Design في الهندسة المعمارية الثقافية

- «معرض «صافي الصفر

جائزة التطوع

- الجائزة الوطنية للعمل التطوعي في فئة القطاع الخاص

كانت النسخة الثالثة من مهرجان هوليوود للفيلم العربي جزءًا من الاحتفاء بشهر التراث العربي، الذي يعقد سنويًا في أبريل. قُدمت جائزة واحدة إلى «أبو بكر شوقي» لإخراجه المتميز للفيلم، وقُدمت جائزة أخرى للممثل السعودي «عمر العطوي» لدأاته التمثيلي.

يعرض مهرجان الخليج السينمائي أفضل الأفلام في مجلس التعاون الخليجي. وحصل إثراء على أعلى جوائز المهرجان في مهرجان «الخليج السينمائي» الذي عُقد في أبريل بالرياض.

حاز معرض «صافي الصفر» في مركز «إثراء» على جائزة iF Design -إحدى أهم جوائز التصميم المرموقة في العالم- عن فئة العمارة الداخلية والمعرض الثقافي.

حصل إثراء على جائزة وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية الوطنية للعمل التطوعي، عن فئة القطاع الخاص، للمرة الثالثة.

